

# الأساسُ الاجتماعي للتَّوَرَة العرَابِيَّة



هذا الكتاب  
ملاك الأستاذ الدكتور  
رمزي زكي بطرس

بقلم : رفعت السعيد

تقديم : خالد محي الدين





الدكتور رفعت السعيد

# الأساس الاجتماعي للثورة العربية

تقديم : خالد محيي الدين

الناشر

مكتبة مدهبولي

٦ شارع طلعت حرب ت ٩٧٥٤٢١



# تقديم

## خالد يحيى الدين

فى النصف الثانى من القرن العشرين أصبح العلم هو السلاح الأساسى فى يد الحركات الوطنية ذات المحتوى الاجتماعى الثورى فى مواجهة قوى الاستعمار والرجعية وأقصد بالعلم الدراسة العميقة لحركة المجتمع وتطوره وتحليل القوى الاجتماعية وصراعا وعلاقات القوى داخل هذا المجتمع ، ومعرفة اتجاهات التطور والتنبؤ بخطوط السير فى المستقبل .

ودراسة التاريخ الوطنى على أسس علمية . بكشف جوانب الصراع الطبقي وتطورها فى فترات التاريخ المتلاحقة . تعتبر سلاحاً من الأسلحة الهامة فى معركة التحول الاجتماعى الذى تخوضه جماهير شعبنا من العمال والفلاحين والمثقفين الثوريين . وهى سلاح لتثقيف الجماهير بالعلم والوعى ليفهم حركة مجتمعا وتقيعها على أسس أكثر صدقاً وموضوعية .. وهى طريق لإثارة الحماسة الوطنية لدى هذه الجماهير على أساس من الاقتناع العقلى والانفعال الوجدانى .: . وكتاب « الأساس الاجتماعى للثورة العرايية » يصدر من منطلق تكريس هذه القضية الاجتماعية والوطنية الهامة . فهو يلقي أضواء جديدة على المحتوى الحقيقى للحركة العرايية وفى محاولة لإعطاء مضمون اجتماعى وعلمى لكثير من الحقائق التاريخية التى اعتدنا أن ننظر إليها بشكل مجرد .

ومن هذه الزاوية يقدم الكتاب تحليلاً للوضع فى الريف المصرى وتطور الملكية الزراعية فى مصر متبعاً ظهور طبقة كبار الملاك

المصريين التي أصبحت تطالب بالمشاركة في الحكم وتعارض التسلط  
الأجنبي على الإدارة والوظائف .

وبالوثائق التاريخية أثبت الكاتب أن الحزب الوطني كان تجميعاً  
لكبار الملاك والباشوات الدستوريين الذين عارضوا التسلط الخديوي  
وجشع اسماعيل الذي انتزع لنفسه كثيراً من أراضيهم والذي تراكت  
ديونه دافعة بالبلاد كلها في أيدي الأجانب .. وفي معرض التحليل  
العلمي للقوى الاجتماعية والسياسية ونشوء الطبقات وتطورها اجتماعياً  
واقتصادياً وسياسياً في هذه الفترة من تاريخ مصر تحدث عن المثقفين المعتدلين  
أو جماعات الوسط ممن يشككون في حركة الجنود الفلاحين  
ويحاولون السير بها نحو اتجاهات معتدلة وهادئة وبعيدة عن العنف  
مثل جماعة الشيخ محمد عبده .. وجماعة « مصر الفتاة » السرية التي  
شكّلها جمال الدين الأفغاني .. والمحافل الماسونية التي حاول الأفغان  
من خلالها كسب الأعيان إلى صف العدالة والحق دون جدوى .

ثم يقدم الكتاب عرضاً للحزب العسكري الذي يتكون أساساً  
من ضباط ترقوا من تحت السلاح أي من شبان فلاحين فقير  
دخلوا الجيش عن طريق القرعة الإجبارية . ثم يقدم البرنامج الذي  
صاغه عرابي لنفسه ولحزبه وللثورة : وهو برنامج واضح التقدم قاطع  
في عدائه للاستعمار والرجعية .

والكتاب دفاع عن عرابي الذي هوجم ولا يزال يهاجم من  
بعض الكتاب حتى الآن : وهو بذلك يضع الثورة العرابية في  
إطارها الحقيقي كثورة للفلاحين ليست موجهة ضد الاستعمار  
فحسب وإنما أيضاً ضد الإقطاع .. وخادمه الأول الخديوي .

والكتاب في مجمله دراسة اجتماعية وسياسية دقيقة لمسار الحركة  
والتطور في المجتمع المصري في تلك الحقبة التاريخية الهامة من حياتنا



وهو يستعرض تطور أساليب الكفاح التي لجأ إليها الفلاحون في  
نضالهم ضد الإقطاع والسخرة :

نأ ثم يتحدث الكتاب عن الجهود التي بذلت أيام محمد علي  
والتي حولت كثيرين من أبناء الفلاحين الفقراء إلى طلاب و صناع و جنود  
ويتتبع المؤلف في "عناية الأثر العميق الذي تركه هذا العمل في  
التكوين الاجتماعي والسياسي للقرية المصرية وفي تطور أساليب  
كفاحها :

ولم ينس الكاتب الأزهر والصراع في داخله وحركة الكفاح  
في المدينة ودور التجار وعجزهم عن قيادة الحركة الثورية النابع  
من عجزهم عن تجميع رموس أموال ضخمة واجباهم إلى تملك  
الأراضي الزراعية كرمز اللجاء والسلطان :

ثم هناك أيضاً أساليب الكفاح التي نهجها المثقفون ، ونظرية  
الحاكم المصلح التي بشر بها الأفغانى في أول الأمر : ثم محاولة  
كسب الأعيان عن طريق إقناعهم بالحق والعدالة والأخوة داخل  
المحافل الماسونية .. وأخيراً تشكيل تنظيم مسمى للانتقام « مصر الفتاة  
لكنه يظل عاجزاً عن الانتقام :

وفي وسط هذا الجو المشحون يبرز دور الجيش .. ودور الضباط  
المصريين من أبناء الفلاحين الفقراء الذين تبلورت فيهم قيادة حقيقية  
لثورة تمكنت في أول الأمر من جمع حلف يضم كل القوى المعادية  
للاستعمار والحدود ابتداء من الإقطاع ( سلطان باشا والشريعى باشا  
وشريف باشا ) من أقطاب الحزب الوطنى ، إلى الشيخ محمد عبده  
وصعد زغلول وسليم خايل نقاش تلاميذ الأفغانى من المثقفين  
المعتدلين .. إلى أبطال الثورة الحقيقيين .. الفلاحين الذين استولوا على  
أرض الباشوات الأتراك ووزعوها على أنفسهم محققين بذلك قفزة

فهجمة في المستوى الاجتماعي والسياسي للثورة ذاتها.. إلى محمد عبيد  
ومحمد أفندي أبو ديه وعشرات ومئات من أبطال الجيش الذين  
استبسلوا دفاعاً عن الوطن ..

ثم تفككت هذه القوى .. إذ خان الإقطاع منذ أول خطوة  
للثورة ثم تردد المعتدلون ، ولم يبق سوى الشعب وقادته من الضباط  
أبناء الفلاحين .

والكتاب في مجمله دفاع عن عرابي في وجه حملة التشهير التي  
عززها الاستعمار والرجعية والتي لا تزال تجد لها صدى حتى الآن .  
كما أنه محاولة لتوضيح المفهوم الثوري لحركة عرابي ولإلقاء نظرة  
علمية على مواقف القوى المختلفة حيال هذه الحركة ،

والكتاب يدل على أن ثورة عرابي رغم فشلها في عام ١٨٨٢  
كانت بداية النهاية بالنسبة لأولئك الذين تأمروا على عرابي وثورته وكانت  
مقدمة لثورة أخرى قام بها نفس الجيش في يوليو ١٩٥٢ .

بقيت كلمة أخيرة عن الكاتب الأستاذ رفعت السعيد الذي  
عرفته صحفياً بأخبار اليوم ، وكاتباً وباحثاً في التاريخ المصري الحديث  
وإني بمعرفتي الوثيقة بالكاتب - فنحن نعمل الآن معاً - أقدر أن  
القارئ سوف يجد فيه كاتباً دقيقاً ذا حساسة وطنية واجتماعية ثورية  
تفتح للفكر طريقاً جديداً في الدراسة الاجتماعية والسياسية للمجتمع  
المصري الحديث ، والله يوفقنا جميعاً لخير أمتنا والإنسانية كلها .

خالد محي الدين

القاهرة في ١٩/١١/١٩٦٦



الأستاذ

إلى زوجتي.. فقد  
ساهمت في هذا الكتاب  
بتأثير من الجهد..  
رغبت السعيد





# قبل أن تبدأ

ليس سهلاً أن يختار المؤلف عنواناً لكتابه :

فهو عندما يكتب يتوخى الحقائق العلمية والوقائع التاريخية دون أن يتقيد بأي شيء آخر : لكنه عندما يختار عنوان كتابه يتنازعه صراع بين الحقيقة العلمية والنوازع الأدبية : ولو أنني تركت للحقيقة العلمية العنوان لأسميت هذا الكتاب « صراع الطبقات وتطورات القوى الاجتماعية التي ولدت الثورة العراقية » :

وما من كلمات أخرى تستطيع أن تعبر عن المعنى الذي أريد .

ما من اختصار يمكن أن يفيد :

فهذه الكلمات بالذات هي وحدها التي يمكن أن تعبر عن الهدف الذي ينشده هذا الكتاب : لكنه أيضاً ما من إنسان يوافقني على اختيار عنوان طويل كهذا : وتتدخل النوازع الأدبية والرغبة في عنوان مختصر ذي رنين :

وأختار عنواناً آخر لكن الموضوع يظل كما هو دون تغيير :

لكن لماذا ؟

لماذا ظلت فكرة إعداد هذا الكتاب تلاحقني سنة بعد أخرى وتلح علي كواجب لن أشعر بالراحة بغير إنجازها ؟

ربما كان السبب قصة سمعتها من أبي وأنا صغيراً :

قصة شيخ أبيض الشعر دخل إحدى مقاهى مدينة المنصورة .. واستطالت  
جلسة الشيخ . لم يكلم أحداً ولم يهتم به أحد .. وفجأة انطلق شاب - يقال  
لأنه من الحزب الوطنى - ووقف متفضلاً ..

- هل أنت عرابى باشا الخائن ؟

وبهت الرجل للعجوز وسكت لحظة ثم قال :

- أنا عرابى :: لكننى لست خائناً .. ولست باشا :

وهز الفتى رأسه فى سخرية ثم بصق على الأرض فى احتقار ومضى :

ولم يكن أمام الرجل العجوز سوى أن يبكى :

وربما كانت قصة أخرى ::

قصة ذلك اللقاء الذى استقبل به « الحزب الوطنى » الزعيم العائد  
من المنفى ، هجمات مصطفى كامل عليه فى مجلة اللواء وأخيراً بصقة فى  
وجهه من أحد شباب الحزب اسمه اسماعيل لبيب ، ومن يومها سجن الزعيم  
نفسه فى بيته وقرر ألا يخرج منه :: حتى مات ::

وهكذا مات الرجل مضطهداً كما لم يضطهد أحد ::

وأنا لا أقصد بالاضطهاد سجنه ومحاكمته ونفيه ومصادرة أملاكه فهذه  
كلها مسائل محتملة .. لكن الذى لا يحتمل هو إدانات وشتائم بل وبصاق  
المواطنين المخلصين ::

والحقيقة أن الاستعمار قد نجح تماماً فى أن يستدرج القوى الوطنية  
المتخلفة إلى حمى العداء لعرابى والثورة العرابية ::

لكن لماذا عرابى بالذات ؟

لماذا يعود محمود سامى البارودى من المنفى فيستقبل بترحاب ، ويستقبله  
الحديثو عباس حلمى على الفور ، ويأمر بأن ترد له جميع أملاكه وأن يُعاد  
له حقوقه المدنية .. (١) .



أما عرابي فيرفض الحادي ولقاءه ..

لعل السبب أن محمود باشا البارودي كان شركسياً .. أما عرابي ففلاح ..  
رمز لتمرّد الفلاحين .. ويجب أن يظل وإلى الأبد مصلوباً على شجرة التعذيب  
ليلقن الفلاحين على مر العصور درساً لا ينسى ..

ويظل عرابي مصلوباً حتى الآن .. نعم حتى الآن :

فحتى بعد ثوره يوليو وبعد كل التكريم الذي ناله عرابي تظل كثير من  
الحقائق مطموسة .. وكثير من الشتائم لا تزال تكال .. وكتب التاريخ لا تزال  
مليئة بالتهمة والافتراءات والحداع .

وإذا كان سليم خليل نقاش — وهو خائن — قد خصص عشرات بل  
مئات الصفحات في كتابه « ضرر المصريين » للهجوم على عرابي ..

وإذا كان قد أورد كل ما استطاعت الرجعية والاستعمار والباشوات  
الحاقدون أن يلصقوه بعرابي من مطاعن وهجمات :

وأورد صوراً عديدة لجلسات مليئة بالرعب عقدها الباشوات الأتراك  
والمصريون إبان الثورة العرابية وهم يرددون همساً مقالات وقصائد  
مليئة بالشتائم :

قصائد جادت بها قرائع باشوات من أمثال مصطفى باشا صبحي الذي  
سمى قصيدته « حقوق المقال في مثالب البغاة الجهال » وقال فيها :

تبين عقي كل معتدى

وأسمى العرابي وهو بالذل مرتدى

ويعير الضباط الفلاحين قائلاً :

فأصبحتم أصبحاب سيف ومدفع

وللفأس والشادوف وصمات باليد ..

.. أما قدرى بك التركي فقد كان أكثر حقداً على عرابي .. وكانت

قصيدته أكثر وقاحة .

أوارى في حديثي ما أوارى  
! ولكن ضاق عن يسرى دثارى  
فقد شاعت هنا أعمال سوء  
فما يجدى بها قصدى التوارى  
أما يكفنا سكان مصر  
رعتنا الناس من وحش البرارى  
تبعنا جاهلاً فظاً غليظاً  
وقمنا كلنا فى أخذ ثار  
وما تبقى إذا كنا تبعنا  
جهولا أحمقا مثل الحمار  
وإذ يك زاد نجسا ليس علما  
فاعظم عنه عامود السوارى  
كل هذا الجقد كان يتردد همسا .

وتحت رايات الخيانة التى صاغها سليم نقاش كتاباً يؤرخ فيه للثورة  
العربية .. (١)

ولم يكن هذا غريباً ولا مستبعداً من الباشوات ولا من سليم نقاش ..  
لكن الغريب كل الغرابة أن تمتد موجة العداء والحقد التى غذاهما المستعمرون  
لتصبح كثيراً من كتاباتنا التاريخية ولتطمس كثيراً من الوقائع والحقائق ..  
الغريب كل الغرابة أن يظل عرابى مصلوباً حتى الآن على نفس شجرة  
العداء والحقد التى أنبتها الاستعمار .. أن يصلب بأيدىنا نحن .. بأيدى  
وطنيين مخلصين كعبد الرحمن الرافعى ، الشيخ التاريخ المصرى ، الحديث  
بلا منازع .. وصاحب المرجع الأساسى لتاريخنا ..



فعرابي في نظر الرافعي « جاهل » و « مهور » و « جبان » و « ليس مجاهداً » (١) .

هكذا بالحرف الواحد .

أما نزوعه للثورة فلا يرجع إلى إحساس وطني أو شيء من هذا للقييل وإنما لمجرد أن « أصله بدوي ومعلوم أن أكثر البدو يميلون إلى التمرد والثورة على أنهم سرعان ما ينقلبون خاضعين إذا أنسوا القوة من جانب خصومهم وهذا مع الأسف ما انتهى إليه عرابي » (٢) .

وعرابي « لم يكن ضابطاً كفتاً يعتمد عليه في قيادة الجيوش والمبارك بل هو ضابط من تحت السلاح كان فرداً أو نقرأ » (٣) .

ثم أن ذكائه « كان محدوداً ولم يكن له من الاستعداد السياسي مما يجعله أهلاً لقيادة الثورة » (٤) .

واعتقد أن من حق عرابي علينا أن تقدم صورة أكثر صدقاً له ولثورته .. وأن من حق الناس في بلادنا أن يروا صورة صحيحة لفترة من أغز وأهم وأغنى فترات تاريخهم ..

وأن من حق الفلاحين الذين ثاروا .. واستشهدوا .. واستبسلوا في غمار الثورة العرابية ألا يوصموا جميعاً بالجين وألا يتهموا ومن رجل كالرافعي بأنهم « لم يبرهنوا على شجاعة ما في ميدان القتال .. فخلت الواقعة من البطولة التي كان يمكن أن تغير من مصير المعركة أو تخفف من غضاضة الهزيمة » .. أن من حقهم وحققنا أن نبذل بعض الجهد بحثاً عن الحقيقة ..

---

١ - عبد الوحن الرافعي الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزي . الطبعة الثانية ١٩٤٩ صفحات ١١٢ - ٢٨٠ - ٤٣٩ .

٢ - المرجع السابق ص ٨٣ .

٣ - المرجع السابق ص ٨١ .

٤ - المرجع السابق ص ٨٢ .

الحقيقة التي كلفت عراقي الكثير وهو يبحث عنها.. وكلفته الكثير عنا.. ماتاهت في خضم الأكاذيب ،

لكننا لكي نصل إلى الحقيقة الأصيلة علينا أن ندرس الواقع الموضوعي الذي تولدت منه الثورة العراقية ..

يتعين علينا أن نقدم صورة متكاملة لتطور ونمو القوى الاجتماعية المختلفة والصراعات والتحالفات التي قامت بينها .

صورة للتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي طرأت على وضع كل من هذه القوى للطبقية والتي حددت موقفها مع الثورة .. أو ضدها ::

وبدون هذه الدراسة المبدئية .. بدون العرض لتطور أشكال الملكية الزراعية والحالة التجارية وثروات التجار .. ونفوذ الأزهر .. ودور الحليفة التركي والقروض والديون والأجانب .. ستظل الصورة ناقصة وتفتح المجال أمام سوء الفهم وسوء القصد ::

ومن هذه النقطة :: من الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي عاصرت الثورة ومسبقاتها :: من التكوينات الاجتماعية والطبقية التي نبعث منها الثورة وعراقي معاً :: من هذه النقطة يتحتم علينا أن نبدأ كي نصل إلى الحقيقة ::

:: وهكذا سنحاول



الجزء الأول  
القوى الاجتماعية  
وبذور الصراع



- \* الأرض :ـ. والمحاكم :ـ. والناس :
- ـ الفلاح :ـ جيش الثورة
- \* المدينة :ـ موطن الأزهر والتجار وأبناء البلد
- \* الخليفة التركي :ـ والمصريون :
- \* الأجانب :ـ والقروض والتدخل





سوف أتكلّم طويلا عن مصر : : ففى  
مصر من الأشياء العجيبة ما لا يوجد فى  
بلد آخر : : أشياء لا تستطيع الكلمات  
أن تصف مدى غرابتها :

هيرودوت





## الأرض والحاكم .. والناس

الأرض في بلد كمصر القديمة هي المصدر الوحيد للإنتاج تقريباً ؟ من يمتلكها يمتلك الثروة والسلطة معاً .

ومنذ البداية أدرك الفراعنة هذه الحقيقة : فكانت الأرض كلها ملكاً لفرعون وحده ومن ثم كانت له السلطة والسيطرة على مصائر البشر جميعاً ، ومن هنا كان حق فرعون في فرض السخرة على المصريين نابعاً في حقيقة الأمر من حقه في ملكية الأرض الزراعية ، وتظل السخرة شكلاً من العلاقة الاجتماعية تابعاً ومكملاً للملكية السلطانية أو الحاكم لكل الأرض .

لكن تسلط الحاكم وسيطرته الفعلية على الأرض والناس مرتبطان بطبيعة الحال بقوته الحقيقية : ، فما أن تضعف سلطة الحكومة حتى تهتز حقوقها قبل الحائزين الفعليين للأرض ، وتحول الحيازة بمعنى الزمن إلى شيء قريب من الملكية الفعلية .

ويأتى الفتح العربى ليجد أن الحيازة قد تحولت في ظل الضعف الشديد لسلطة الدولة إلى شيء أقرب إلى الملكية .

والتحسون العرب يحملون تعليمات صارمة من عمر بن الخطاب ألا يتدخلوا في الشؤون الزراعية ، وأن يتركوا الأمور كما هي .

لكن سادة الأرض لم يكونوا سوى كبار الضباط والأرستقراطيين والتجار البيزنطيين ، وهؤلاء جميعاً طردوا أو قتلوا أو صودرت أملاكهم ، ومن جديد أصبحت الأرض الزراعية في حالة بحث عن مالك لها (١) .

ويستولى العرب عليها بحق الفتح وتصبح ملكاً لبيت المال ويوزع بعضها على كبار قواد الجيش وبعض القبائل التي استقرت في صعيد مصر .

(١) لمزيد من التفاصيل راجع : الأرض والفلاح - إبراهيم حاصر . ص ٥١ وما بعدها .

ومنذ هذا التاريخ عرفت الأرض تلك التسميات التي ظلت لصيقة بها  
لأمد طويل . . الأرض العشورية وهي التي فرض عليها العرب ضريبة  
تصل إلى عشر المحاصيل وإن كانت ثقل عن ذلك في بعض الأحيان وفقا  
لما إذا كانت الأرض سهلة الري أم لا . .

والأراضي العشورية هي أراضي من أسلموا بعد الفتح ، والأراضي  
التي وزعها بيت المال على القواد أو القبائل العربية .

أما بقية الأرض فقد سميت خراجية نسبة إلى الخراج الذي يتعين على  
غير المسلمين أن يدفعوه - وكانت الضريبة عليها مرتفعة بحيث تراوح بين  
٢٠٪ و ٥٠٪ من المحصول (١) :

والحقيقة أن ظاهرة انعدام الملكية الفردية للأرض قد أثرت كثيراً  
في التكوين الاجتماعي للمصريين وفي قدرتهم على الصراع من أجل استخلاص  
حقوقهم :

وهي لهذا ظاهرة تستأفت النظر ، فقد جذبت إليها أنظار كثير من  
المفكرين العالمين ابتداء من آدم سميث إلى ستيرارت ميل . . إلى ماركس ،  
ويكتب ماركس في يونيو ١٨٥٣ إلى إنجلز قائلاً . .

« إن عدم وجود ملكية فردية للأرض هو في الواقع مفتاح المسألة الشرقية  
كلها . . ففي هذه المسألة يكمن كل التاريخ السيامي والاجتماعي للشرق .

لكن كيف عجز الشرقيون عن الوصول إلى الملكية الفردية للأرض  
حتى ولا في شكلها الإقطاعي ؟ »

إنني أعتقد أن السبب الرئيسي لذلك يرجع إلى المناخ وطبيعة التربة ،  
وخاصة بالنسبة لتلك المساحات الواسعة من الأراضي الممتدة من الصحراء  
الكبرى إلى الجزيرة العربية فبلاد فارس والهند وتركستان ثم إلى الحضبة الآسيوية  
الوسطى :

---

(١) الأرض والفلاح - المرجع السابق ص ٥٧ .

ففى كل هذه المنطقة نجد أن الرى الصناعى هو الشرط الأول للزراعة وهو أمر لا يمكن أن تقوم به إلا الجماعات المنظمة وخاصة الحكومة المركزية (١) .

وفى مكان آخر يعود ماركس ليؤكد . .

« إن الضرورة الحتمية لاستخدام المياه بطريقة اقتصادية وجماعية هي التى أدت فى الغرب إلى تحول المزارع الفردية فى اتجاه تكوين نوع من الجماعة الاختيارية كما حدث فى أراضي الفلاندر بإيطاليا . . . . . وهى التى تطلبت فى الشرق - حيث المستوى الحضارى متخلف والمساحات شاسعة وتحقيق التجمع الاختيارى مسألة صعبة - تطلبت تدخل القوة المركزية للحكومة ، ومن ثم فقد وقع على كاهل الحكومات فى الشرق واجب اقتصادى هو تنظيم أعمال الرى والصرف » (٢) .

وهكذا ظلت الدولة ممثلة فى المحاكم ، مالكة للأرض ما دامت هى التى تتحكم فى مشاريع الرى والصرف :

والحقيقة أن مثل هذه الملكية كانت ضرورة موضوعية بل أنها هى التى أكدت ضرورة وجود شكل من أشكال الحكم المركزى فى بلد كمصر ، فإن أى انهيار للحكم المركزى فى مشاريع الرى والصرف كان يستتبع بالضرورة انهياراً عنيفاً فى الثروة الزراعية :

ويظل الأمر كذلك حتى القرن السابع عشر :

ففى خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر كانت الأرض توزع على الملزمين وبعد أن يعقد نوع من المزااد العائى يمنع الالتزام لمن يتعهد بأن يجمع قدرأ أكبر من « الميرى » .

---

(١) ماركس وإنجلز المراسلات المختارة . دار النشر باللغات الأجنبية . موسكو .

الطبعة الانجليزية سنة ١٩٥٣ ص ٩٩ .

(٢) ماركس = الحكم الانجليزى لهند = الأعمال المختارة مجلد ١ - ص ٢٤٧ طبعة موسكو

الانجليزية سنة ١٩٥٥ .



ويجمع الملتزم الضرائب بنفسه ثم يسدد الميرى . أما الباقي ويسمى « الفائض » فيحتفظ به لنفسه :

: والحقيقة أن الملتزم كان يحكم منطقته بأسلوب شبه إقطاعي ، فهو يملك الحق في أن يسلح الجباة الذين يجمعون له الضرائب أو الذين يجمعون له في نفس الوقت « الفلاحين » اللازمين للعمل « محباً » في « وسيتة » :

لكن هذه السمات الإقطاعية لم تشكل في الواقع نظاماً إقطاعياً متكاملاً ، وإن كانت قد طغت إلى حد كبير على حقوق الحاكم في ملكية الأرض وخلقت بذور الملكية الفردية للأرض . وفي نهاية القرن الثامن عشر كان حق الدولة في ملكية الأرض يضعف لسببين :

أولها :

إن الالتزام أصبح يمتد عاماً ثم لعدة أعوام ، ثم لمدى الحياة ثم أصبح الالتزام وراثياً ، ثم أصبح أقرب ما يكون إلى الملكية الخاصة . ورغم ذلك لم يعترف أحد - رسمياً - بهذه الملكية الخاصة على الإطلاق . :

وثانيهما :

أن كثيراً من الأرض قد أصبح رزقاً وإحباسيات وأوقافاً (١) . والحقيقة أن نظام الوقف الذي أدخل إلى مصر في بدايات الفتح العربي . . . . . في القرن الثامن عشر سلاحاً فعالاً يلجأ إليه الناس لتأكيد ملكية هائلاتهم للأرض :

فما أسهل أن يوقف الإنسان أرضه على جهة خيرية حتى يستحيل على الحاكم أن يقترب منها . . أو يمسها .

---

(١) جبريل باير - تاريخ الملكية الزراعية في مصر الحديثة من ١٨٠٠ إلى ١٩٥٠ .

ص ٢ مطبعة جامعة أكسفورد - ١٩٦٢ .

وهكذا كان الوقف سلاحاً لتأكيد الملكية وضماناً ضد اغتصابات  
الحاكم وتقلباته . . ولا يأتي عام ١٨١٢ إلا ويكون هناك أكثر من ٦٠٠٠٠٠  
فدان وقفاً في الصعيد وضواحي القاهرة وحدها . . (١)

وبعد الصراع القاسي الذي خاضه محمد علي ضد المماليك كانت الحصيلة  
مساحات شاسعة من الأرض . . تبحث من جديد عن مالك لها . .  
ففي البداية قلم محمد علي أظافر المتزمين . . وفرض ضرائب مباشرة على  
الفلاحين واستولى على جزء من « الفائض » .

وفي ١٨٠٨ صادر أراضى المتزمين الذين لم يسددوا الضرائب المطلوبة .

وفي ١٨٠٩ فرضت الضريبة على « وسايا » المتزمين .

وفي مارس ١٨١١ كانت منحة المماليك بداية حقيقية لتنفيذ برنامج  
محمد علي الإصلاح في مجال الزراعة .

وبعد أن هزم مماليك الصعيد في ١٨١٢ هربوا إلى السودان أصدر محمد  
علي قراراً بمصادرة « التزاماتهم » ، وبالمناسبة تقرر مصادرة جميع أراضى  
المتزمين في كل الصعيد . .

ولم توزع هذه الأرض المصادرة على متزمين جديد كما كان متبعاً لكنها  
هادت من جديد لتصبح ملكاً خالصاً للدولة وسميت « المضبوط » لكن  
المتزمين كانوا من القوة ، وكانت حقوقهم في حيازة الأرض من الرسوخ ،  
بحيث اضطر محمد علي أن يمنحهم دخلاً سنوياً مساوياً لما كانوا يحصلون عليه  
من « فائض » .

وفي هذه الأثناء كانت الغنيمة تسيل لعاب الكثيرين ويؤكد الجبرتي في  
تاريخه (٢) أن رجال العسكرية والعلماء ظلوا يطالبون « محمد علي » بتوزيع  
الأرض على متزمين جديد غير أن « محمد علي » ظل يسوف ويرaug . .

(١) تاريخ الجبرتي الجزء الرابع ص ١٤١ .

(٢) الجبرتي الجزء الرابع ص ٢٢٨ - ٢٤٤ .

لكن هذا الموقف من جانب محمد علي لم يبق بلا رد فعل : .  
فالفلاح الذى خضع دائماً لسوط الملتزم بدأ يتمرد عاينه مستنداً إلى أنه  
أصبح فلاح « الباشا » .

ويروى الجبرتنى كيف أن الفلاحين باغت بهم الجراءة حد الامتناع عن  
العمل فى « أوسية » الملتزمين السابقين . . بل أن الفلاح كان يرد على تابع  
الملتزم السابق قائلاً « قل لصاحبك أن يبحث لنفسه عن فلاح غيرى . . فأنا  
مشغول . . لقد ذهبت أياكم وأنا الآن فلاح الباشا » .

لكن « محمد علي » يعجز عن زراعة كل الأرض بنفسه . . فيبدأ من  
جديده فى توزيعها :

\* « أبعادبات وشفالاك » لأسرته وكبار رجال محاشيته وتبلغ مساحتها  
٢٠٠٠ ر٠ فدان . .

\* « أوسية » للملتزمين ومساحتها ١٠٠٠ ر٠ فدان سارع أصحابها إلى  
وقفها حتى لا يحرم أولادهم من ريعها . .

\* مسموح المشايخ « المشايخ القرى » ومساحتها ١٥٤ ر٠ فدان .

\* « الرزقة » ومنحت لتلك الطبقة الجديدة التى نبتت بسرعة فى ظل  
حكم محمد علي وهى جماعات المثقفين المصريين والأجانب من معلمين  
ومهندسين وأطباء وعسكريين ومساحتها ٦٠٠٠ فدان .

\* أما الباقى فقد ترك للفلاحين يزرعونه وأعطى كل فلاح من ٣ - ٥  
أفدنة : لكن الفلاحين كانوا يزرعون الأرض على « المشاع » وهم مسئولون  
على ( المشاع ) أيضاً عن الضرائب المربوطة على القرية كلها . .

وقد اهتم كثير من المؤرخين بهذه الخطوة الهامة التى اتخذها محمد علي ،  
بلى أن أحدهم يقول إن محمد علي قد حاول أن يسلك نفس الطريق الذى  
سلكته الثورة الفرنسية (١) :

---

(١) السير فالتين شيرول المشكلة لمصرية « طبعة ماكجيلان لندن ١٩٢٠



والحقيقة أن هذه الخطوة الجريئة من جانب محمد على كانت علامة طريق هامة . . .

فالمصريون « مشايخ البلاد » والمثقفون أصبحوا ولأول مرة حائزين فعليين لجزء من الأرض . . .

صحيح أن « محمد على » قد ألهم لنفسه وأسرته وحاشيته التركية وخبرائه الأجانب مساحات هائلة ، لكنها كانت بداية . . . وبالتدريج ومع حاجة محمد على إلى الاعتماد على المثقفين المصريين - بعد أن خانه الأجانب أو كلفوه غالباً - ومع استطاعة البعض منهم أن يثبت كفاءة عالية ، بدأت الإنعامات السامية تنال عليهم لتكون منهم طبقة جديدة من ملاك الأرض المصريين . . .

ويقدم لنا زكى باشا مبارك في « الخطط التوفيقية » نماذج لهؤلاء المصريين « الذين عملوا في سلك الخدمة المدنية في عهد محمد على فأصبحوا ملاكاً كباراً . . . فهناك رفاعة رافع الطهطاوى وهو من أسرة فقيرة أنعم عليه محمد على باشا بـ ٢٥٠ فداناً في طهطا ثم يأتي سعيد باشا لينححه ٢٠٠ فدان أخرى ثم إسماعيل باشا ٢٥٠ فداناً ثالثة ..

ويشترى رفاعة ١٩٠٠ فدان ويقيم مباني وعمائر وفي عام ١٨٨٠ يكون ورثته مالكين لـ ٢٥٠٠ فدان (١) .

— وقدم لنا على مبارك نموذجاً آخر هو إبراهيم بك النبراوى .

الذى ترقى في الرتب الديوانية إلى أن بلغ رتبة المتمايز ، وفي أول أمره أرسله أهله إلى مكتب بلده وتعلم فيه الخط وبعض القراءة ثم تعلق بالبيع والشراء وترك المكتب وأرسلوه مرة إلى المحروسة يبيع بطيخاً فلم تربح تجارتهم بل لم يحصل على رأس المال فخاف من أهله ولم يرجع لهم ودخل الأزهر واشتغل بالقراءة ، وفي تلك المدة طلب من الأزهر شبان يرغبهم لتعلم الحكمة

---

(١) لمزيد من التفاصيل راجع : الخطط الجديدة لمصر القاهر ومنها وبلادها القديمة والشهير تأليف الجناب الامجد والملاذ الاسعد سعاد على باشا مبارك الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ .

فرغب ودخل مدرسة أبي زعل فاقام بها مدة وترقى إلى رتبة ملازم ثم تعلق  
الإرادة السنية بإرسال جماعة إلى بلاد فرنسا فسافر إلى هناك ..

.. وبعد عودته ترقى إلى رتبة يوزباشى بوظيفة خوجة ( معلم ) بمدرسة  
الطب فى القصر العينى .. ولنجابته وحسن درايته فى فنه اختاره العزيز  
محمد على باشا « حكيماً باشى » لنفسه وقربه وتخصص به وبلغ رتبة أميرالاي  
وكثر عليه إغداقات العزيز وانتشر ذكره وطلبته الفاميليات والأمرء ..  
ولما مات خلف ألفاً وسبعمائة فدان (١)

لكن الأمر لم يقتصر على إغداقات الباشا على المثقفين ولا على إسموح  
المشايع بل إن الأراضى التى استحوذ عليها الباشا من المماليك وحاول أن  
يزرعها بنفسه ، هذه الأراضى ذاتها أخذت تحت ضغط فشل محاولات  
محمد على ، وتحت ضغط متطلبات الحرب والجيش والمصالح للأموال ،  
وتحت الضغط الاجتماعى الذى بدأ المستنيرون المصريون بمارسونه عن طريق  
تقريبهم إلى الوالى أو حاجة الوالى إليهم .. بدأت تنتقل — ولأول مرة أيضاً —  
إلى أيدي المصريين . الأمر الذى يؤكد أنهم قد أصبحوا — إلى حد ما — قوة  
ذات أثر . . .

ويضطر محمد على فى نهاية حكمه إلى أن يعيد الالتزام فى ثوب جديد هو  
« العهدة » حيث تمنح الأرض عهدة لشخص يتعهد بجمع الضرائب منها ..  
فئة طبقة جديدة من كبار الرسميين والضباط والتجار الذين أثروا خلال  
سنوات النهضة التى شهدتها مصر أيام حكم محمد على ، هذه الطبقة أصبحت  
تمتلك ثروات هامة تمكنها من مديد العون إلى محمد على الذى كان يعانى من  
للضغط الخارجى والعجز المحلى وانهيار الصناعة والحاجة إلى المال . وفى  
٢٣ مارس ١٨٤٠ أعلن محمد على نظام « العهدة » ووزعت مساحات تتراوح  
بين ٣٠٠ — ٨٠٠ فدان على متعهدين كاتبوا فى حقيقةتهم ممثلون للفتات الغنية

---

(١) المخطط الجديدة . المرجع السابق ج ١٧ من ٤ .

من المجتمع .. كبار ضباط .. تجار .. موظفون .. أجناب .. ومن هذا الباب  
تفد كثير من المصريين .. (١) .

وهنا يبدأ التاريخ الحقيقي للطبقة الجديدة من ملاك الأرض المصريين  
الذين قدر لهم أن يلعبوا دوراً كبيراً في الثورة العراقية ..

والغريب أن الأسماء .. تبقى كما هي نفس الأسماء تتردد منذ محمد علي ..  
حتى إسماعيل .. حتى الثورة .. حتى ما بعد الاحتلال .. بل وحتى  
أيامنا هذه ..  
نفس الأسماء ..

— فعلى البدر اوى كان مجرد تاجر عطور منحه محمد علي عهدة سمند ،  
ثم جاء سعيد ليمنحه ٤٠٠ فدان أخرى في سمند ومكنه ثراؤه من أن يشتري  
مساحات أخرى من الأرض ، وعندما مات ١٨٦٧ كان يمتلك ٤٠٠٠ فدان (٢) .  
وفي ١٩٥٢ استولى الإصلاح الزراعي من عائلة البدر اوى على  
١٦٠٠٠ فدان .

— وسالم باشا السلحدار كان حاكم الصعيد أيام محمد علي ، أخذ عهدة  
البلينا ، وعهدة قرية فازاره ( ٢٢ كم جنوب منفوط ) (٣) ، وفي ١٩٤٥  
كان وقف حنيفة السلحدار يمتلك ٦٢٢ فداناً في البلينا (٤) و ٧٩٠ فداناً  
في فازاره (٥) .

— وثمة اسم ثالث لا زال موجوداً حتى الآن .. الشواربي منحه محمد  
علي عهدة قلوب ، ومنع اسماعيل ابنه محمد بك الشواربي مزيداً من الأرض  
وفي نهاية القرن الثامن عشر كانت ٤٠٠٠ فدان من مجموع زمام قلوب

(١) الخطط الجديدة - المرجع السابق - ج ١٢ ص ٤٩ - ٥٠ .

(٢) الخطط الجديدة ، المرجع السابق - ج ١٠ ص ٧٢ - ١٠٠ .

(٣) الخطط الجديدة ، ج ١٤ ص ٧٥ .

(٤) جريدة الاهرام عدد ٢٣ مايو ١٩٤٥ .

(٥) جريدة الاهرام عدد ١٢ أغسطس ١٩٤٧ .

البالغ ٧٠٠٠ فدان مملوكة لأسرة الشواربي وحدها ، ولعبت أسرة الشواربي دوراً هاماً ضد الثورة العراقية ، ففي أيام الثورة كان قصرها مركزاً للثورة المضادة .

وكان محمد باشا الشواربي من أوائل الإقطاعيين الذين ضربوا الثورة من الظهر ، وعندما اشتعلت الثورة واتخذت جريدة الأهرام بجانب المخديو وصاдресها العراقيون ، فتح « الشواربي » منزله الكائن في شارع الساحة بمصر لوكيل جريدة الأهرام وكان يرسل معه نخلة يستلمون أعداد الأهرام من الشبكة الحديد ، فقد كانت تصل في الإسكندرية ويحملونها إلى داره وتوزع من هناك . . كما أنه أول من حافظ على حياة أديب إسحق إذ آواه في منزله شهرين والعراقيون يبحثون عنه ويظنون أنه في بيت سلطان باشا (١) .

وهكذا . .

والحقيقة أن العهدة لم تكن عودة للالتزام ، فالمتعهد لا يجمع الضرائب كما يشاء وإنما كما يحددها الوالى ، لكنه كان يمتلك الحق في تسخير فلاحى عهده في أرضه .

وهكذا بدأت الطبقة الجديدة تمارس علاقاتها الإقطاعية على أوسع نطاق وتوسع من ملكياتها منتهزة حاجة محمد على إلى المال وعجز الفلاحين عن دفع الضرائب ، وثمة قصة يرويها جبريل باير في كتابه ، تقول :  
«لقد جند جميع أهالى قرية سكوله مركز المنيا فى الجيش وظلت الأرض بلا زراعة وترا كمت عليها الضرائب لعدة سنوات حتى تقدم أحد الموظفين وهو على أفندى متعهداً بدفع مجموع هذه الضرائب خلال ثلاث سنوات

---

(١) زكى فهمى صفوة المصر فى سيرة مشاهير رجال مصر ، المجلد الأول .

واستولى على افندى على زمام البلدة ومساحتها ١٠٠٠ فدان ، منها ١٥٠ فداناً معفاة من الضرائب « (١) » .

والحقيقة أن أحداً لا يعرف بالضبط مساحة الأراضي المعفاة لكن «باير» يؤكد وفقاً لحساباته أن مساحتها لم تكن تقل أيام محمد علي عن ٢٠٠.٠٠٠ فدان منها ٣٠.٠٠٠ فدان لأفراد أسرة محمد علي .

والمساحة الباقية توضح حقيقة الحال الذي كانت تمارس فيه الطبقة الجديدة نشاطها .

لكن السلم الطبقي الحديث التكوين كان يحتوى على مراتب عديدة ، فبعد المتعهدين ( كبار الملاك ) كان هناك مشايخ البلد الذين اعتمد عليهم محمد علي في جهازه الإدارى ومنحهم « مسموح المشايخ » .

وإذا كان المتعهدون أناساً طارئين على القرية ، فإن المشايخ هم رؤساء الأسر الغنية المرموقة في الريف وذات المكانة الاجتماعية التى منحها محمد علي مزيداً من المكانة والهيبة بما منحها من أرض ونفوذ إدارى .

ويورد علي مبارك في الخطط التوفيقية أسماء كثير من هؤلاء المشايخ . أسماء ظلت هي الأخرى تتردد عبر سنوات عديدة لتصل إلينا وهي تحتفظ بمزيد من الرنين والنفوذ .

— أبو محفوظ . شيخ بلدة الحواتكة ( أسيوط ) ، وقد ظلت هذه الأسرة معروفة طوال عدة أجيال متتالية ولها أملاك شاسعة تبلغ عدة آلاف من الأفدنة من الأراضي الحصبة وكان أهل القرية قبضتهم (٢) .

— ثم عائلة أبي حشيش في المرصفا قليوبية . .

— وعبد الحق من الديوانة أسيوط . .

— الشريعى من سمالوط المنيا . .

---

(١) المرجع السابق، ص ٣٠ ، ٥٠ .

(٢) الخطط ج ١٠ ص ٨٤ .



ومن بين المشايخ كل بلدة كان المدير يعين رئيساً للبلدة يسمى شيخ  
الباد، وبالرغم من أن هذا المنصب كان منصباً ثانوياً في السلم الإداري إلا أنه  
كان مقياساً للثراء والسطوة في القرية .

وكان الشيخ ذا سيطرة أبوية على القرية كلها وهو المسئول عن جباية  
الضرائب وجمع الأنفار للقرعة العسكرية وتجهيز عمال السخرة ، ولا شك  
أن كل هذه السلطات كانت تمنحه نفوذاً لا حدود له على الفلاحين .

لذا فلما جاء اسماعيل أبقي على مشايخ البلاد لكنه جعل فوقهم فئة من  
أكثرهم ثراء هي العمدة .

ويؤكد الدكتور عبد العزيز رفاعي « أن العمدة أيام اسماعيل كانوا من أكثر  
الملاك المصريين ثراءً ونفوذاً في الريف وقد كانوا يمثلون عصب النظام  
الإداري وزعامة الملك الزراعيين » . (١) .

ومن خلال هذا المنصب تبدأ طبقة كبار الملك الزراعيين المصريين في  
ممارسة عملية استغلال واستنزاف الفلاحين الفقراء .

فالعمدة ليس فقط أكبر مالك للأرض ، لكنه أيضاً ممثل الجهاز الإداري  
بكل جبروته وقوته : السخرة ، القرعة العسكرية ، الضرائب .

وهو يشرف على عمليات بيع الأراضي ويحصل الضريبة المفروضة عليها  
ويحتجز لنفسه نصيباً منها ، وفي كثير من الأحيان كان العمدة يقومون بإقراض  
الفلاحين بالربا الأمر الذي يضاعف من ملكيتهم .

« وفي كثير من الأحيان كان العمدة يتناسى أن يبلغ عن وفاة شخص بلا  
ورثة أما أملاكه التي تكون من حق الدواة فإنه يستولي عليها أو يمكن أشخاصاً  
آخرين من الاستيلاء عليها . وفي أحيان كثيرة أخرى كان الفلاحون يهجرون

---

(١) د. عبد العزيز رفاعي، فجر الحياة النياية في مصر الحديثة . المؤسسة المصرية للتأليف

الأرض هرباً من الضرائب الفادحة فيستولى العمد على أراضيهم وثمة عمدة هو « خليل المخولى » كون ثروته كلها من أراضي الهاريين من الضرائب ومن خداعه للفلاحين الفقراء الذين لم يكونوا بقادرين على الدفاع عن أنفسهم حيال سطوته ، والحقيقة أن العمد بالرغم من منصبهم الثانوى إلا أنهم كانت لديهم فرصاً أكثر من كبار الرسميين فى توسيع ملكياتهم الزراعية على حساب ملكيات الفلاحين الفقراء ، (١) .

والحقيقة أن حالات الهرب كانت كثيرة جداً إلى الحد الذى جعلها مصدراً أساسياً من مصادر زيادة ملكيات المشايخ والعمد .  
فعندما ألغى عباس نظام العهد وأجبر الفلاحين على سداد الضرائب المترتبة عليهم بسبب إهمال أو عجز المتعهدين . زادت حالات الفرار زيادة كبيرة .

وزادت مرة أخرى فى عهد سعيد .

زادت إلى الحد الذى بلغت فيه المساحة المهجورة فى الدقهلية والشرقية وحدها فى سنة ١٨٥٥ ما قدره ٤٦٨٦٦ فداناً .  
وفى سنة ١٨٥٦ زاد الطين بلة عندما أعيد توزيع الضرائب على الأرضى الخراجية فرفعت على الأراضى القليلة الخصبوبة من الربع إلى الثلث .

.. بل أن سعيداً بدأ يحرم الفلاحين حتى من حقهم فى استعادة الأرض التى هجروها بعد مضى ١٥ سنة غير أنه كان يتحتم على مشايخ البلاد أن يمنحوا الفلاح العائد بعد ١٥ سنة مساحة تراوح بين ١ فدان و ٣ أفدنه ، : ثم جاء قانون الأرض الصادر فى ١٨٥٨ ليحرم الفلاح الذى يهجر أرضه من كافة حقوقه بعد خمس سنوات فقط . (٢)

---

(١) المرجع السابق .

(٢) لمزيد من التفاصيل راجع آرتين « الملكية العقارية فى مصر » المرجع السابق ص ٢٨٠ وما بعدها .

وفي سنة ١٨٧٩ كتب جورج وهو نائب أحد القناصل يقول « لقد سمعت من مصادر متعددة في القليوبية أن الفلاحين يعانون من ضغط المشايخ عليهم إلى الحد الذي يدفعهم إلى ترك ملكياتهم الصغيرة ليشتغلوا كعمال لدى أحد اللذوات أو الأوربيين على أمل أن يعيشوا في كنف حمايته . . »<sup>(١)</sup>

ومرة أخرى نعود إلى الأسماء فهي أكثر دلالة من أى شيء آخر فإن باير يلاحظ (١) إن كثيراً من الإمر ظلّت تحتكر منصب العمدة لسنوات عديدة وبمجرد مجموعة من الأسماء .

الشريف من أبيار ( غربية ) الهوارى من ترسا ( الفيوم ) الجيار من خربتا ( بحيرة ) شعير من عسما ( منوفية ) الأترجي من أنخطاب ( دقهلية ) .

ويقول باير إن كثيراً من العمدة كانوا ذوى ملكيات كبيرة جداً ويورد أيضاً أمثلة كثيرة فعلى محمود عمدة الرحمانية ( بحيرة ) كانت مساحة الأرض التى وقفها سنة ١٨٧٠ ١٠٦١ فداناً .

وأحمد الشريف عمدة إبيار ( غربية ) وقف فى سنة ١٨٦٦ ١٠٦٧ فداناً وحبيب سالم عمدة شجرة الشعراء ( دقهلية ) وقف فى سنة ١٨٨٠ ٨٧٥ فداناً (٢) . . وهكذا .

وإذا كنا قد تعمّدنا أن نذكر كثيراً من الأسماء فإن ذلك لم يكن لمجرد تذكير القارىء — أنها وإلى حد كبير هي الأسماء التى تتردد حتى الآن ،<sup>(٣)</sup> لكننا كنا نريد أن نصل إلى نتيجة غاية فى الأهمية بالنسبة لموضوع هذا الكتاب .

فإن نفس هذه الأسماء هي التى سيطرت على الهيئات النيابية طوال هذه الفترة من تاريخ بلادنا . وأهم من هذا كله أنها كانت تسيطر على مجلس النواب الذى شكّل سنة ١٨٨١ ، وهو المجلس الذى لعب فى تاريخ مصر ، وفى مجريات الأمور ، فى الثورة العرابية أكبر الأثر .

(١) المرجع السابق ص ٥٣ .

(٢) باير المرجع السابق ص .

ولتستعرض الآن أسماء النواب :

محمد بك الشواربي ، إبراهيم أبو حشيش ( القليوبية ) ، علي بك شعير ،  
السيد الفقى حسين أبو حسين ( المنوفية ) ، أحمد بك الشريف ، مصطفى أبو العز  
( الغربية ) سليمان باشا أباطة ، أحمد بك أباطة ( الشرقية ) ، خايقة الهوارى  
( الفيوم ) ، السيد عبد الحق ، محفوظ رشوان ( أسيوط ) ، حسن باشا الشريف  
( المنيا ) ، محمد أبو سحلى ( قنا ) : (١)

أليست هى نفس الأسماء :

لكن الأرض لم تكن وقفاً على هؤلاء وحدهم ، ففى بلد كمصر حيث الأرض  
هى المصدر الأساسى بل والوحيد للسلطة والجاه نجد أن كثيراً من الأمر :  
لا تلبث أن تتجه نحو تملك الأراضى بمجرد أن تكون لنفسها بعضاً من الثروة  
ويورد مبارك أمثلة لهذا الاتجاه الذى ظل سمة مميزة للفئات البرجوازية  
فى مصر .

فهناك مثلاً أسرة الهجين « فالحاج مصطفى الهجين كان فى مطلع القرن  
تاجراً كبيراً شديد الثراء وكان يمتلك كثيراً من الأموال والأموال (لاحظ  
الفرق بين الأملاك والأطيان) وكان أبنة الحاج محمد الهجين هو الآخر أحد  
التجار « الاعتبارين » أما حفيده الأمير حسن بك الهجين الذى توفى فى أعقاب  
تولى إسماعيل للعرش فقد كان أكثر ثراء وشهرة من جده وكان يمتلك كثيراً  
من الأموال والأملاك « والأطيان » وكان هو الذى أضاف « أطياناً » إلى  
أملاك الأسرة » (٢) .

وقبل أن يتوفى وقف أملاكه وأطيانه : : وفى سنة ١٩٥٠ كان وقف

---

(١) راجع القائمة الكاملة فى كتاب ، الثورة العربية والاحتلال الانجليزى - عبد الرحمن

الوافى - الطبعة الثانية سنة ١٩٥٩ ص ١٧٢ وما بعدها .

(٢) المخطط الجديدة ج ٣ ص ٥٤ - ٥٥ .

الهبجين يضم ١٤٢٥ فداناً في البحيرة والدقهلية والغربية بالإضافة إلى عقارات كثيرة بالقاهرة (٤) .

ويصف مبارك منقلاوط في سنة ١٨٨٠ فيتحدث عن حسن الطرزي وهو تاجر ثرى كان والده واحداً من التجار المحترمين وقد زاد حسن من ثروة أبيه وكان هو الذى ضم أطيافاً كثيرة إلى أملاك الأسرة . (٢)

وفي سنة ١٩٥٥ كان وقف الطرزي يضم ٢٣٧٩ فداناً (٣) .

لكن الصورة لم تكن وردية تمام بالنسبة للملاك المصريين فهم ، ورغم ثرائهم واغتصابهم . . . وسلبهم كانوا يتحركون في شريط ضيق من الأرض ، فالأسرة العلوية وكبار الرسميين الأتراك . . . والجواري والأتباع كانوا يستحوذون في واقع الأمر على مساحات هائلة . .

وإذا تكلمنا عن الشفالك وهى أراضي الأسرة المالكة ( كلمة شفالك مشتقة من الكلمة التركية jef ومعناها قوة الثور . . والشفالك هو مساحة لأرض التى يستطيع الثور أن يحرقها طوال العام ) نجد أن :

١ شفالك سعيد باشا بالخزانة ٢٠٠٠ فدان

شفالك إسماعيل بالروضة ١٨٠٠ فدان

شفالك توفيق أشمنت ١٥٠٠ فدان

وفي سنة ١٨٤٠ كانت الأسرة المالكة تمتلك في الغربية والشرقية ومجدهما ٣٧٠٠ فدان .

ولنحاول أن نقدم مظهراً آخر من مظاهر استحواذ الأسرة المالكة على الأرض . .

---

(١) جريدة الأهرام عدد ٩ يوليو ١٩٤٤ ، جريدة المصرى عدد ٢٠ مارس ١٩٥١ .

(٢) الخطط الجديدة ج ١٥ ص ٦٩ .

(٣) أهرام ٢٥ سبتمبر ١٩٤٧ .



فبارك يورد في الجزء التاسع عشر من كتابه «الخطط الجديدة» سرداً للترع والرياحات في مصر . . ويورد بالمناسبة بياناً بالوابورات المركبة عليها . . وأسماء ملاكها .

ولاشك أن ملكية هذه الوابورات دليل على ملكية الأراضى الزراعية المركبة عليها .

ولنأخذ مثالا واحداً :

ناحية بيلا

عدد الوابورات	قوتها بالحصان	اسم المالك
٢	٢٠	المرحومة والددة باشا
٢	٣٢	المرحومة توحيدة هانم
١	١٦	فاطمة هانم
١	٨٠	جعفر باشا
١	٨	على باشا شريف
١	١٢	والدة باشا
١	٨	ذوالفقار باشا

وما من مصرى واحد في كل هذه الناحية . سوى البدر اوى حاشوره يمتلك وابوراً قوته ٢ حصان (١) .

ويقدم لنا باير في كتابه تاريخ الملكية الزراعية في مصر كشفاً بأمالك بعض أفراد أسرة محمد على أيام إسماعيل (٢) :

١٤٤٩٢٧ فداناً

الأميرة للوالدة

٣١٠٩٧ فداناً

محمد توفيق باشا

(١) الخطط الجديدة المرجع السابق ج ١٩ ص ٢ وما بعدها .

(٢) ص ٤٢ .

٢٥٢١٨ ر فداناً	حسين كامل باشا
٢٠٩٨ ر فداناً	الأميرة توحيدة هانم
٢٨٤٧٧ ر فداناً	الأميرة فاطمة هانم
٢٠٣٨١ ر فداناً	الزوجة الأولى للخديوى
٤١٦٠٥ ر فداناً	الزوجة الثانية للخديوى
١٦٣١٢ ر فداناً :	الزوجة الثالثة للخديوى

ويعضى الكشف ليصل المجموع الكلى ٤٢٥٧٢٩ ر فداناً فإذا أضيف إليها ٥٠٣٦٩٩ ر فداناً وهى مساحة الأرض المملوكة للخديوى إسماعيل اتضحت ضخامة المساحة التى كانت تملكها الأسرة المالكة وحدها .

ولنستخدم مظهر ملكية الوابورات للحديث عن ظاهرة أخرى هى اتجاه كثير من الأجانب لتملك الأرض .

فعلى ترعة الباجورية وفى مركز سبك وحده نجد أن هناك الوابورات التالية :

عدد : الوابورات	قوتها بالحصان	المالك
١	١٤	ناحية شبرا بلواه : الخواجه ديمترى دونيكة وشريكه كومبيل .
١	١٢	ناحية دكا : الخواجه اصطفان أوفراكى المقيم بيندر شين :
١	١٢	ناحية مرس : اصطفان أوفوراكى السابق الذكر
١	١٠	ناحية منجرج : الخواجه اصطفان المقيم بيندر منوف .

ويؤكد باير في كتابه السابق الإشارة إليه أن الأجانب كانوا يمتلكون في سنة ١٨٨٧ - ١٨٨١ ر ٢٢٥ فداناً (١) .

والآن لعلنا نجحنا أن نقدم رسماً كروكياً لخريطة الملكية الزراعية في مصر مبرزين القوى الاجتماعية التي نمت بسرعة غير هاديد واحتلت جزءاً من من قمة السلم الاجتماعي وكان احتلالها لهذا الجزء من القمة نذيراً بتطورات خطيرة .

لكن المستقبل أمام الملاك المصريين الجدد بدا لفترة من الزمن وكأنه مفتوح بغير حدود فإن مشروعات الري والصرف وشق الطرق التي كلفت الفلاح مئات بل آلاف الأرواح وسحقته تحت وطأة السخرة والكرباج والجوع كانت بداية لازدهار حقيقي في مجال الزراعة . ثم هناك أيضاً القطن الذي أصبح بالتدريج محصولاً رئيسياً .

وتزداد مساحة الأراضي المزروعة قطناً و يرتفع المحصول المصدرون ٣٥٠ ألف قنطار سنة ١٨٥٠ إلى ٢ مليون قنطار سنة ١٨٦٥ ثم إلى ٣ ملايين عام ١٨٨٠ (٢) .

والأسعار ترتفع هي الأخرى في مجنون نتيجة للحرب الأهلية الأمريكية، و فعلى الرغم من أن المحصول المصري من القطن كان في سنة ١٨٦٣ أكثر من أى عام مضى إلا أن أسعار القطن الجميل في ليفربول ارتفعت من ٢١ بنساً للرطل في يوليو إلى ٢٩ ¼ في أكتوبر .. وكانت أسعار القطن في الإسكندرية أعلى من ليفربول . وفي داخل البلاد كانت الأسعار أعلى من أسعار الإسكندرية وهو العكاس واضح التركيب المعتاد للأسعار الأمر الذي يوضح - أفضل من أى شيء آخر - النزعة التضخمية للسوق المصرية . لقد كانت البلاد منطلقة في نشاطها .. وابتداء من الوالى الذى كان يملك حوالى ٨ أو ٩ ملايين رطل من القطن ويأمل في أن يحقق دخلاً من

(١) ص ٦٢ .

(٢) مصر من الاقطاع إلى الرأسمالية . مقال د . محمد أنيس . مجله الكائنات . يوليو ١٩٦٥

هذا المصدر وحده حوالى مليون جنية ، إلى الفلاحين الذين أصبحوا قادرين على أن يأكلوا الخبز الأبيض واللحم وأن يشتروا الجوارى من النساء للعمل المنزلى والمتعة . كان كل امرئ مرتبط بزراعة أو تجارة الذهب الأبيض الجديد يحقق مكاسب وفيرة (١) .

والجدول التالى يوضح الارتفاع الضخم فى المحصول والأسعار على السواء (٢) .

السنة	عدد القناطير المصدرة	سعر القنطار بالريال
١٨٦٠	٠٥٠١ر٤١٥	١٢
١٨٦٣	١٨٨٨ر١٨١	٢٣
١٨٦٤	١٧٩١ر٧١٨	٣٦ ١/٤
١٨٦٥	٢٠٠١ر١٦٩	٤٥

وإذا كان القطن محصولا للتصدير فإن هذا يعنى أن كميات هائلة من الثروة كانت تتدفق إلى البلاد .. بلغت فى عام ١٨٦٣ . مثلا ٣٠٠ مليون فرنك (٣) .

الثروة تجرى إذن فى أيدي المزارعين وهى تعود سائلة مباشرة للتراكم والاستثمار .

والنتيجة أعداد كبيرة من الوابورات لارى . : استصلاح أرض بور (الرقعة الزراعية اتسعت من ٣٥٠.٠٠٠ فدان سنة ١٨١٣ إلى ٧٤٣.٠٠٠ فدان سنة ١٨٧٧) (٤) :

(١) دافيد لاندز بنوك وشاوا]ات ترجمة د . عبد العظيم أنيس . طبعة دار المعارف ص ١٧٥ .

(٢) د . راشد البراوى ، محمد حمزة عيش ، التطور الاقتصادى فى العصر الحديث - الطبعة

الثالثة (١٩٤٨) . ص ٦٩ .

(٣) بنوك وباشوات . المرجع السابق ص ٤٥ .

(٤) مقال د . محمد أنيس . السابق الإشارة إليه .

ثم إن القطن قد أحدث تطورات كبيرة في أنظمة الري والزراعة فهو محصول صيفي وهو يتطلب رياً منظماً خلال فترة الفيضان .. ومن ثم وجب التحكم في هذه المياه والتخاض من أسلوب ري الحياض وإقامة جسور لحماية الأرض من مياه الفيضان .. ومصارف .. و .. الخ . الأمر الذي قفز بالتكنيك الزراعي قفزات واسعة إلى الأمام . لكن الصورة الوردية لم تستمر طويلاً .

فالحرب الأهلية الأمريكية أخذت تقرب من نهايتها وانحدرت الأسعار سريعاً حتى بلغت في مارس ١٨٦٥ ، ١٥ بنساً للرطل .. بعد أن كانت في يوليو ١٨٦٤ ٣٢ بنساً لكن القدر كان ينحنيء ضربات أشد .  
فإسماعيل الذي انتابته حمى تملك الأرض يستولى في جنون ويصادر في جنون مساحات واسعة من الأراضي الزراعية .

« وكلما ارتفعت أسعار القطن أصبحت شهيته للأرض المزروعة غير محدودة ، وكل إنسان — بما في ذلك أقاربه وأصدقائه — لم يكن يمان من عينه الجشعة . وإذا قدم والى مصر ما يعتقد أنه سعر مناسب لقطعة من الأرض يريد شراءها سارع المالك إلى قبول هذا الشرف ، مهما كان رأيه الحقيقي في السعر المقدم — إذ لو رفض العرض لكان معنى هذا قطع المياه عنه وهرب فلاحيه في الليل .. وبهذه الوسائل ضاعف إسماعيل بسرعة ممتلكاته الواسعة ثم أصبحت ثلاثة أمثال — وفي النهاية أربعة أمثال — ما كان يملك (١) وفي سنة ١٨٨٠ بلغت مساحة الأراضي المملوكة للملازمة السنية ٥٠٣٦٩٩ فداناً (٢) .

لكن الأمر لم يقف عند هذا الحد .

فإسماعيل يبعثر الأموال بجنون محموم .. وعصابات اللصوص الأجانب من كل جنس تلتف حوله لتمتص من خلاله دماء الشعب المصري كله ..

(١) بنوك وباشاوات . المرجع السابق ١٧٦ .

(٢) تاريخ الملكية الزراعية في مصر . المرجع السابق ص ٤١ .



والقروض وفوائد القروض وعمولات القروض وأقساطها تراكم .  
ولا بد من إخراج .

ولا طريق سوى مزيد من الضرائب .

وإذا كانت مساحات كبيرة جداً من الأرض المملوكة للأسرة المالكة  
والباشوات الأتراك معفاة من الضرائب؛

فإن عبء الضرائب كان يقع كاملاً على كاهل المصريين ،

وظل اسماعيل يبتكر وسائل جديدة لابتزاز الأموال .

فهو يقوم في سنة ١٨٦٦ بزيارة إلى طنطا بدعوة من أعيان البلاد وهناك  
يحدثهم عن مشروع قرض يبلغ ٢٠ قرشاً على الفدان في مقابل سندات  
عالية تدفع على أربع سنوات . . وتبلغ حصة هذا القرض الإجباري  
مليون جنيه : (١)

ويعلق قنصل بريطانيا في تقرير إلى حكومته على هذه الصفقة قائلاً .  
« لقد لجأ الخديوى إلى تحصيل سلفة إجبارية على الأراضي الزراعية !  
بلغت مليوناً من الجنيهات » .

غير أن إسراف اسماعيل لم يكن له حدود :  
وارتفعت أرقام القروض الداخلية حتى بلغت سنة ١٨٧٤ مبلغ ١٣٥  
مليون : (٢)

وبدأت الضرائب تتوالى على كاهل الزراع والفلاحين ؛  
إذا طالبوا برفع السمخرة فرضت الحكومة في مقابله ضريبة على المواشى  
بمقدار ٢٠ قرشاً على الرأس في السنة باستثناء الجمال إذ فرض عليها ٣٠ قرشاً  
للرأس والحمير ١٠ قروش .

---

(١) نجر الحياة النيابية الموجه السابق ص ١٦

(٢) مقال مصر من الاقطاع إلى الرأسمالية المرجع السابق .

وبدلاً من القرعة العسكرية فرضت ضريبة جديدة هي البدل  
العسكري (١).

وكانت قصة لائحة المقابلة هي أكثر عمليات النصب الخديوي سفوراً ففى  
٣٠ أغسطس سنة ١٨٧١ صدرت لائحة المقابلة التى يدفع المالك بموجبها ستة أمثال  
الضريبة السنوية على أن يعفى بعد ذلك وإلى الأبد من نصف الضريبة  
المربوطة . . وكان دفع المقابلة اختيارياً ظاهره . . لكن اسماعيل أجبر  
الجميع على دفع المقابلة . . لكن المهزلة لم تقف عند حد دفع ضرائب  
ست سنوات مرة واحدة فلم تأت سنة ١٨٨٠ حتى أعلن اسماعيل بتمت  
البسطة لإلغاء المقابلة :

وطلب إلى الفلاحين أن يدفعوا الضريبة كاملة من جديد :

وثار الأعيان ضد هذا النصب الخديوي وكتب السيد حسن موسى  
العقاد مظلمة إلى لجنة التصفية نشرها فى جريدة الریفورم واصفاً هذا الاجراء  
بالاستبداد فقانون المقابلة «عقد لا يجوز للحكومة الغاءه من جانبها وحدها وأن  
الأهالى قد احتملوا شذائد كثيرة فى أداء المقابلة وباعوا فى هذا السبيل  
مصوغاتهم وأملأوها واستدانوا الديون الفادحة وكان لزاماً على الحكومة  
إن ترد ما أخذته قبل أن تلغى المقابلة » (٢) :

واعتبرت العريضة اهانة للخديوي . . وإحروكم العقاد ونفى إلى  
فازوغلى بالسودان . .

والحقيقة أن مطالبات اسماعيل لم يكن لها نهاية .

يقول دافيد لاندز فى بنوك وباشوات .

« كان هناك اقتراح بزيادة الضرائب ، وكلما زاد خرج الحاكم والخزانة  
زادت الضرائب المقترحة . . وفى فبراير اقترح الخديوي زيادة ضريبة  
الأرض بمقدار ٦ قروش للفدان . . وفى يونيو عندما فشل قرض الدائرة

(١) تاريخ الحياة النيابية المرجع السابق ص ٤٠ .

(٢) الرافعى - الثورة العربية المرجع السابق ص ٧٤ .

السنية كانت مزيادة المقترحة ١٠ قروش وفي يوليو عندما كان الممولون الأجانب يدقون أبواب الخزنة بعنف . : كانت الزيادة المقترحة ٢٠ قرشاً للفدان . :

ويعضى لانلر قائلا :

« لقد كان هذا الإجراء الأخير إجراء مبالغاً فيه حتى من وجهة نظر إسماعيل وإذا خاف إسماعيل أن يفرض إرادته كإل القوة إقراراً أن يقيم في مصر هيئة نيابية تصوت « باسم الشعب » على الإجراءات التي تقترحها الحكومة . »  
لقد أراد إسماعيل أن يكسب ود كبار الأعيان . : وأن يمنحهم الحبلى الذى يشنقون به أنفسهم عن طيب خاطر .

ويكتب إسماعيل الى نوبار قائلا « إن المصريين يحكمون الآن بشيء من الضغط والتباعد بينهم وبين الحكومة ظاهر الأثر . »

ويكتب نوبار بدوره الى سكرتير الخديوى قائلا « أنه يجب أن تعرض على الأعيان دواصة القواعد التي رأت الحكومة إقامة ضرائب هذا العام على أساسها (١) »

وكان إسماعيل بحاجة الى المجلس النيابى ليقره على كل ما يطلب من زيادة فى الضرائب . : وكان لا يتصور بطبيعة الحال أن أحداً فى المجلس سيجروا على أن يقول له لا ؛ ثم انه كان يريد أن يستخدم المجلس واجهة يدعم بهم مركزه تجاه الممولين الأجانب مريحاً اليهم أن مركزه قوى . : وأن الأهالى يؤيدونه . : وأن له مصادر لا تنضب من الضرائب . : كل هذا بهدف الحصول على مزيد من القروض . .

ونمت الانتخابات .. الى نجاح فيها أعضاء كلهم بلا استثناء من الأعيان وتجمع النواب فى القاهرة يزعمون فى أفخم ملابسهم حائرين وإن كانوا فخورين وممتلئين بالنوايا الطيبة وفى أول اجتماع لمجلسهم احتلوا الصفوف الأمامية و أخذوا مقاعدهم إلى اليسار واليمن والوسط وفقاً لصدقاتهم وارتباطهم وأبدى أحد

(١) فخر الحياه النيابية ص ١٨ .

الرسميين ذوى الخبرة فى الشئون البرلمانية دهشته قائلاً: أوه... لا... لا إن اليسار دائماً للمتمردين أما الوسط فهو مكان المحترمين والمواطنين ذوى التفكير السليم. وعندئذ حدث اندفاع عنيف إلى مقاعد الوسط وتضارب النواب فى محاولاتهم النشيطة للتعبير عن ولائهم وإخلاصهم وتمسك شخص واحد بسبب الحظ بمقعده فى اليسار وغنى عن البيان أنه هزم هزيمة ساحقة فى التصويت.. ومرت **الضريبة الجديدة** (١).

... لكنها كانت بهجة الشئ الجديد.

فما لبثت مطالبات اسماعيل أن زادت عن الحد المعقول .  
وما لبثت مقاومة النواب الأعيان أن اشتدت .

فيقف يوسف العقبي وهو تاجر ينوب عن القاهرة ليطالب بإلغاء ضريبة الفردة فى راوغ الوزير.. لكن العقبي يخاطبه بلهجة الحد قائلاً : لا زلنا نكرر طلب رفع الفردة من الآن .

وعندما حدث تلاعب فى تقدير درجات الأطيان العشورية تقدم النائب حسن عبد الرازق يابوم الحكومة **«لعدم الدقة فى هذا القرار»** .

« وكان هؤلاء الأعيان هم الذين وقفوا نعد ذلك فى وجه توفيق يعلنون أنهم نواب الأمة المصرية » وكلاؤها المدافعون عن حقوقها المطالبون لمصلحتها (٢)

وهم الذين وقفوا بعد ذلك ضد أية زياده فى الضرائب .

وهم الذى صمموا على مناقشة الميزانية بنداً بنداً .

ويكتب مراسل التيمس : ينبغى ألا ينظر إلى البرلمان بعينى الازدراء فلقد أظهر النواب دلائل الحياة العديدة كما أظهروا جنوحاً إلى استقلال الرأى

(١) لاندز . بنوك وباشوات ص ٢٤٢ .

(٢) من خطاب لجنة الرد على خطبة الانتاح فى المجلس ١٨٧٩ راجع فجر الحياة النيابية ص ١٠٢



وليس هذا بالأمر العديم الأهمية (٢)

ولفترة طويلة يصبح البرلمان مركزاً لصراع عنيف يمثل إرادة الأمة الحقيقية،  
ويصبح أحد المراكز التي استندت إليها الحركة الشعبية في إعدادها للثورة ..  
ويصبح مظهراً للتحالف بين قوى الشعب كله .

والآن يمكننا أن نقسح الطريق لموضوع آخر .. لكننا فقط نريد أن  
نستخلص النتائج بعد كل هذه المقدمات والتاريخ - كما هو واضح من العرض  
السابق - قد وصل بالأعيان إلى مرحلة التكامل الطبقي وها نحن نجد أمامنا

طبقة تنمو وبسرعة كبيرة ، ويتجمع من مختلف الفئات والمواقع الاجتماعية  
أفراد يمتلكون مساحات كبيرة من الأرض .. موظفون كبار نالوا هبات من  
الوالي كبار المشايخ الذين أثروا من إكراميات الباشا أو من الالتزامات التي

منحت لهم . وتجار أغنياء يعجزون أو يرفضون ألا يعرفون كيف يحولون  
تراكمات أرباحهم في استثمارات رأسمالية فيتجهون نحو تملك الأراضي  
الزراعية تاركين ميدان الاستثمار الرأسمالي كلية للاجانب .. لكن الكيان  
الأساسي لهذه الطبقة كان من كبار العمد ومشايخ البلاد والأسر الريفية الغنية  
الذين استفادوا من موقعهم في السلم الإداري - رغم تفاهته بالنسبة للوظائف  
الكبيرة - فيزيدون بشئ الطرق من أملاكهم على حساب الفلاحين الفقراء ،

من كل هذه الفئات تتكون وبسرعة طبقة ذات مزاج اجتماعي واحد ،  
ومصالح متميزة ومستقرة تحتقر الفلاحين وتستغلهم بل وتعيش وتنمو على  
هذا الاستغلال .. لكنها وفي نفس الوقت تستشعر الخطر الداهم من جانب  
الحديوى الحاكم المتسلط الذي يعطى لنفسه الحق في أن يلتهم كل شيء ..  
والذي يمكنه في لحظة واحدة أن يطيح بأي إنسان .

(١) راجع الترجمة العربية لكتاب Runaf Egypt تأليف روزنشتين والتي تحمل اسم تاريخ مصر

قبل الاحتلال وبعده - ترجمة على شكرى . الطبعة الأولى سنة ١٩٢٧ من ١٥٨ .



والضرائب تتوالى فى الارتفاع :

وأسعار القطن تنهار إلى الحضيض .

والأعيان الذين اعتادوا الثراء والأبهة والفخامة يستديرون من المراكبين الأجانب مؤامين فى أسعار جيدة للقطن الجديد . : ونخب الآمال : : وتزداد الرهونات وتنهار عديد من الأمر العريقة . : وهكذا يبرز عدو جديد لهذه الطبقة . التجار والمراكبون الأجانب . : هناك أيضاً التسلط الأجنبي على الميزانية والذى يسعى باستمرار لزيادة الضرائب ، وبمخصص كل إيرادات الدولة لتسديد كوبونات الديون :

ثم هى تصطدم بعد ذلك بالباشوات والأنراك والشرا كسة الذين يمتلكون شغالك معفاة من الضرائب . : والذين يتعالون عليهم ويرفضون مصاهرتهم ويصفونهم دائماً ومهما كان ثراؤهم بأنهم « فلاحون » والذين يحتكرون لأنفسهم ولأولادهم أرقى المناصب فى السلام الإدارى . : ومن خلال المعركة ذات الاطراف المتشعبة يصقل الوعي الطبقي للأعيان ويخوضون غمار صراعات متشابكة وتناقضات عديدة .

وفى اطار هذه الصراعات بدأت مقاومة النواب ننضج فى اتجاه المطالبة بالدستور . : فالدستور والحكومة المسئولة أمام مجلس الشورى هما السلاحان اللذان يمكن أن تضمن طبقة كبار الملاك أن تكبح بهما جماح الحديوى والتسلط الأجنبي و صندوق الدين :

وتتضمن بهما أن تتحكم هى وليس مستغلوها فى تحديد الضرائب كما ونوعاً

وأن تتحكم هى وليس الشرا كسة ولا الأجانب فى شئون الدولة : : والحكم : : والوظائف :

وأن يضمن صيانة أملاكها . : وأموالها من النهب الحديوى .  
باعتبار كان الدستور مظلة واقية تحمى الطبقة من أعدائها . : وتصلح فى نفس الوقت وهذا هو المهم ستاراً لاستغلالها ونهبها للفلاحين الفقراء .

وترفع المطالبة بالدستور شعاراً للطبقة . . وتلتقى في ذلك مع بعض  
الباشوات المستنيرين من الأتراك الذين كرهوا ضغط الخديوى وانفراده  
بالسلطة فنادوا بالدستور طريقاً لاستمتاعهم بمزيد من السلطة والجاء  
والوظائف .

وتلتقى أخيراً بالتجار الذين يطالبون بالدستور ضماناً ضدّ تزبد الضرائب  
بلا حدود وسبيلاً لمركز أفضل تجاه التجار والسماحة والمرابين الأجانب وطريقاً  
يوصل أبناءهم الذين يتخرجون بكثرة في المدارس التجهزية إلى المناصب  
الحكومية .

وتتناسى هذه الجماعات خلافتها : وتوحد صفوفها وترفع صوتها  
مطالبة بالدستور .

باختصار كانت الطبقة تنضج وتستقر وتشعر بكيانها الاجتماعى .

لكنها لم تكن وحدها في الميدان . : فتنة قوى وطبقات كانت هي  
الأخرى تنضج وتصل في ضمار الصراع :

عندما رما نابليون عند مصب النيل  
 لم يجد غير قشور مدنية . . لم يجد غير  
 شعب مقيد وبقايا ماض طويل عفا عليه  
 النسيان . . إلى حد أن البعض يزعمون  
 أن نابليون عندما أنزل عربته إلى  
 الشاطئ كان يدخل العجلة من جديد  
 إلى مصر . .

دافيد لاندز  
 بنوك وباشاوات



## الفلاح . جيش الثورة

« لقد ظلت مصر كما هي منذ أن رآها هيردوت بلد الغرائب والعجائب والمتناقضات ، لقد تنالى على أرضها الازالة أبر الغزاة .. وبتالى الحكام فى إثر الحكام . . وعاشت قروناً طويلة من الفوضى . . وتناجعت على أرضها الوثنية . . ثم المسيحية . . ثم الإسلام لكنها بالرغم من كل هذه التغيرات التى لاحتصر لها ظلت كما هي بلداً ممتة الأساسية إنه لا يتغير . . »

هكذا كتب ملنر فى مقدمة كتابه « إنجلترا فى مصر » (١) ويمضى ملنر : « مامن بلاد فى العالم نجد فيه فلاحاً كالفلاح المصرى يعيش حياة مليئة بالأشياء الشاذة والعجيبة . . »

أما إدوارد ديسى وهو واحد من غلاة المستعمرين فقد كتب يقول :

« وفى أى اتفاق بيننا وبين الحديوى . . أو أى اتفاق بين الحديوى وبين أية قوة أخرى فإن المصريين أنفسهم لا يمكن أن يكون لهم أى صوت أو أى دور فى هذا الموضوع . . فإذا كان من البلاهة أن يتطلب مشترى قطع الأغنام من البائع أن يبرز له موافقة مكتوبة من القطيع على عملية البيع . . فإننا سوف نهم بالبلاهة إذا ما طلبنا موافقة الفلاحين المصريين على الانتقال بلدهم من مالك لآخر (١) . »

ويمضى ديسى فى كتابه السابق قائلاً :

« لتتقدم ونحتل مصر . . مامن قوة سوف تقف أمامنا . . لا الحديوى

---

(١) الفايكونت ملنر - إنجلترا فى مصر - الطبعة الثالثة عشرة سنة ١٩٠٧ طبعة إدوارد أرفولد لندن ص ٢ .

(٢) ص ٢ المرجع السابق .

(٣) إدوارد ديسى إنجلترا ومصر . طبعة شاميان ، هال - لندن . ١٨٨٩ ص ٥٥ .





عندهم ولا رئيس تشرف على تنفيذها .. (١)  
وهكذا نرى أنهم لم يظلموا عرابي وحده لكنهم ظلموا شعباً بأسره .  
لأنهم ينسون المقاومة الباسية التي خاضها الشعب المصري ضد الحملة  
الفرنسية ثورة القاهرة الأولى وثورتها الثانية .  
ينسون البطولات الشعبية .

الشيخ النرديري الذي وقف بخطب في الناس الذين نهب أموالهم مملوك  
إسمه حسين بك اليهودي قائلاً :

« أنا معكم في غد تجمع أهالي الأطراف والخرات وبولاق ومصر  
التديعة وأركب معكم ونهب بيوتهم كما نهجون يهوئنا ونموت شقاء أوطنا  
ينصرنا الله .. »

والحاج مصطفى البشتيل الذي ظل يقاوم الفرنسيين حتى أرساوا إليه  
يدعوته إلى الصالح فجمع رجاله قائلاً « أنانا جواب من الكعب فأيناه » .  
لأنها روح الشعب الذي يحكي عنها كلوت بك نفسه في شيء من  
الدهشة قائلاً .

« وفي سنة ١٨٢٤ احتدمت في الوجه القبلي نار الشرارة فالتهمت ما بين  
إسنا وأسوان لاشتغال الحكومة بتبكين الجيش على السق الجديد وكن  
زعيمها ومركبي نعرامها شيخاً ممن يدعون أنهم مهبط الوحي الإلهي وكانت  
في تلك الأرجاء شرفة من جنود الأورط، الأولى فتفرقوا أيديهم (٢) .  
ومن هذا التقص بين الصورتين تبينت الصورة الحقيقية للإصلاح المصري،  
صور هادئ يتحمل في جلد سنوات وسنوات حتى ليظه الإنسان  
متخاذلاً ..

ثم فجأة يتنب مقاتلاً شجاعاً مدافعاً في استبسال عجيب ..

---

(١) أ. ب. كلوت بك - لمحة عامة إلى مصر - تعريب محمد مسعود ج ٢ ص ١٥٣

(٢) كلوت بك المرجع السابق ص ١٥٤ .

هذا هو الفلاح المصرى .:

والحقيقة أن العبء الأكبر لطغيان الغزاة والمستبدين الذين توالوا على حكم مصر كان يقع على عاتق هذا الفلاح .. الهادى الوديع .. المنتظر فى صبر .. المتعلق بأرضه فى حب .. القائم على زراعتها فى أدب وإصرار عجيبين .:

والكتابات التى تصف حياة الفلاح المصرى والشقاء الذى ظل يعانيه قروناً طويلة كثيرة جداً . ولست أعتقد أنهم الضرورى استعادتها فى هذا الفصل .:

وتمضى الحياة الرتيبة فى الريف لايقطعها سوى تزايد فى الطغيان يدفع الفلاحين الذى هم أشد الناس كراهة للاغتراب وأشدهم تعلقاً بأرضهم . يدفعهم إلى القرار .. ويظل «الفرار» بالنسبة للفلاح المصرى سلاحه الفعال فى محاربة [الطغيان] .

وعمايات «الفرار» هذه التى تكررت على مدى قرون طويلة هى أيضاً تعبير عن طبيعة هذا الشعب .: ولست أعتقد أن الفرار سلبية مخضبة لكنه موقف عملى إنه ، رفض لتقديم العرق والجهد للسيد الحاكم ، بل هو نوع من الإضراب عن العمل .

[١] فالفرار فى مصر يعنى ضربة قوية للسلطة الحاكمة فهو يحرمها من اليد العاملة فى الزراعة .: ومن القوة الحارقة التى تحفر الترع وتشق المصارف ومن الجنود وباختصار يحرمها من كل أمل فى «الثراء والاستغلال» .

و «الفار» يعرف أن عقوبته قاسية وأز أرضه وزراعته سيستولى عليها شيخ البلد أو العمدة .: لكنه مع ذلك يصحو ذات يوم .: وبعد سنوات طويلة من الدل والصبر ليعلم أنه قد آن له ، يرفض هذا الظلم .: متحملاً كل تبعات الفرار ولعل أقساها هو مجرد الاغتراب عن قريته ووأله . وفقدان أرضه .:

أنه مزيج من العصيان وعدم القدرة على مواجهة الطغاة في جهة  
مكتشفة : : ولكنه ليس سلبية محضة ،

وقد تحدثنا في الفصل السابق عن بعض حالات الفرار أيام عباس وسعيد  
واسماعيل ورأينا كيف هجر فلاحوا الشرقية والدقهلية وحدهم في عام واحد  
مساحة تبلغ ٤٦,٨٦٦ فدان .

فإذا كنا نعلم أن « الفارين » جميعاً فلاحون فقراء : بل وفقراء جداً  
وأن مساحة ملكية كل منهم ضئيلة للغاية لأمكننا أن نتخيل مجموع هؤلاء  
الذين يمتلكون ٤٦,٨٦٦ فداناً .

والفرار ليس ظاهرة حديثة مرتبة بالأسرة العلوية وفداحة الضرائب  
فيها . . لكنه سلاح مصري قديم . .

ظل الفلاحون يستخدمونه أجيالاً بعد أجيال حتى أن الحكام في نهاية  
الدولة الأيوبية قد قسموه أبناء القرى إلى فريق مستقر وملازم للقرعة وسموه «  
القرارين» وفريق هارب وهائم على وجهه بين القرى وسمى « الفارين »  
ولعل كلمة « القراري » التي تستخدم الآن للتدليل على الصبر والثابرة  
في العمل هي الصفة التي يستحقها هؤلاء الذين صبروا رغم كل شيء وثابروا  
على القرار في أرضهم (١)

على أن ترك القرية لم يكن الوسيلة الوحيدة للفرار فثمة وسائل أخرى  
لجأ إليها الفلاح للهرب من طغيان الحكام .

فإذا كان اللوات والأعيان لهم امتيازات كثيرة : : ويستطعون حماية  
فلاحهم من السخرة ومن الجندية فلم لا ياجأ الفلاح إلى هؤلاء الكبار  
طالباً حمايتهم .

ولعله كان يقلد في موقفه هذا ما شهدته مصر في أعقاب الفتح الإسلامي  
مباشرة من ظاهرة كانت تسمى « بالإلحاء » حيث « يلتجئ » الذي إلى عشيرة  
أو أسرة مسلمة مقدماً لها أراضيها وأملأه طالباً حمايتها وامتيازاتها .

---

(١) عباس العقاد - محمد عبد - سلسلة أعلام العرب ص ٢٦ .



وهكذا « لجأ » الفلاح إلى كبار الملاك والأعيان متنازلاً لهم عن ملكيته في مقابل خلاصه من السخرة والضرائب الفادحة والجنسية .  
والامتيازات التي يمكن أن يكتفها هؤلاء « الذوات » لفقراء الفلاحين مغرية :

« فقد كان كبار الملاك يفلاحون دائماً في تهريب مستأجريهم وفلاحهم من السخرة بينما كان صغار المستغنين يجبرون على أن يتركوا أرضهم مدداً طويلة » . ( ١ )

ويورد باير أيضاً فقرة من تقرير كتبه أحد نواب القنصل الإنجليزي تقول :  
« أن أراضي الدائرة السنية وأبعاديات كبار الملاك ( الذوات ) لا ترسل فلاحها إلى السخرة ولا تدفع ضريبة المردة عنهم » ( ٢ )  
وكان الملاك لا يحب يستعملون بالحماية الأجنبية . . وفي كنف الحماية الأجنبية لجأ كثير من الفلاحين بأراضيهم « للخراجة » في مقابل حمايتهم .  
للرجة أن « وزارة الخارجية المصرية » قطعت مراراً إلى القناصل أن يطمحوا إلى زراعتهم عنهم فرض حمايتهم على الفلاحين » ( ١ )

وهكذا نلاحظ حتماً في يومياته . . ان الامتيازات الممنوحة للذوات قد جذبت جموعاً غفيرة من الفلاحين المجاورين لأراضي السادة هرباً من السخرة » ( ٢ )  
ويروى أحد القناصل أن الفلاحين قالوا له خلال زيارته للصعيد : « أن مالك الأرض يحميننا من السخرة لأننا إذا أخذنا إلى هذا السبل فلنأمن .  
فستطيع دفع الإيجار مطلقاً » ( ٣ ) .

ونصبح فقرة « الذوات » على إفلات فلاحهم من السخرة حقيقة واقعة فيصدر في فبراير ١٨٧٩ قانون يعطي لمزارعي الأبعاديات الحق في دفع بدل قدي عن السخرة .

( ١ ) تاريخ الملكية الزراعية في مصر الحديثة - المرجع السابق ص ٢٢ .

( ٢ ) المرجع السابق ص ٢٣ .

( ٣ ) المرجع السابق ص ٢٢ .

( ٤ ) المرجع السابق ص ٢٣ .



وفي ٢٥ يناير ١٨٨١ يصدر قانون آخر ينفى سكان المدن والحراس  
والقسس وفئات أخرى من السخرة.

. ويبقى سيف السخرة مسلطاً على رقبة الفلاح الفقير ومحلده :

|| . ولترك ادوارد ديبى روى ما شاهدته بنفسه . « أتذكر أنني مرت  
بجماعة من المسخرين يعمدون في رصف طريق لا يبعد عن القاهرة بأكثر  
من ١ كيلو . رأيت رجلاً ونساء وأطفالاً لا يعمدون تحت إكبار  
السوط وعلى كل عشرة شغاله كان هناك خول يحسك عصا يثقل بضربهم  
بها باستمرار وبدون انقلاع بالرغم من أنهم منهكون في عدائهم ،  
رئيس الأنذر يحمل سوطاً يلهم به ظهر « الخول » والمهنا من يحمل  
كرباجاً له قب به رؤساء الأنذر .. كان — الماظر نموذجاً بصغراً للحياة  
الإقليمية في مصر كلها وأبشع ما في هذا النموذج أن الجميع كانوا  
ينظرون إليه على أنه مسألة طبيعية » (١)

بهذا الأسلوب حفر الفلاح عشرات الآلاف من الأميال من الزرع  
والمسارف وأقام الخزائن وآلاف الكيومنزات من السكك الحياية  
و-فرقة السويس .

ويكفى أن تعرف أنه في ١٢ عاماً تقب ١٨٦٣ - ١٨٧٥ حفر  
الفلاح المصري في ظل أبشع أنواع السخرة ١١٢ ترعة طولها ٨٤٠٠ ميل  
ومد ٩١٠ من السكك الحديدية و ٥٠٠٠ ميل من الأسلاك التلغرافية وبنى  
٤٣٠ من الجسور والكبارى منها كزيرى قصر النيل وفي ٦٤ طاحونة  
لصنع السكر .

وكأن هذا كله لم يكف . . ففي أثناء السنوات نفسها حفر

---

(١) إنجلترا ومصر - الموجع السابق ص ٦٤ .

المصريون قناة السويس (١) وقناة السويس عبء كبير جدا. يقول أمين سامي باشا في كتابه « تقويم النيل » في ٢١ رمضان ١٢٧٥ بدى في حفر قناة السويس. وأعدت الحكومة لهذا العمل ٢٧٠٠٠٠٠ عمل بدون أجر (٢) بل أن عدد المسخرين في حفر قناة السويس قد وصل إلى ٦٠٠٠٠ شخص.

ولم تكن السخرة وحدها

فهناك أيضاً العسكرية .

والحقيقة أن الفلاح ظل بعيداً عن هذا الميدان لأمد طويل .  
لدرجة أن الأتراك والشراكسة وغيرهم كانوا يستخدمون « العسكرية »  
صفة مميزة لهم . فمن لم يكن عسكرياً فهو فلاح .

لكنه من الخطأ أيضاً أن نتصور أن محمد علي كان أول من جند  
المصريين فمنذ فترة تسبق محمد علي : : وخاصة عندما بدأت  
الإمبراطورية العثمانية في الضعف وبدأ الجنود العثمانيون المقيمون في  
القاهرة يشيخون ولم تكن الدولة بقادرة على استبدالهم بجنود آخرين  
كثراً شباباً : :

بدأ العبء يقع على عاتق الفلاح المصري : :

وهناك عبارة في تاريخ الجبرتي تلفت الأنظار إلى هذه الحقيقة  
فهو يسرد أحداث عام ١٧٣٦ قائلا : :

« ورد أخا وعلى يده مرسوم يطلب سفر ثلاثة آلاف عسكري  
إلى محافظة بغداد وأن يكون العسكر من أصحاب العثمانية . »

---

(١) روزلشتين . . المرجع السابق ص ٨٦ .

(٢) محمد صبيح - مواقف حاسمة في تاريخ القومية العربية . ج ٢ ص ١٥٢ .

ولا يرسلوا عسكرياً من فلاحى القايوبية والجيزة والبحيرة وشرقي أظفيح  
والمنصورة (١) :

واضح إذن أن العثمانية كانوا يجندون المصريين منذ أمد المصريين  
طويل سابق على عهد محمد علي لكن محمد علي هو الذى جعل الجيش  
مصرياً خالصاً :. وألقى العبء كله على المصريين :.

وبمضى الفلاح المصرى ليحارب فى الموره وفى تقارين وفى روسيا  
وفى جده وفى أفصى السودان ومصوع بل وفى المكسيك أيضاً ..

وبطبيعة الحال كان كبار الملاك يحمون فلاحهم ومزارعهم وأتباعهم  
من القرعة :. ويقع العبء كله على الفلاح الفقير :

مرة ثالثة لم يكن هذا هو المظهر الوحيد للظلم

فالأرض التى انتزعت من الممالك تسربت إلى كبار الملاك :

وحتى الأراضى التى خصصها محمد علي للفلاحين : ظلت تتسرب  
وباستمرار من أيديهم لتتجمع فى أيدي كبار الملاك ومشايخ البلاد والعمد :

فلو نظرنا إلى جدول توزيع الملكية فى نهايات القرن ١٩ لوجدنا  
أن عدد الملاك الذين يملكون أقل من خمسة أفدنة يبلغ ٧٦١,٣٠٠ مالك  
يملكون ١,١١٣,٠٠٠ فدان :

:. بينما ١١,٩٠٠ شخص يملكون أكثر من خمسين فداناً مجموع  
ملكياتهم ٢,٢٤٣,٥٠٠ فدان :

أن أن ٨٣,٣% من الملاك يملكون ٢١,٧% من الأرض بينما ١,٣%  
من الملاك يملك ٤٤% من الأرض (٢) .

---

(١) راجع فى هذا الصدد مقال د. وسيم خالدا - من يوميات الجبرقى - مجلة الكاتب عدد

أغسطس ١٩٦٥ ص ٤٤ .

(٢) لمزيد من التفاصيل راجع الأرض والفلاح . إبراهيم عامر المرجع السابق ص ٨٩ .

ومع ارتفاع الضرائب . . وإتياك الرجال في السخرة . . وانخفاض  
أسعار القطن . . وارتفاع أسعار المأكولات زادت ديون الفلاح . . ولجأ  
إلى المرايين الأجانب الذين انتشروا كالأخطبوط في الريف . .

« ويؤكد لورد دوغرين أن الأموال المدونة في قوائم الـ هن زادت  
فيما بين سنتي ١٨٧٦ - ١٨٨٢ من ١ مليون جنيه إلى ٧ ملايين جنيه منها  
٥ ملايين خاصة بالفلاحين . . هذا عدا ما عليهم من الديون للمرايين في  
الآرياف والتي تبلغ حوالي أربعة ملايين جنيه أخرى . . ونضي دوغرين  
مؤكداً أن هذه الديون قد تراكت حديثاً » (١)

وعندما هبطت أسعار القطن كن المرايون الأجانب يقرضون بضمان  
الأرض - وليس بضمان المحصول . . لكن، الأزمة التي تلت كساد القطن  
كانت طاحنة إلى درجة أن « قيمة الأرض قد هبطت كذلك ولم يكن هنالك  
من يريد أخذ الأرض » (٢) . .

ومعنى هذا يختصر أن الأرض انتقلت إلى المرايين الأجانب  
وبأنحس الأسعار .

وواصل الأمر إن الحد الذي دفع مسيو بيو مدير مصلحة الطب البيطري  
إلى أن يؤكد في عام ١٨٧٩ « أن معظم الفلاحين أصبحوا لا يمكن  
أن يرضوا إلى يزرعوها وأن تسعة أعشار الأرضى تابعة لطبقات أخرى » (٣)  
وهناك أيضاً الضرائب . .

صحيح أن عبئها قد زاد على جميع المزارعين المصريين  
وأنه في ١٨ يناير عام ١٨٨٠ صدر مرسوم يقول :

---

(١) روزشتين . المرجع السابق ص ٢٠٨ .

(٢) دندز . المرجع السابق ص ٢٢٤ .

(٣) روزشتين . المرجع السابق ص ٢٠٨ .

« نأمر أولاً أن يزداد على رسوم الأراضي العشورية ( وهي أراضي كبار الملاك المؤلف ) مبلغ ١٥٠,٠٠٠ جنيه مصري اعتباراً من يناير عام ١٨٨٠ وهذه الزيادة توزع على جميع الأراضي العشورية معدلة على مقدار ما يلحق كل أرض من رسومها الحالية (١) » .

إلا أن هذه الزيادة كانت ضئيلة جداً بالنسبة للزيادة التي لحقت الأراضي الخراجية ( أراضي صغار الزراع ) والتي وصلت إلى نصف المحصول كحد أقصى .  
والحقيقة أن معظم أراضي كبار الملاك كانت عشورية .. وأن التقاوت كان كبيراً جداً بين الضرائب التي يدفعونها وبين ضرائب الأراضي الخراجية :  
ففي عام ١٨٥٦ كانت الضريبة العشورية على الفدان في الوجه البحري تتراوح بين ١٨ - ٣٥ قرشاً وفي الوجه القبلي ٣١ - ١٤ قرشاً بينما كانت الخراجية ٩٠ - ١٠٠ قرش وفي عام ١٨٧٧ كان مجموع الضرائب المحصلة من الأراضي الخراجية ٣,١٤٣,٠٠٠ جنيه أي تسعة أضعاف الـ ٣٣٣,٠٠٠ ج. المحصلة من العشورية بالرغم من أن مساحة الخراجية لا تزيد عن العشورية إلا ٢,٦ مرة : وتواصل الضريبة الخراجية الارتفاع حتى وصلت في الوجه البحري إلى ١٧٠ قرشاً بل و ٢٠٠ قرش في بعض الحالات :  
وأصبح متوسطها في مصر ١١٦ ق. شاً للفدان بينما متوسط الضريبة العشورية ٣٠ قرشاً للفدان (٢)

وفي عام ١٨٨١ أي قبيل اندلاع الثورة بقليل كان متوسط الضريبة الخراجية ١٢٩ قرشاً بينما متوسط العشورية ٥٢ قرشاً (٣) :  
ولم تكن ضريبة الأرض وحدها هي التي ترقق الفلاح فهناك عشرات الضرائب التي ظلت أذهان الطغاة تتفتق عنها عاماً بعد عام :

---

(١) سليم خليل نقاش ، مصر للمصريين ، الجزء الرابع ص ١٥١ .

(٢) لورد كرومر ، مصر الحديثة ، طبعة لندن ١٩٠٨ ج ١ ص ١١٤ ، ١١٥ .

(٣) باير ، المرجع السابق ص ٣١ .



فهناك ضريبة النخيل ثم ضريبة السدس أى سدس المربو من الأموال وضريبة إعانة الحرب .

ليس هذا فحسب بل هناك ضريبة الفردة وهى ضريبة على كل شخص بالغ ماعدا الموظفين والعسكريين . : وضريبة الملح وضريبة علف الماشية : وهكذا سلسلة لا تنتهى بحيث إذا تحمل الفلاح على نفسه ودفع بعضاً منها لم يستطع أن يدفع الآخر (١) .

وعندما تحكم حملة الأسهم عن طريق الرقابة الثنائية فى مصائر الاقتصاد المصرى وبدءوا يخصصون إمكانيات مصر كلها لتسديد كوبونات عروض إسماعيل كان العبء الذى وقع على الفلاح رهيبا . .

فقد حاول ممثلوا الرقابة الثنائية أن يحصلوا على مزيد من البيض الذهبى من الأوزة فزادوا الضرائب الجمركية . . وزادوا أجور النقل بالسكة الحديد . . لكن النتيجة كانت نقص البضائع الواردة إلى الميناء . : ونقص الشحنات فى السكة الحديد ولجوء التجار إلى النقل بالمراكب . .

ويحل يوليو بلا نقود كافية لتسديد كوبون هذا الشهر ولا يجد السادة الأوربيون سوى الفلاح ليلقوا عليه بالعبء كله . :

١١ فاندفعوا يصادرون المحاصيل من أيدي الفلاحين : بحجة سداد المتأخر عليهم مع أن الضرائب دفعت قبل ميعادها بسنتين ثم باعوا هذه المحاصيل لشركة إنجليزية تسمى هويتورث بمبلغ ٥٠٠,٠٠٠ جنيه (٢) .

ويضج الفلاحون بالشكوى : ولا يجد مراسل التيمس الذى يؤكد أن المحاصيل المصادرة قد جمعت بأشع أنواع القهر : لا يجد إلا الإعراف بأن : هذه المحاصيل جمعت سدادا لضرائب سبق أن دفعها الفلاحون ، إن المرء إذا ما استعرض صورة هؤلاء الفلاحين الذين لديهم الفاقة

(١) فجر الحياة النيابية ، المرجع السابق ، ص ٩٨ .

(٢) روزنشتين ، المرجع السابق ص ١٠٦

وأصبحوا لا يجدون من الزاد إلا مادون الكفاف والذين يعملون صباح مساء ملء جيوب السادة الدائنين إذا استعرض المرء ذلك تأكد أن تسديد الكوبون في موعده عمل غير جدير بالمباهاة» (١)

وفي عام ١٨٧٩ كتب نائب القنصل الإنجليزى فى الأقصر قائلاً : « إن غداحة الضرائب قد أجبرت الفلاحين على أن يبيعوا الأرض والماشية وكل شيء إلى مشايخ البلاد» (٢) .

وإذ كان ريف مصر قد شهد بعض الانتعاش خلال فترة رواج القطن فإن الفلاح الفقير الذى كان يرهن محصوله مقدماً بأجنس الأسعار لدى المرابى الأجنبى أو الذى كان معديماً بلا محصول على الإطلاق قد قنع من هذا الرواج بمزيد من التماسه فالأسعار ترتفع يجنون .:

القمح ارتفعت أسعاره بعد أقع الناس عن زراعته وارتفعت أسعا كل شيء إلى درجة خيالية .:

يقول دانييل لاندز أن مصر البلد الذى كان دائماً مصدر البقول والحبوب إلى كل حوض البحر المتوسط قد أصبحت فى الوضع الذى كان فيه استيراد الأغذية من الخارج أمراً ضرورياً للتغلب على المجاعة . . وهكذا ارتفعت الأسعار بسرعة فأصبح ثمن القمح ثلاثة أمثال أو أربعة أمثال ثمنه فى سنة ١٨٦٤ وتضاعف ثمن الزيت والخضروات ثلاث مرات وارتفعت أسعار الحبوب والبقول بنسبة ٤٠٠٪ وارتفعت أسعار لحم الضأن وهو الغذاء الثابت للمسلمين من ٤ بنس إلى شلن فى الرطل<sup>(١)</sup> ، وكان الذين أثروا بسبب رواج القطن سبباً فى ارتفاع الأسعار ، بل تسببوا بإفراطهم فى الكماليات فى رفع الأسعار أكثر فأكثر» (٣)

---

(١) للتميس ٢٧ يونيو ١٨٧٧ ، لقلا عن المرجع السابق ص ١٠٦

(٢) باير ، المرجع السابق ص ٢٠

(٣) لاندز ، المرجع السابق ص ١٧٦

وهكذا وبينما كان الأثرياء يزادون ثراء .. كان الملاح يتصور جوعاً ،

ويورد روزنشتين وصفاً لحالة الفلاح يقول فيه : يؤكد كثير من سكان الوجه البحرى أن الربع الثالث من ضرائب هذا العام يجرى تحصيله الآن بنفس الوسائل الشديدة التى كانت متبعة من قبل ولعمري أن ذلك ليحمل على الاستغراب إذا قورن بما نسمعه من الأشاعات عن موت الفلاحين فى منعطفات الطرق ، وخراب مساحات واسعة من الأراضي وإقتارها من جراء الأعباء المالية الناجمة وبيع الزارعين لدوابهم والنساء لحاوين وتهافت المرابين على دور الرهن ومشتها بسنداتهم وازدحام المحاكم بقضايا نزع الملكية والواقع إن حالة الفلاحين قد تخرجت وضاعت بهم السبل وسدت فى وجوههم المنافذ وحتى أسلستهم قياداً بدأ أنينه يسمع (١) :

ويصف لاندز الحالة قائلاً : « إن مصر لم يصبها من سوء الطاع كما أصابها سنة ١٨٦٣ المزدهرة حتى لقد بدا كأن القدر وقد ندم على كرهه فى منح رواج التطن صمم على أن يقلب الميزان :

ففى شهر يونيو ماتت بعض الماشية فى الدلتا ولم يكن المرض معروفاً ، وقبل نهاية الشهر اتضح أن الوباء لم يكن شيئاً عادياً فقد انتشر فى جميع أنحاء الدلتا وراح يقتل الماشية بجبروت غير معقول - حتى قالت المصادر أن نسبة الرفاء بلغت ١٠٠ ٪ وانتألت فروع النيل البطيئة الجريان بآلاف الرمم المتعنتة وقبل نهاية سبتمبر أصبحت أغنى مديريات مصر خالية من الماشية وأخذ المرض المهدى فى الاتجاه نحو الجنوب ، وفى بلد كانت فيه الآلة البخارية والقطار أمر جديداً لم يكن هناك

أسوأ من هذه النكبة ، فالآلاف السواقى التى تدبرها الحمير والثيران توقفت تاركة فدادين من الأرض الحصبة للصحراء .

وزاد الطين بلة أن اختار النيل هذه اللحظة ليحطم جسوره فى القاهرة والدلتا وكان ذلك أسوأ فيضان يمكن تذكره تلقت فيه من ٢٠,٠٠٠ إلى ٢٥,٠٠٠ بالة قطن وعشرات الآلاف من أكياس الغلال (١)؛

ويكمل روزنشتين الصورة فيصف حالة المجاعة التى تفشت فى الصعيد سنة ١٨٧٨ فيقول :

« ضربت أطنابها فى الوجه القبلى بشكل لم يعرف مثله من أجيال عديدة : وإذا ذاك خرجت النساء بأطفالهن هائمات على وجوههن متقلات من قرية إلى أخرى فى طلب لقمة من العيش حتى اضطرون فى كثير من الأحيان إلى أكل ماكن مجذنه من فضلات الطرق وحثالتها : ولقد قيل أن ما لا يقل عن ١٠,٠٠٠ شخص قد ذهبوا ضحية المجاعة فى صيف هذا العام عدا الذى فتكت بهم الأمراض الناشئة من الفاقة كالدوسنتاريا وغيرها (٢) ؛ وانتشر وباء الكوليرا : ؛

واشتد بوئس الفلاح إلى درجة لا مثيل لها ؛

وفى هذه المرة بالذات لم يلجأ الفلاح إلى الفرار بل أنه لجأ إلى الشكوى بصوت مرتفع : لجأ إلى كتابة العرائض الجماعية : وزحفت جموع لا أول لها ولا آخر على القاهرة تلقى آخر سهم من سهام الصبر شاكية باحثة عن العدل .

وكتب مراسل التاء يقول : « يوجد فى القاهرة الآن مئات من العمدة والمشايع كل يمثل قرية من القرى جاءوا لتقديم العرائض بطلب تخفيض الضرائب : ولقد حاصروا أبواب الوزارات حتى أنك تراهم متربصين حولها . ينتظرون دخول الوزراء بينما عرائضهم قد غطت بلاط المصالح (٣) »

(١) لاندز ، المرجع السابق ص ١٣٣

(٢) روزنشتين ، ص ١١٤

(٣) المرجع السابق ص ١٣٨ .



وكانت العرائض سلاحاً جديداً : سلاح أكثر ثورية كانت العرائض خطوة جماعية : احتجاج جماعي : كانت بديلاً جديداً للفرار الفردي : هي باختصار خطوة جديدة أكثر جرأة وأكثر تحدياً للطغاة .

لكننا وقد انسقنا في وصف الوضع القائم بل والشديد القتامة لحياة الفلاح لابد لنا من أن نذكر قبساً من النور أطل ولو للحظة قصيرة في ليل الفلاح المظلم :

وليس أمام المؤرخ الصادق إلا أن يقرر في صراحة أن صاحب هذا القبس هو محمد علي :

فأيا كانت الدوافع والأسباب فإن الذي لا شك فيه أن محمد علي قد انتهك وبجرأة بالغة ذلك الستار الأسود الكثيف الذي ظل لقرون طويلة يلف القرية المصرية ويعزلها عزلاً تاماً عن كل مظهر من مظاهر الحياة الإنسانية :

ولأن محمد علي أراد أن يكون له جيش عصري :

ولأنه أراد أن تكون له صناعة حديثة :

ولأنه أراد كتبة وموظفين وأطباء ومهندسين مصريين لجيشه وحكومته :

ولأنه لم يجد في العنصر التركي لا القدرة ولا المثابرة ولا الطاعة :

ولأنه لم يجد في العنصر الأوربي الاخلاص :

لم يكن هناك غير الفلاح المصري جندياً وعاملاً : وتلميذاً وموظفاً :

ولم يكن سهلاً أن يقتنع الفلاح الذي يتشكك في كل شيء قادم من المدينة والذي يتشكك على الأخص في كل ما يتعلق بالولاء وكل ما يصدر عنهم . ولم يكن سهلاً أن يرسل الفلاح ابنه إلى جيش الباشا : ليخلع الجلباب ويرتدي بدله : ويحمل البندقية ويسير في طوابير منظمة : وبعدها يسافر ليموت بعيداً في روسيا أو في المورده : أو المكسيك :



بل إنه لم يكن سهلاً أن يرسل الناس أولادهم إلى المدرسة رغم أن التلاميذ ينامون ويأكلون ويتعلمون ويلبسون بالحنان .. ثم بعدها يخرجون موظفون محترمين ذوي مرتبات لم يحلم بها أى فلاح .

وهكذا انطلق عساكر الوالى يخطفون الأولاد ليصبحوا جنوداً وعمالاً وتلاميذاً . وكانوا يقيدونهم بالسلاسل ، ليضمنوا ألا يهربوا فى الطريق .. وفى سنة ١٨٢٩ كان تعداد الجيش المصرى ٦١٦ و ٢٧٦ جندياً وبحار (١) .

وفى سنة ١٨٣٧ كان عدد المصانع ٢٩ مصنعا وعدد العمال فيها ٣٠٠٠ عامل (٢) .

وفى سنة ١٨٣٢ كان عدد تلاميذ مدرسة القصر العينى و حدها ٢٢٠ و ١٠ من الطلبة (٣) لكن من أين أتى كل هؤلاء ..

#### لنرو بعض القصص

« كان من بين ما أنشأه محمد على دار صناعة (ترسانه) كبرى أقيمت بالأسكندرية لتبنى أسطولا جديداً وجمع لها محمد على من أولاد الفلاحين ثمانية آلاف من الصبيان والشبان ممن تظهر عليهم علامات الذكاء وكان من بين هؤلاء الصبية صبى أتى من قرية الطيبة بمديرية الشرقية يدعى مصباح إبراهيم ( والد عبد الله النديم ) (٤) .

« وكانت « هناك ذهبية تمر فى النيل تتوقف عند كل قرية لينزل منها بضعة رجال يذهبون إلى الكتاب فيختارون أنجب ما فيه من تلاميذ .. لينمحوهم الإسناد الموجود بالذهبية .. وتغادر الذهبية القرية ومعها الأطفال

(١) د. على الحديدي عبد الله النديم ، سلسلة أعلام العرب ص ١٥ .

(٢) البراوى ، عيش التطور الاقتصادى فى مصر . المرجع السابق ص ٦٢ .

(٣) د . أحمد عزت عبد الكريم تاريخ التعليم فى مصر ص ٢٠٠ .

(٤) د. على الحديدي المرجع السابق ص ١٤ .

المختارون في طريقهم إلى مدارس الباشا (١) ١٠

أما الأستاذ فهو رفاعة الطهطاوى :

أما الأبطال النجباء الذين أختارهم فن بينهم على باشا مبارك ١٠ وصالح بك مجدى الذى أخذوه وسنه ست سنوات بدون علم والده فتعلم وترقى في سلك الجهادية حتى أصبح أمير لاي وناظر اللاهيند سخانة (٢) :

وفي الخطط الجديدة يروى على مبارك أسماء كثير من القرى ومع كل منها أسماء هؤلاء الطلاب النجباء الذى أصبحوا بعد بضع سنوات موظفين كباراً ورجال دولة مهمين ١٠

١٤٩ رفقية الكدايه ( الحيزة ) منها أبو بكر أفندى رافر أحد المهندسين الذى توظف بوظيفة خوجة رياضية بمدرسة الطوبجية ثم مفتش تنظيم بالحروسة ومنها أيضا محمود أفندى ابراهيم وكان حكيماً المدارس الملكية وتنقل في المصالح والمدارس حتى وصل إلى رتبة البكباشى :

١٥٠ - ومن قرية كرداسة أحمد أفندى الأزهرى وكيل قلم الهندسة وكان يجيد اللغة التليانية والتركية وأخذ رتبة قائم مقام :

أما كفر الباجور ( منوفية ) فقد ترقى من أهلها في الخدمات الميرية حسن أفندى نجم مهندس : محمد أفندى عبد الغنى معاون بديون المالية ، محمد أفندى شعبان يوزباشى بالجهادية (٣) :

- ورفاعة الطهاوى نفسه ١٠

- والدكتور النبراوى :

وأمثات بل ألوف من الصبية الصغار ينطلقون عبر الستار الكثيف ١٠ ليذهبوا إلى الحروسة ويتعلمون ١٠ ويصبحون « أفنديه »

١ بل أن المدارس نفسها توجه إلى القرية ١٠

(١) لمزيد من التفاصيل راجع كتاب د. عزت عيد الكريم تاريخ التعليم في مصر المراجع السابق .

(٢) الخطط الجديدة ج ٨ ص ٢٢ المراجع السابق .

(٤) الخطط الجديدة . ج ١٥ ص ٤ المراجع السابق .

بل أن المدارس نفسها تتجه إلى القرية ..

قرية نبروه (كان بقربها مدرسة للزراعة أنشأها العزيز محمد علي وجلب لها من البلاد الأوروبية الماعين والخوجات وآلات الفلاحة المستعملة في بلادهم وجعل فيها من أطفال أهل القطر وشبابهم أربعين تلميذا للدراسة قواعد فن الزراعة الذي عليه مدار الثروة .. وكذا صناعة استخراج السمن والجبن من اللبن (١) ،

ولم يكن كل ذلك بلا أثر ..

ويؤكد الشيخ محمد عبده في مناقشة له مع لورد إنجليزي « أن أرض مصر من زمن محمد علي قد انتشرت فيها العلوم والآداب الجديدة على نحو ما هو موجود في بلاد أوروبا وأخذ كل مصري نصيبا منها على قدره ولا يخلو قرية من القرى الصغيرة من أن يكون فيها قارئون كاتبون ، والأخبار العمومية توصلها إليهم الجرائد العربية ، ومن لم يقرأ يستنبيء الأخبار من القارئين فبهذا أضافوا إلى الشعور الطبيعي والتقليد الديني محبة وطنية منشؤها التهذيب العمومي ، قوى بها الميلان الأولان ولا أظنهم يخالفون في ذلك سائر الأمم (١) ، هكذا بدأت الامتار الكثيفة تنزاح بعيدا عن القرية ..

وعندما اشتد الظلم من جديد .. وعندما تكالبت الضرائب والمقابلة وارتفع أسعار .. والسخره .. والكوليرا .. والمجاعة على الفلاح ..

لم يلجأ إلى الفرار في هذه المرة ..

بل لجأ إلى أحد « القارئین للکاتبین » ، كما وصفهم محمد عبده ليديج له عريضة .. يرفعها إلى مراحم الخديو .. أو الباشا الورير ..

وبين العرائض الجماعية .. وبين الاحتجاج الجماعي .. فارق بسيط ..

وفي يوليو ١٨٦٩ كتبت صحيفة البروجريه المصرية « إن الفلاح المصري

---

(١) الخطط الجديدة . المرجع السابق ج ١٧ ص ٢ .

(٢) نقلا عن مقال قصة الحزب الأول - محمد عودة نجلد الكاتب عدد يونيو ١٩٦٤ ص ٢٩ .

قد بدأ يخرج من صمت العبودية الذي كان يرزح تحته قرونا وبدأ يجأر بالشكوى مما لم يرو عن مثله في مصر »

وكتبت تقول « أن الرأي العام قد بدأ يتكون في مصر »

.. وبحول هذا الموضوع يقول الميثاق الوطني

« أن روح هذا الشعب لم تستسلم .. وإنما استطاعت تحت المحن العvisية في هذه الفترة أن تحتزن طاقات تحفز لإطلاقها في اللحظة المناسبة .. » وكانت هذه الطاقة هي العلم الذي حصل عليه آلاف من شباب من الرواد ممن أرسلوا أيام الصحوة التي سبقت النكسة من محكم محمد علي إلى أوروبا ليتمكنوا من العلم الحديث فإن هؤلاء استطاعوا بعد عودتهم إلى الوطن أن يجلبوا معهم بذورا صالحة ما لبثت التربة الثورية الخصبية لمصر أن احتضنتها لتخرج منها بشارت نبت ثقافي جديد راح ينشر ألوانا رائعة من الأزهار على ضفاف النيل الخالد ..

.. إنها بذورا الثورة .. وبشارت لانطلاق الشعب ..

« إننا لا نرضى الظلم ولا تسكت »  
عليه لا دفعا لضرر خاص بنا، بل حبا  
في الرغبة ومرادنا من أواه إلى آخره  
نصرة الحق من غير ابتغاء منفعة » :  
السيد هجر محرم





المدينة موطن الأزهر ، والتجارة : وأبناء البلد

حاول عبد الله النديم ذات يوم أن يحل الرضيع الطبقى في القاهرة

فلم يجد أبلغ من هذه الكائنات :

أهل البنوكا والأطيان صاروا على الأعيان أعيان

وابن البلد ماشى عريان ممعا ولا حق الدخان

شرم برم حالى غلبان

ياما نصحتك يابنجر وقلت ذلك أوعى بعجر

فضلت تسكر وتفنجر لما صبح بيتك نخران

شرم برم حالى غلبان

الحق عنك ياخويه يالى طابت وشك بويه

ولبت مروال أبوأويه ومثيت تقند لى السوان

شرم برم حالى غلبان

بعنا العدايم بالطربوش والعرى بالتوب المقوش

صبحت بلادنا للمغشوش مورد وصانعها ظمان

شرم برم حالى غلبان

أوعى تفوت دى الكارياهاب وتمشى ماسك لك فى كتاب

يستهاوك كل الأهباب وبعد عزك دا تنهان

شرم برم حالى غلبان

أحسن دافن بناء مساكين سهروا ليالى فيه وسنين

وحصلوا منه التموين لكن رماهم فى الحرمان

شرم برم حالى غلبان

شوف الجهالة ياسيدنا      اللي جلبناها بايدنا  
حتى صبحنا يوم هيدنا      نسمع بلادنا تنشدا

شرم نرم حالى غلبان ذ<sup>٢</sup> (١)

والحقيقة أننى لم أجد تحليلاً أكثر دقة وأكثر تعبيراً من هذه القصيدة .  
ففى دروب القاهرة وحواريها الضيقة لم يكن ثمة شىء جديد . . نفس  
المباني القديمة والبيوت العتيقة . . والحواري المتربة الملتوية . . لكن الناس  
كانوا يتغيرون وبسرعة فى تلك المدينة العظيمة وفى شقيقتها الإسكندرية :  
والمدينة فى كل مكان هى قلعة التجار . . ومجال نشاطهم ونفوذهم . . لكن  
تجار القاهرة كانوا بلانفوذ وبلا استقرار .  
وكانت محلاتهم الضيقة ذاب العتبات العالية عرصة لغارات الجنود العثمانية  
من مختلف الأجناس والألوان .

كانت الأوضاع غير مستقرة حتى أن التجار كانوا يتركون أبواب دكاكينهم  
نصف مغلقة فإذا ما بدت من بعيد طلائع الجنود النهابين أغلقت الأبواب  
مراعاً . .

ويحكى الجبرتي كثيراً من قصص النهب هذه . . وقصص العربان الذين  
يقطعون السبل على القوافل . . ويروى قصة « قافلة مكونة من أكثر من  
سنة آلاف جمل كانت تحمل التجار بين السويس والقاهرة نهبها العربان »  
وعندما يشتد البطش العثماني أو المملوكي لم يكن أمام التجار سوى أن  
يلجأوا إلى علماء الأزهر شاكين مطالبين بالأصناف  
وأحياناً تنقلب الشكوى إلى ضجة . . والبضجة إلى حماسة للمشايع . .  
فإلى انتفاضة أو ثورة .

وهذا الالتجاء إلى الأزهر يعنى أن التجار لم يكونوا أصحاب النفوذ فى  
المدينة ربما لضعف مكانتهم الاقتصادية بتتالى عمليات النهب . . وربما

---

( ١ ) د . الحيدى : عبد الله النديم . المرجع السابق ص ١١٦ . نقلا عن التنكيث والتبكيث .

لأن كثيرين منهم ، كانوا في الأغلب من المغاربة والحجازيين والشوام  
والخضر موتيين» ( ١ )

لكن الأمر لم يخل من بعض تجار كبار كونوا ثروات ضخمة وأصبحت  
بيوتهم كما يقول الجبرتي « بيوت العز حتى أن أمراء المماليك كانوا يدخلونها  
في احتشام »

ويتحدث الجبرتي عن تاجر اسمه الحاج الشرايبي فيقول أنه كان من أعيان  
التجار المشهورين كأسلافه ، وبيته المشهور بالأزبكية بيت الحمد والفخر والعز  
ومماليكهم أولاد مماليكهم من أعيان مصر وكان رضوان كئيدا يتفصح عند  
الحاج الشرايبي في كثير من الأوقات مع الكمال والاحتشام ولا يصحبه في ذلك  
المجاس إلا اللطفاء من ندمائه .. ( ٢ )

ويأتى محمد على ويكون نظام الاحتكار ضربة قوية للبرجوازية المصرية  
التي ضعفت إلى حد كبير .. وإذا كان محمد على قد أقام المصانع ونظم  
معاملات تجارية ضخمة وأقام جهازاً إدارياً منظماً إلى حد بعيد فإن كل ذلك  
كان مفترضا فيه أن ينعش البرجوازية المصرية لكنه قام في واقع الأمر على  
حسابها .. وضعف نفوذ التجار وقلت ثرواتهم .. أما الحرفيون فقد  
تحولوا إلى أجراء .. ( ١ )

وعندما انهار نظام الاحتكار واستجمع النشاط التجاري أنفاسه بصعوبة بالغة  
وجد نفسه في وجه مزاحمين جدد .. فانهار أحلام محمد على قد صاحبه  
امتداد النفوذ الأجنبي إلى مصر واستنادا إلى الامتيازات الأجنبية التي كانت  
تغنيهم من دفع الضرائب والتي كانت تمنحهم الحق في أن يحاكموا أمام  
محاكمهم الخاصة واستنادا إلى الوصاية السياسية الدولية التي بدأت بمعاهدة

---

(١) مقال من يوميات الجبرتي موسم خالة المرجع السابق ص ٥٢٠

(٢) مقال وسيم خالد .. المرجع السابق .

(٣) مقال مصر من الأقطاع إلى الرأسالية . د . محمد أتيس . المرجع السابق .

١٨٤٠ أخذ هؤلاء الأوربيون يستثمرون أموالهم في مصر حتى سيطروا على معظم تجارتها وكافة أنواع النشاط المالي فيها « (١)

وإذا كان التجار المصريون قد استعادوا أنفاسهم : وبدأ بعضهم يكون ثروات كبيرة وبدأوا يشقون لأنفسهم طريقاً وسط المنافسة الأجنبية الضارية .

وإذا كنا قد قرأنا في الخطط الجديدة اخباراً عن تجار كبار كونوا ثروات كبيرة مثل محمود محمود ، محرم الندى يقول عنه علي « ببارك » أنه الخواجا المعظم والملاذ المنعم مبدى الحاج محمود بن محرم أصل والده من الفيوم واستوطن مصر وتناطى التجارة وتربى له الحاج محمود المذكور . . تربى في العز والرفاهية ولما ترعوع ويغ رشده خايط الناس وشارك وأخذ وأعطى رظهرت نجابته ومعادته حتى كان إذا أمسك التراب صار ذهباً فسلم له والده زمام الأمور فشاع خبره بالديار المصرية والحجازية والشامية والرومية « (٢) .

ثم هناك عائلات الطرزي والمجيد وغيرهم :  
لكنهم كانوا من الطراز القديم وكانت تراكمات أموالهم تتحول سريعاً كما أشرنا من قبل إلى شراء أراضي زراعية . . وأهل هذا في هذا في حد ذاته كنبل باكسابهم طبع الأعيان والدوات وائس التجار المضاربين :  
وإذا كانت تراكمات الاستثمارات التجارية المصرية تتجه نحو الزراعة :  
فإن ذلك يعنى بطبيعة الحال إنساح المجال نمواً أمام الأجانب للبيضارية والاستثمارات المالية .

ثم أن التجار المسلمين كانوا يتخرجون من عمليات الاستثمار المصرفي ويصفونها بأنها نوع من « الربا » .

(١) د أنيس المريج السابق . .

(٢) لاندو الجديدة . ج . ص ١١٠ .



وثمة سبب ثالث يورده لاندر<sup>(١)</sup> فالمجتمع المصري لم يحتوى على المقاولين والمستثمرين والمهندسين القادرين على تحقيق ثورة اقتصادية<sup>(٢)</sup> أو ملك القيم التي تشجع تجنيد رجال الأعمال والفنيين التقدميين . كان الأوروبيون وحدهم القادرون على تقديم رموس الأموال والمهارة القادرة على تطبيق تكتيكات وإنشاءات الحضارة الغربية<sup>(٣)</sup> (١) .

وهكذا يزدهر النشاط المالى ازدهارا رائعا لكنه ازدهار أجنبي محض<sup>(٤)</sup>

« فالشركات الزراعية والتجارية التي تأسست في عصر إسماعيل كان حوالى ٩٦ ٪ من رأس مالها أوريبا والبقية موزعة بين الحديدو والباشوات والأثراك » (٢) :

وفي كتاب « بنوك وباشوات » أمثلة كبيرة الشركات والمصارف التي تكونت فالشركة للتجارية المصرية تمتلك أسهمها الشركة المالية الدولية ( ١٠٠ ألف جنيه ) ومجموعة . سولزياخ في فرانكفورت ( ٣٠٠٠٠ ) ولكل من فرونتنج وجوش وأوبنهايم وديرفيو وآخرون مقادير مائة (٣) .

أما شركة الملاحة التجارية المصرية التي أسسها اسماعيل لتمصير البحرية المصرية فقد أخذ اسماعيل نصف أسهمها . . والنبلاء وأعضاء الأسرة المالكة ١٦٠٠٠ سهم وسكاكينى وديرفيو وعدد آخر من الأجانب بقية الأسهم (٤) :

كانت الرأسمالية تنمو : لكنها كانت جميعا في أيدي الأجانب .

(١) لاندر . بنوك وباشوات ص ٨٧ .

(٢) د . محمد أنيس . المرجع السابق .

(٣) لأنلو بنوك وباشوات ص ١٥٤ .

(٤) المرجع السابق ص ١٢٥

أما التجار المصريون فقد كان نصيبهم هو عمليات الاتجار الداخلى :  
لكنهم حتى فى هذا المجال لم يتركوا بلا ملاحظة :

فالضرائب تراتفع كلما ازداد اسراف اسماعيل . . فيفرض عليها  
« رسوماً ادخولية فى الاسكندرية والمحروسة ٣ قروش أميرية عن كل  
جمل كارو بلدى من جبسن أو جبر ، ٦ قروش عن كل حمل كارو  
بزوج خيل .

ثم ضرائب على العربات وحيوانات الأجرة :

٣٠ قرش أميرى عن كل حمار ملاكى ببردعة .

٥٠ قوشا عن كل حصان (١) .

وزادت الضرائب الأخرى زيادة كبيرة جدا :

والتجار تحت كل هذا الضغط لا يسلمون من منافسة شبكة التجار  
الأجانب الذين زاد عددهم زيادة كبيرة جدا ( سنة ١٨٣٦ كانوا ٣٠٠٠ ،  
١٨٧٨ بلغوا ٦٨٠٠٠ ) (٢) وامتد نشاطهم حتى أعماق الريف :

والمنافسة قاسية لا ترحم إذا كان الأجنبي يحتذى بالامتيازات  
والقناصل . : والمحاكم القنصلية . : وبإعفائه من الضرائب بكافة  
أنواعها .

يقول روزنشتين « إن الأجانب رغما عن أعمالهم المالية والتجارية  
الواسعة أعفوا من الضرائب وأصبح ما يدفعه التجار المصريون فى العام من  
ضرائب المدن المدن هذه هذه هو ٤٣٠٠٠٠ جنيه عقبة فى سبيل منافستهم  
للأوربيين فى الشؤون التجارية » (٣) :

وهكذا ظل التجار باستمرار فى مركز ضعيف . : وعجزوا تماما عن

---

(١) مصر للمصريين. المرجع السابق ج ٤ ص ٣٨ .

(٢) د . محمد أنيس . المقاتل السابق الإشارة إليه .

(٣) روزنشتين المرجع السابق ص ٢١٤ .

أن يتولوا قيادة المدينة . : تاركين الأمر لفئة أكثر شعبية وأكثر قوة هي العلماء . :

فالمشايع الذين يستندون إلى جموع أبناء البلد الذين كانوا يلبنون أول النداء فتجتمع جموعهم في صحن الأزهر هاتفة « لا اله إلا الله . . محمد رسول الله » و « يارب يامتجلى أهلك المشبالي » .

هؤلاء المشايخ كانوا قوة حقيقية وزعامة فعالية ظلت تمارس تأثيرها في المدينة جيلا بعد جيل ولقد وجدت هذه الزعامة من حرمة الأزهر الشريف ومن مساندة الجموع الشعبية القدرة والجرأة إلى الحد الذي حشدت فيه جموعها أمام الوالى التركى خورشيد باشا تطالبه ولأول مرة بالتعنى عن الحكم فقال لهم الباشا فى شموخ « لقد ولانى خاقان البرين والبحرين ولن أيعزلى الفلاحون » .

فيذكرى ممثل هؤلاء المشايخ السيد عمر مكرم قائلا « هذا الحاكم الذى أرسلكم ما هو إلا رجل ظالم خارج على قانون البلاد وشريعتها » (١) .

ولم تكن هذه هى الواقعة الوحيدة للسيد عمر مكرم .

فهو يعلن فى وجه مندوب محمد على فى جرأة بالغة أنه « إذ أصر الباشا على مظالمه فأننا نكتب إلى الباب العالى ونثير عليه الشعب وانزله عن كرسية كما أجلسه عليه » .

وعندها يرسل محمد على بياناً بمصروفات حكومته للسيد عمر مكرم . :  
يرد عليه بتعليق عنيف قائلا « أن ما يجاه من الاهالى لاقامة سد ترعة الفرعونية يزيد كثيرا عما صرفه عليها وأما غير ذلك فكله كذب لا أصل له . وان وجد من يحاسبه على ما أخذه من القطر المصرى من الضرائب والمظالم لما وسعته الدفاتر . : » (٢)

( ١ ) نيمان عاشور ص ٩ من البطولة والأبطال ص ٩ .

( ١ ) محمد صبيح . المرجع السابق ص ١٢٦ .

هكذا كانت الزعامة الدينية قادرة بالفعل على مواجهة الطغاة وحشد الجماهير الشعبية واستخدامها سلاحا يوقف الولاة عند حدهم :

لكن محمد علي كان قادرا على اللعب بمهارة : فقد استطاع أن يحول كبار المشايخ إلى كبار ملاك ومنحهم التزامات كثيرة :

يقول باير « في بدايات حكم محمد علي أصبح كبار المشايخ « ملتزمين » لافطاعات كبيرة وأصبحوا على جانب كبير من الثروة فأخذ الشيخ الشهير محمد السادات التزام زفتى وقلقشندة :

وكان الشيخ علي القيسي شيخ الجامع الأزهر يمتلك أرضا واسعة في قوص وأسبوط والشيخ حسن العدوي الحمزاوي ذو النفوذ الكبير أيام محمد علي كان يمتلك ثروة كبيرة بالقاهرة بالإضافة إلى ألف فدان (١) :

ويقدم الجبرقي في حشرة النتيجة المنطقية لكل هذه الثروة فيقول في عجائب الآثار أن كبار المشايخ « قد افتتنوا بالدنيا وهجروا مذاكرة المسائل ومدارسة العلم إلا بمقدار حفظ القاموس مع ترك العلم بالكلية : وصار بيت أحدهم مثل أحد الأمراء الألوف الأقدمين واتخذوا الخدم المندمية والاعوان واجراء الحبس والتعذيب والضرب بالفلقة والكرابيج : وصارت لهم استعجالات وتحذيرات وإنذارات عن تأخير المطالب مع عدم سماع شكاوي الفلاحين : وانقلب الأمر فيهم بضده وصار دينهم واجتماعهم بذكر الأمور الدنيوية والخصص والالتزام وحساب الميرى والفائض والمضاف و... الخ » [٢]

وإذا كان كبار المشايخ قد انعزلوا عن آمال الشعب : فإن الأزهر قد

ظل على الدوام جامعة للفلاحين الفقراء الذين يتزوجون اليه من كل مكان يعيشون في رحابه ويتلقون العلم في أرواقه :

وظل الأزهر على الدوام موطناً للتيارات الثورية التي انتقل عبورها إلى  
الشيوخ الصغار ...

وإذا كان المشايخ الكبار يرون الاكتفاء بترديد المكتوب القديمة :  
ويرفضون أى دراسة لغير العلوم الشرعية ويرددون فى حسم صارم ما جاء  
فى « جوهرة التوحيد » : فإن حركة ثورية كانت تموج وسط العلماء  
الصغار تدعوا إلى دراسة العلوم العقلية والعصرية ، ويحمل الشيخ العطار  
والشيخ الطويل لواء الدعوة للتجديد ثم إن فتى أزهرياً يذهب إلى باريس  
ويعود ليعلن فى صراحة ووضوح أن « مدار سلوك جادة الرشاد والإصابة  
متوط بأولى الأمر بهذه العصاة ( يقصد علماء الأزهر ) التى يذبحى أن  
تضيف إلى ما يجب عليها من نشر السنة الشريفة ورفع أعلام الشريعة المنيفة  
معرفة سائر المعارف البشرية المدنية التى لها مدخل فى تقديم الوطنية .. لا سيما  
وأن هذه العلوم الحكيمة العلمية التى يظفر الآن أنها أجنبية هى علوم إسلامية  
نقلها الأجانب إلى لغاتهم من الكتابات العربية (١)

لكن صيحة الطهطاوى لا تحسم النزاع ... ويظل الأمر معلقاً حتى  
يضطر دعاة الإصلاح إلى اللجوء إلى حيلة شرعية فكلفوا عالماً تونسياً هو  
الأستاذ محمد بىرم أشهر علماء جامع الزيتونة أن يرسل إلى الشيخ الانبائى  
شيخ الجامع رسالة يسأل فيها « ما قولكم رضى الله عنكم .. هل يجوز  
تعلم المسلمين للعلوم الرياضية مثل الهندسة والحساب والهيئة والطبقات ٢ »  
ويجيب الانبائى

يجوز تعلم هذه العلوم ..

على أن الصراع داخل الأزهر لم يقف عند هذا الحد ..

بل إن نضال الضباط المصريين ضد الشراكسة والتسلط التركى فى

---

(١) رقايع رافع الطهطاوى. مناهج الألباب المصرية فى « أهج الآداب العصرية . ص ٢٧٢ .

(م ٦ - الثورة العرابية)



الجيش .. يجد صداه بين طلاب الأزهر الفلاحين وكلهم مالكية وشافعية ..  
فيقاوون بقاء شيخ حنفى ( والحنفية هي مذهب الأتراك ) وتدور معركة  
عنيفة تنهى بإبعاد الشيخ العباسى ( الحنفى ) وانتخاب الشيخ الامباني  
( الشافعى ) بدلا منه (١)

وإذا كان مثقفوا الأزهر يخوضون المعركة وفق تقاليد الأزهر فشمة  
مثقفون جدد هم نبت الحركة الثقافية التى ازدهرت أيام محمد على ..  
ونبت الحركة التعليمية التى ازدهرت إلى حد كبير فى عهد إسماعيل .  
فالمدارس الكبيرة التى كان عددها سنة ١٨٦٢ - ١٨٥ مدرسة فقط  
تصبح فى سنة ١٨٧٥ - ٤٨١٧ مدرسة بها ٦٠٤٨ مدرسا و٧٢٢ و٢٧ طالبا .  
والحقيقة أن انتشار التعليم الحديث كان يمثل طفرة جديدة فى حياة  
البلاد ..

وبدأ الخريجون يشكلون طبقة مستنيرة من المدرسين والموظفين ورجال  
الفكر تتطاع بطبيعة الحال إلى احتلال مكان مرموق فى أجهزة الدولة ..  
وكان الخريجون يرجعون بأذنانهم إلى المناصب والترقيات السريعة  
التي حازها خريجو عصر محمد على واستعد كل منهم لينال نصيبه هو  
الآخر ..

لكن الأجانب الذين سدوا الطريق أمام التجار الوطنيين كانوا يسدون  
الطريق أيضاً أمام الخريجين المصريين ..

يقول روزنشتين « لتد زاد عدد الموظفين الأجانب باطراد وفى الفترة  
من ١٨٦٤ ، ١٨٧٠ عين ١٦٠ أجنبياً وفى ١٨٧١ - ١٨٧٥ عين ٢٠١ ،  
فى ١٨٧٦ وحدها جىء بما لا يقل عن ١١٩ أجنبياً حشروا فى سلك الخدمة  
الحكومية حشراً وفى ١٨٧٧ عين ٧٦ وفى ١٨٧٨ - ١٣١ .. »

---

(١) لمزيد التفاصيل راجع : التاريخ السرى للاحتلال الإنجليزى لمصر - ويلفرد بلنت  
طبعة لندن سنة ١٩٠٧ ص ١٦٥ .

(٢) فجر الحياء النيابية ص ٨٢ .

ويعاق مراسل التيمس على ذلك قائلا « أن معظم كبار الموظفين قد أصبحوا من الأجانب الذين تصرف لهم مرتبات ضخمة لتهدئة حنينهم إلى لوطن ولتعويضهم عن آلام الغربة وقد حشرت المنافسات الدولية ثلاثة أو أربعة موظفين في عمل لا يحتاج تأديته إلا إلى شخص واحد »

ويكتب نفس المراسل في رسالة أخرى « إن التدمير من جيش لموظفين الأجانب الذين جىء بهم لإصلاح مصر قد أصبح عاماً .. فهم يتقاضون مرتبات ضخمة يبلغ مجموعها ٦٠٠٠٠٠ جنيه سنوياً في مقابل لأعمال التافهة التي يقومون بها » .

١٠٠٠ ويتزايد عدد الموظفين الأجانب حتى يبلغ في مارس ١٨٨٢ - ١٣٥٥ موظفاً مجموع مرتباتهم ٣٧٩٠٥٦ جنهما سنوياً .. بينما كان عدد الموظفة المصريين جميعاً ٩٢٠٠ فقط ..

لكن أهم من ذلك كله أن المناصب الرفيعة كانت للأجانب .. والأجور العالية كانت لهم .. وفوق هذا وذاك كان الأجانب يقبضون مرتباتهم انتظام أما المصريون فلم يحدث أن قبضوا مرتبهم شهرين متتالين .. بل لولا قرابة العام بلا مرتبات على الإطلاق (٢) ..

ولم يكن الأجانب هم المنافسون الوحيدون .. فهناك الأتراك والشراكسة هناك أيضاً أبناء كبار الملاك .. ذلك الجيل الجديد من شباب الأعيان الذي بدأ نشاطه إلى دواوين الحكومة فأرضاه سلطانه ونفوذه ..

وثمة نموذج غريب لعله يعبر عن قيام نوع من الإقطاع الوظيفي .. ليني فهمي باشا .. وهو ابن أحد الملتزمين الكبار .. وكان « يدير جماعة مصالح في آن واحد تذكر منها مصلحة الدخوليات بمصر واسكندرية وعموم دن القطر المصري ويدير أيضاً مصالح الملح والقطرون ومصالح مصايد أسماك بالنيل وفروعه بالبحر الأبيض ومصلحة الملاحة من وابورات

(١) روزنشتين - المرجع السابق ص ١٣١ - ١٣٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٠٩ .

ودهبیات ومراکب وفلاک ومعادی ونحو ذلك من کبارى وأهوسة ومصاحبة  
الضربخانة ودمغة المصاغات وکن أيضاً وفى الوقت عینہ عضواً بلجنة تعیین  
المستخدمین بالحکومة ورئیساً لمجلس التأديب وبلجان عديدة (١) : **إلى هنا**  
وهكذا كانت المدينة تغل بأطرافها المختلفة .. التجار فى حالة كساد  
ويلاقون منافسة غير عادلة .. وغير شريفة ..

المدرسون والطلاب من أبناء الفلاحين فى الأزهر يتقلون أحاسيس  
قراهم التى تنفيها المجاعة ويترجمونها تدمراً ضد الجمود وضد الشيخ ممثل  
المذهب الخنثى .. والمتقفون المحدثون يعانون مما هو أفسى وأمر ..  
ليس هذا فحسب بل هناك عوائل أخرى ..

هناك أولاً مجلس النواب الذى صنعه إسماعيل وسيلة للمباهاة ولتدعيم  
مركزه فى أعين المذليين الأوروبيين ولا يتراز مزيد من المال من الأعيان  
فتحول وبالتدريج منبراً لترجمة السخط الذى يملأ صدور المصريين جميعاً  
بتداء من كبار الأعيان .. إلى الطاب المحاور فى إحدى أروقة الأزهر ..

وفى ١٦ أبريل ١٨٧٩ كتبت التيمس اللندنية عن مجلس النواب المصرى .  
تقول : « هذا المجلس لم يعد موضع سخريه واحتقار لأحد .. فإن أعضائه  
قد أثبتوا مراراً أنهم على جانب من الجاه والاستقلال ولم تكن المرة  
الأخيرة بأقل من سابقتها فإن رياض وزير الداخلية ذهب أخيراً ليختم  
رسمياً دور الانعقاد ، وقد وجه للأعضاء خطاباً رقيق العبارة يتعاق  
بخدماتهم الماضية وأعلنهم أن واجباتهم قد أديت على أكمل وجه ولكنه لم  
ينجح فى تمثيل دور كرومويل لأن المجلس رفض اقتراحه وقام أحد النواب  
وصرح باسم البرلمان أن الأعضاء لم يعملوا شيئاً وأن مهمة الإشراف  
على أعمال الوزارة لا تزال قائمة .. وهذا يدعوهم للبقاء وقد أيده زملاؤه  
بالإجماع والتفوا حوله التفاف النواب حول ميرابو فى فرساي إبان الحوادث

المشورة ولا يزال البرلمان المصري يعتمد جلساته ويقول الآن أن جميع الوزراء مصريين وأجانب يجب أن يخضعوا لإرادته وأن يكونوا مسئولين أمامه عن أعمالهم والحقيقة أنهم يريدون تحويل الحكومة المسئولة شكلاً إلى حكومة مسئولة فعلاً (١) . . .

ولعل أفضل تعبير عن الحالة التي وصلت إليها الأمور هو ما قاله أحد النواب في هذه الجلسة معلناً أنه إذا لم توافق الحكومة على وجهة نظر المجلس فإنه ربما يحصل من الأهلى أمور لا يصح وقوعها ويكون مجلس النظار تحت المسئولية (٢) . . .

وتخوض الصحافة - هي أيضاً - المعركة بحماس بالغ وتقف ضد الأجانب وتشن جريئة الرطب حملة مركرة على مدير السكة الحديد الإنجليزي وعلى الحكم المطلق وعلى الوزارة الأجنبية .

وعندما يتحدث المعركة بين مجلس النواب والوزارة . . . يجد المجلس سنداً قوياً في الصحافة الوطنية التي تقف إلى جواره ممنة على اقتراح عبد السلام المولى محيى ومحمد المطار بلغاء الضرائب التديمة قائمة أهماء قد علمنا الشعب أن في السريداء رجالاً سودتهم نفوسهم فلا تسام خسفاً وتضام حسناً (١) . . . وتشن التجارة حملة على الوزيرين الأجنيين قائمة « أن عهد الحرية قد بدأ وأنهما لم يعد لهما مكان في مصر » . . . وتغنى التجارة ١٥ يوماً . . . وتتحدث الرطب عن مجلس النواب قائمة « أنه الباعث الحقيقى على بث المساواة والحقوق » (٢) .

ولعل أهم ما حتمته الصحافة - في ذلك الحين - هي أنها قد طرعت

---

(١) مقال قصة الحرب الأول في مصر . محمد عودة . المرجع السابق .

(٢) فجر الحياة الثيائية . المرجع السابق ص ١١٩ .

(١) جريدة التجار - عدد ٨ فبراير ١٨٧٩ .

(٢) الوطن عدد ١١ يناير ١٨٧٩ .



لغة حديثها بحيث يستطيع القارئ العادى أن يفهمها : فكانت وبحق مدرسة للشعب وانتهى عهد الصحافة المعزولة عن الجماهير والى تكتب للخاصة من الناس بأسلوب متعال لا يفهمه أحد . . .

وإذا كان رفاعة الطهطاوى هو صاحب هذا الاتجاه عندما أكد أن المقال الصحفى يجب « ألا يتكلف فيه التغير بما يستلزم الاستعصاء والاباء مما كان جارياً على ألسنة العرب العرباء . . . وحيث لا يحتاج العموم إليه ولا يتوقف تدوين العلوم عايه . . . فإن المرام من صدورها بهذه الصورة هو أن تنكشف للعامة مخدرات العلوم وترفع حجمها المستورة (١) .

- فإن يعقوب صنوع والنديم يصلان بالمقال الصحفى إلى العامية البهتة التى تصل مباشرة إلى قلوب أبسط الناس . . . فلا تحتاج كما يقول النديم « إلى ترجمان يعبر عن موضوعها ولا شيخ يفسر معانيها . . . وإنما هى فى مجلسك كصاحب يكلمك بما تعلم وفى بيتك كخادم يطلب منك ما تقدر عليه ونديم يسامرك بما تحب وتهوى (٢) » .

ومتصق للصحافة بالجماهير . . . وتداولها الأيدى فى سرعة غريبة . . . ويطبع النديم من العدد الأول للتشكيت والتبكيث ثلاث آلاف نسخة فلا تزيد منها إلا خمس نسخ فقط وبعد ذلك كانت الأعداد تنفذ ساعة صدورها ويتخطفها الناس فى المدن والقرى وخاصة رجل الشارع الذى يجد لأول مرة مجلة تهتم به وتصور له مشكلاته (٣) . . .

وتصبح الصحافة سلاحاً خطيراً فى أيدي القوى الوطنية توجه بها الهجمات ضد الأجانب والمستبدين .

---

(١) مقال . أبطال الدفاع عن اللغة العربية . د . عبد اللطيف حمزة . مجلة الثقافة عدد

١٣ - ٧ - ٦٥ .

(٢) التشكيت عدد ٦ - ٦ - ١٨٨١ .

(٣) د . على الحديدي . المرجع السابق ص ١١٤ .



ويتطلب الأمر صدور إخطار رسمي من إدارة المطبوعات يقول :

« تعودت الجرائد العربية من مدة على الخوض في كلام يتعلق بالأجانب مع غاية الحدة وإظهار التأثير منهم والتغيط بلا سبب ولا موجب لا يراعون في كلامهم حالة البلاد المصرية وعلاقتها السياسية . ولذا لزم إخطار الجرائد العربية عموماً وإنذارها بالألا تخرج في مقالاتها عن حد الاعتدال وألا تتعرض بشيء من الطعن والتنديد بأحد من معاهدتنا لا على وجه العموم ولا الخصوص وأي جريدة تأتي بما يخالف هذا الإنذار يعاقب صاحبها أشد العقاب بدون أن يقبل منه في ذلك عذر بوجه من الوجوه » .

لكن جريدة الحجاز تستمر في هجومها على الأجانب فتصدر قرار مجلس النظار في ٨ نوفمبر ١٨٨١ بإلغاء الجريدة لغوا مؤبداً (١) .  
وتوقف التجارة ١٥ يوماً . . . وعطلت مرآة الشرق شهراً . . . « لأنها اعتادت الدخول فيها لا يعنها » ثم عطلت مصر والتجارة نهائياً « لأنها نشرت مقالات غير معتدلة نخدش الأذهان » (٢) .

لكن المعركة الصحفية تستمر على أشدها .

فلا مناص إذن من صدور قانون للمطبوعات ، وفي ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ أصدر قانون شديد الصرامة .

٠ . يفرض دفع ١٠٠ جم كتأمين لإصدار الصحيفة م ١٢ .  
٠ . يفرض إستصدار إذن خاص قبل إصدار أية صحيفة أو رسالة تشغل بمواد سياسية أو إدارية أو دينية وتصدر بانتظام أو بغير انتظام م ١١ .  
ويعطى للحكومة في كل الأحوال الحق في حجز وضبط جميع الرسومات والنقوشات مهما كان نوعها أو جنسها وسواء كانت مخفية أو معرضة لنظر . م ٩ (٣)

(١) سليم خليل بكاش محرر المصريين . - ٤ ص ٢١٨ .

(٢) بلنت المرجع السابق ص ٦٩ .

(٣) المرجع السابق ص ١٩٤ .

وهكذا يحاول الطغاة أن يكتسبوا عن الشعب صبيحة التحرر واليقظة ،  
لكن بعد أن فت الأوان .

وثمة عامل ثالث . . هو جمال الدين الأفغانى :

وإذا كن بإمكان فرد واحد أن يصبح عنصراً فعالاً فى حياة أمة : ،  
فإن هذا الفرد هو الأفغانى .

فالأفغانى كان للشخصية الكثرة الشجاعة المفكرة الراحية . . التى  
استطاعت أن تعىء السخط وأن تجرعه غشاوات الماضى محددة الحقائق  
ببساطة شديدة ووضوح تام ( لنشئ قلب الطغاة ) و ( الحرية ، الإخاء ،  
والمساواة ) . . :

وهنا تصبح الانفعالات المتخبطة والتدمير التلقائى عملاً مخططاً وشعارات  
واضحة :

لكن أعظم ما فى الأفغانى أنه كان ذلك الشخص الذى استطاع أن  
يجمع كل قوى البرجوازية الصغيرة والمتوسطة فى المدينة .

فهو رجل دين . . ويشقى عمره فى وقت واحد .  
وهو يحارب لأجانب ويدعو لحرية التجارة وتخليصها من تسلط الغرباء ،  
وهو يدعو لحكومة مسئولة تخضع لمجلس نيابى وفى إطار إسلامى .  
هو باختصار يهرب عن أسانى كل القرى المتدمرة فى المدينة ويجلو الغموض  
عن طريقها ويحدد معالمه واضحة صريحة .

وفور استقرار الأفغانى فى مصر التفت حوله مجموعة من الشباب  
المتقف . . أزهرين وعصريين . . وكوّنوا ما يشبه الحلقة الراسية السرية : أ  
من هؤلاء محمد عبده ، إبراهيم اللتانى : سعد زغول ، على زبیر ،  
حفيى قاصف ، عبد السلام المويلحى ، إبراهيم الموينحى ، منم القاش ،  
أديب إسحق ، محمود سامى البارودى . عبد الكريم سلمان ، عبد الله الدیم  
وابراهيم الزبباوى (١) .

كان الأتقي : : يحدث طلابه شىء جديد كل الجدة : : حاول بعضهم أن يحول الجلاسة إلى ندوة صوفية . . وأن يحول كل السخط الذى تموج به النفوس إلى انطواء صوفى ينزل عن الناس بهدف إلى « الفناء فى الله » .

فرد الأتقي فى بساطة العلم والثورى معاً . . « أنا لا أفهم معنى لقولهم الفناء فى الله . . وإنما الفناء يكون فى خلق الله » : تعليهم وتنبيههم إلى وسائل سعادتهم وما فيه خيرهم . . (١) :

ويسعى الأتقي إلى العمل المنظم . . إلى تكوين جماعة ذات نظام ودستور وأهداف تكسب الأنصار والأخوان ولم يجد أمامه سوى النموذج الماسونى . . فأنشأ محفلاً تابعاً لشرق الفرنسى . . والحقيقة أن لجوء الأتقي إلى النموذج الماسونى كان دليلاً على ذكائه : : ودليلاً أيضاً على موقفه الاجتماعى ومنهجه فى العمل :

فالأتقي مثقف ليبرالى . يكره للظلم والطغيان ويسعى لإصلاح العالم الإسلامى ويؤمن بالتعليم وسيلة لذلك ،

ولم يكن ياور بخلد الأتقي أن يشعل ثورة من جموع التلاحين . : أو جماهير الشعب . . لكنه أراد أن يجمع حوله قيادة واعية من المثقفين المستنيرين والتجار ولأعيان وضباط الجيش . . يكن هافه الأمل هو كسب توفيق إلى صف جماعته إذا ما أطح باسماعيل وصل توفيق والجماعة إلى السلطة ليحققوا أهدافهم . . نفس النموذج الكلاسيكى القديم . . الأمير العادل المصالح .

فإذا ما كسب توفيق إلى صفه . أو خيل إليه ذلك . . لم يعد هناك سوى التخص من اسماعيل فيتفق مع تلميذه محمد عبده على اغتياله وهو عمر على كوبرى قهر النيل ويقول محمد عبده « لآمتنا لم ننفذ خطتنا فقد كنت تنقصنا اليد الممثلة » (٢) .

(١) عباس العقاد . المرجع السابق . ص ١٢٤ .

(٢) بلى . المرجع السابق ص ٤٨٩ .

وفي هذا القول دلالات كثيرة .

وفي المحفل الماسوني يجمع الأفغانى ٣٠٠ شخص من الأدباء والصحفيين والأزهريين وضباط الجيش وعلية القوم وينظم الأفغانى محفله شعبياً . . . . .  
شعبة للمالية وأخرى للحقانية وثالثة للجهادية ورابعة للأشغال العامة وبهذا صار لكل وزارة شعبة تتوفر على إدارة شؤونها وتلم بجوانب النشاط فيها وتصل بالوزير لتتله رغباتها وتوجيهاتها (١) .

وكان المحفل « يشغل بعلم الحكومة لا يخشى اضطهادا ولا يبالى بما يقوله القائلون . . . . . » والتحق به قسم عظيم من رجال البلاد آمن وطنيين وأجانب وفي جملتهم البرنس حلیم باشا ابن ساكن الجنان محمد على والأمير عبد القادر الخزائرى المشهور (٢) .  
لكن الخطة كلها تفشل .

فإذا كان الأفغانى قد انضم للماسون « على أمل فى مناصرة أعضائه الشرقيين والأوربيين لدعوته العامة تصديقا لماشاع عن مزاعم الماسون أنهم ينتصرون للحرية الإنسانية فقد تبين بطلان هذه المزاعم ونقض يديه من المحافل عامة . وجمع خلاصة أصدقائه كاتما أسماعهم فى سرية حمايه لهم من كيد وكلاء الدول وجواسيس الحكومة (١) .

وهكذا تفشل خطة الأفغانى فى المحفل الماسونى .

وتفشل أيضا مع توفيق . . فتوفيق تلميذه وأماه يأمر بطرده . . . . .  
توليه السلطة .

باختصار تفشل محاولات المثقفين للإصلاح عن طريق إقناع الاعداء بأن . . . . .  
ينهجوا نهجا إنسانيا .

---

(١) فجر الحياة النيابية المرجع السابق ص ٩١ .

(٢) جرجى زيدان - تاريخ الماسونية العام منذ نشأتها إلى اليوم ، مطبعة المحروسة بمصر ١٨٨٩ ص ٢١٠ وما بعدها .

(٣) محمد عبده - المرجع السابق ص ١٣٥ راجع أيضا بلنث المرجع السابق ص ٤٩١ .

واختار الأفغانى لجماعته السرية .. اسم « مصر الفتاة » لكنها كانت أيضاً من المثقفين المعزولين عن الشعب .. ويذكر محمد عبده أن أغلب أعضائها كن من الشبان اليهود (١) .

ويحس النديم ابن الشعب البسيط بالغربة وسط هذه الجمعية فيحاول أن يناقشهم ، مطالباً بتغيير أسلوب العمل « فكان كلما أنه عاقلاً أسكتته : فإذا ألح عليه أنه وبكته » .

فانسحب النديم من الجمعية متوجهاً إلى الفقراء .. « فلم أجد طريقاً لتنبيه الوجوه و الأمراء ، إلا بعصية أكرهها من الفقراء » (٢) .

ويلتقى النديم بعربى فهو أقرب إليه .

وتبقى جماعات المثقفين على عزلتها .. تحارب الطغيان بمحاولة إقناع الطغاة .. فإذا فكرت في إزاحة واحد منهم عن الطريق فلم نجد اليد الممثلة .

والحقيقة أن جماعة الأفغانى كانت بالرغم من الدور العظيم والفعال الذى لعبته في تنبيه الأذهان وتنويرها .. خير دليل على إفلاس الاتجاهات المعتدلة وعجزها عن المضي قدماً في طريق الثورة . ويتضح ذلك بجلاء من موقف « محمد عبده » الذى كان ضد الثورة بل وكان يرى أن البلاد لم تنضج بعد للحكم الدستورى .

يقول محمد عبده « وإنما علينا أن نهتم الآن بالتربية والتعليم بعض سنين وأن نحمل الحكومة على العدل بما نستطيع وأن نبدأ بترغيبها في استشارة الأهالى في بعض مجالس خاصة بالمديريات والمحافظات ويكون ذلك كله تمهيداً لما يراد من تقييد الحكومة وليس من المصلحة أن تفاجئ البلاد بأمر قبل أن تستعد له ، فيكون من قبيل تسليم المال للناشئ قبل بلوغ سن الرشده فيفسد المال ويقضى إلى الهلكة » (٣)

(١) رشيد رضا تاريخ الأستاذ الأمام ص ١٠٥

(٢) د. على الحيدى ، المرجع السابق ص ٨٢

(٣) عباس العقار ، المرجع السابق ص ١٠٦



بل أن محمد عبده يؤكد لبلنت في صراحة ، لقد انتقدت الحكومة بشدة  
لكنني كنت ضد الثورة - كنت أعتقد أنه يكفي جداً أن - نحصل على  
دستور خلال خمس سنوات .. وكنت أعارض أساليب طرد رياض باشا  
ومظاهرات عابدين وكان سائماً أباطة والشريعي يؤيداني ضد الثورة لكننا  
كنا جميعاً نطالب بالدستور (١) .

بل أن محمد عبده لا يتورع عن أن يكتب قصيدة يهاجم فيها حركة  
البحر يوم ٩ سبتمبر والتي أسفرت عن طرد رياض باشا (٢) .  
قامت عصابات جند في مدينتنا

لعزل خير رئيس كنت راجيه

قاموا عايه لأمر كان سيدهم

مخفية في نفسه والله مبدية

كان الرئيس حليف العدل مقبه

وسيد القوم بهوى الجور يأتيه

جروا مدافعهم صفوا عساكرهم

نادوا بأجمعهم سل ماترجيه

فقال مانال وانفضت جموعهم

أما النظام فقد دكت مباتيه

ولم يكن محمد عبده خائناً .. كل ما هناك أنه كان يكرر أسلوب  
جماعته في عدم الإيمان بالشعب وفي التدرج والاعتدال ومحاولة كسب  
بعض الحكام .. وفي الوقت الذي كان فيه الجنود الفلاحين يتظاهرون في  
هابدين ليطيحوا برياض باشا الطاغية .. كن محمد عبده يبنى نفسه بكسب  
رياض واقناعه بأن يسير الإصلاح .. وهذه حقيقة وليست مجرد  
استنتاج .

(٢) بلنت المرجع السابق ص ٤٩٣ .

(٣) محمد رشيد رضا ، تاريخ الأستاذ الإمام - ص ١٥٢ .

فهو يكتب لأستاذه الأفغانى رسالة يقول فيها .. « أن أنصار السوء وأعوان الشر قد سعوا بالوقية حتى أنهم خيروا قلب دولتو ورياض باشا عايك وعلى تلاميذك الصادقين .. لكن لم يلبث أن وصلنا إليه وكشفت له أغضض من الحقيقة حتى زال البس المبطلون » .

لكن الثورة كانت، تزحف فى طريقها .. وتنهار جماعة المثقفين المعزولة عن الجماهير .

ويكتب محمد عبده إلى الأفغانى ينمى إليه الجماعة بأسرها :

! .. والحقيقة أن الضربة الحقيقية التى وجهت إلى الحركة الثورية فى المدينة كانت أبعاد الأفغانى .. فالأفغانى بالرغم من اتجاهاته نحو كسب الأعيان وعدم تمرسة فى العمل الجماهيرى كان ثوريا ينقد حماسه واندفاعه .  
! وعندما نصب محمد عبده زعيما للجماعة من بعده قائلا وهو يغادر مصر « حسبكم محمد عبده .. حسبكم محمد عبده من وصى أمين . لم يكن يدرك .. أنه يسلم الحركة كلها إلى أيدي أشد المثقفين اعتدالا وعزوا عن الثورة .. كان الأفغانى قد أسلم أرهاصات حركة البرجوازية المثقمة المعزولة عن الشعب إلى مصيرها المحتوم .

وعندما يحاول محمد عبده أن يكتب إلى أستاذه رسائل مليئة بالألغاز تعبر عن خوف كاتبها يعنفه الاستاذ قائلا : « تكتب لى ولا تمضى وتعتقد الألغاز ؟ وما الكلاب كثرت أوقلت » (١) .

وما أن يصاب المد الثورى بالذبول حتى ينهار محمد عبده تماما .. معبرا بذلك عن روح الحركة التى ينبع منها .. ويقترح على أستاذه « أن نهجر السياسة ونذهب إلى مجهل من مجهل الأرض لا يعرفنا فيه أحد نختار من أهله عشرة غلمان من الأذكاء .. تربيههم على منهجنا . فإذا أتبع لكل

---

(١) محمد عبده المرجع السابق ص ١٤٢ .

منهم تربية عشرة آخرين لاتمضى بضع سنين أخرى إلا ولدينا مائة قائد من  
قواد الجهاد في سبيل الإصلاح .

نفس الأسلوب . . كراهية السياسة . . عدم الثقة في الشعب . والحل في  
أيدي حفنة مختارة من الأذكىاء .

ويرد الأستاذ على تلاميذه النهار « إنما أنت مشبوط . نحن قد شرعنا في  
العمل ولا بد من المضي فيه . ادمنا نرى منفلاً » (١) .

لقد كان الأفغانى من معدن آخر :

ويتوج محمد عبده ضعفه وتردده . . فإذا مات أستاذه لم يقل فيه  
كلمة رثاء واحدة :

ولم يكن محمد عبده وحده هو الذى تردد أو استسلم .

فسلم نقاش خان منذ البداية وباع نفسه لتوفيق والإنجليز .  
وأديب اسحق خان الثورة هو أيضاً والتجأ إلى حمى الإقطاع وقضى  
أيام الثورة العربية مختبئاً في بيت الشواربي .  
ومن لم نحن تردد وانهار تحت وطأة الأحداث .  
.. لكن ذلك لا يعنى على الإطلاق أن المدينة قد اتخذت جميعها  
نفس الموقف .

فجماعة مصر الفتاة كانت ذات تركيب خاص . . وإن كانت في البداية  
هى التعبير الأولى على إرهابات المدينة كلها .

ثم أن ضغط الأحداث والتهاب الثورة . . وشجاعة عرابي الفائقة  
وتراجع الخديوى وتخاذله . . وحماسة مجلس النواب . . وقوة الجيش  
والتمافه حول قاداته وجموع الفلاحين والأعيان التى ارتفعت أصواتها  
تأييداً للثورة .

كل هذا كان كفيلا بشل تردد العناصر البرجوازية . . . ودفعها إلى صفوف الثورة . . . حتى محمد عبده نفسه أيد الثورة عندما قامت وشارك فيها .  
كان المد الثورى جارفا بالدرجة الكافية لأن تلهب حماس الجميع .  
ماعداء الأعداء وتشكل جمعيات عديدة بينها جمعية شبان الإسكندرية التى  
يتحدث عنها سليم النقاش قائلا . . . « أن جمعية شبان الإسكندرية التى  
أسست عقب التظاهر العسكرى للنظر فى منافع الوطن العمومية قد أقرعت  
على تعيين وفد منها يتوجه إلى المحروسة لتقديم الشكر للحضرة الخديوية على  
تشكيل وزارة محمود سامى فأصبحت القرعة لثنى عشر شابا من أعضاءها »  
وبعد أن يورد أسماء الوفد يقول « وجميعهم من أبناء ووجهاء الثغر  
وأعيانه فتوجهوا للعاصمة وصحبهم النديم وقابلوا الخديوى وساطان باشا  
والبارودى وعرابى ثم عادوا بعد أن أهدوا النديم ساعة وسلسلة ذهباً » (١)

ومع انتصار الجيش فى ٩ سبتمبر أمتلأت القاهرة بالأعلام والسرادات  
والاحتفالات .

كان التجار يوزعون الشربات والملبس فى الشوارع .  
والأعيان يقيمون الاحتفالات :

والمثقفون يدبجون الخطب والقصائد مدحا فى عرابى .  
مثات القصائد والأناشيد . . تقول إحداها (٢) .

وقولوا يا عرابى مر بأمر تراه فأنت ذو الأمر المحجـاب  
ودم لوزاره لسواك تأبى وأن وصلت اليك بلا طلاب  
وقولوا يا عرابى دم رئيسا لحرب النصر محفوظ الحنـاب

(١) مصر للمصريين ٠ - ٢ - ص ٢٢٢

(٢) مصر للمصريين ٠ - ج - ص ١٢٥ .





\* « إن السلطان يلعب بحياة  
ثلاثين مليوناً من بني آدم : . أفلا  
يلعب جمال الدين بثلاثين حبة من  
الكهرمان » :

جمال الدين الأفغانى

عندما طلب إليه رئيس الديوان  
أن يكف عن العبث بمسبحة في حضرة  
السلطان عبد الحميد :

\* « لقد بدأت بظليل ظل الحضرة  
السنية باللوكانية مباشرة أمور الخديوية  
عالمنا علم اليقين أن سلامة الخديوية  
المصرية تحصل بالشباب على قسم  
العبودية والتابعية للسلطة السنية .

رد توفيق على فرمان السلطان بتوليته  
خديويا .



## الخليفة التركي . . والمصريون

عندما وصل نابليون إلى مصر أصدر بياناً غريباً قال فيه « أن الفرنسيين هم أيضاً مسلمون مخلصون . . وإثبات ذلك أنهم نزلوا رومية الكبرى وخربوا فيها كرسي البابا الذي كان دائماً يحث النصارى على محاربة الإسلام . . ومع ذلك فإن الفرق تساوية في كل وقت من الأوقات صاروا محبين مخلصين لحضرة السلطان العثماني . . وأعداء أعدائه أدام الله ملكه » .

وعندما احتل نابليون القاهرة دعا المشايخ والعلماء والقضاة والأئمة « أن يشكروا الله سبحانه وتعالى لانقضاء دولة المماليك قائلين بصوت عال . . أدام الله إجلال السلطان العثماني أدام الله إجلال العسكر الفرنسي . . لعن الله المماليك » .

ولم يكن نابليون ساذجاً عندما تمسح بالإسلام . . فهو يعلم أن الإسلام هو الحقيقة الكبرى في حياة المصريين وأنه لو عد مل من المصريين على أنه « كافر » لأصبح من المستحيل عليه الاستقرار في مصر . .

والحقيقة أن الإسلام يمثل في مصر بالذات شيئاً بالغ الأثر في حياة الجماهير ويؤكد ادوارد ديسى أنه قد أحس من مخالطته للمصريين « أن الإيمان بالله وبرسوله محمد يمثل مكاناً هاماً وغير عادي في حياة المصري . . مكان هام جداً بحيث أن تجاهله يعتبر تجاهلاً لأحد العناصر الحاسمة في المسألة المصرية » (١) . . ويمضي ديسى مؤكداً « أن يشعر الفلاح المصري أن الإسلام مهدد في أي مكان من الأرض حتى يستنفر للدفاع عنه . . والذي أود أن أؤكد أنه أن مصر تختلف في حماسها للإسلام وتمسكها به عن غيرها من البلدان » . وإذا كان الإسلام هو الحقيقة الكبرى لدى المصريين ، فإن « الخلافة التركية كانت شيئاً آخر » .

(١) ادوارد ديسى . مصر المستقبل . لندن هاريمان طبعة ١٩٠٧ ص ١٢٩ .

« فالخليفة » .. الباب العالي الشاهاني خاقان البرين والبحرين : . أمام المسلمين وحامي حمى الإسلام : . لم يكن سوى طاغية يستمخدم « الخلافة » ستاراً للنهب والاستبداد الذي مارسه العثمانيون على أوسع نطاق في أبشع صوره والحقيقة أن العثمانيين استفادوا بما استفادة من روح الإسلام السمحة ومن دعه ته إلى الإخاء بين كل المسلمين . . ومن اعتبار كل بلاد المسلمين « داراً » واحدة هي « دار الإسلام » تجمعها وحدة اللغة ووحدة الشعائر والقيم والمثل :

والحقيقة أن المسام لم يكن يشعر بالغرابة في أى مكان يحل فيه من دار الإسلام . واعتاد المسلمون على التنقل بحرية ويسرع عبر المنطقة كلها ويروى ابن بطوطة أنه قابل في الإسكندرية رجلاً استمحفه أن اخوته المتناثرين في كلكتا وبغداد وفارس وأن يبلغهم سلامه :

! وعبر المنطقة كلها كانت التيارات تبرز وتختلط بسرعة وقوة . . جنود الإسلام . . والولاه ورسول البريد والشعراء والرحالة يجوبون كل مكان مؤكدين وحدة الرابطة الإسلامية .

والجوارى القادمات من كل مكان إلى كل مكان . . تركيات وشاميات وحبشيات ومن كل جنس يدخلن كل بيت ويعيش مع كل أسرة ناقلات الفكر والحضارة والتقاليد :

خلف هذا كله تستر القهر الشاهاني وتسلط بحمد السيف في أول الأمر ، ثم بالخلافة الشاهانية بعد ذلك ، وأحكم قبضته حتى في أكثر حالات ضعفه واضمحلاله مستنداً إلى فكرة الخلافة مدعياً أن كل حركة قومية أو وطنية هي مروق على الإسلام وخروج عن الدين :

ولعل أعظم نجاح حققته الخلافة العثمانية في هذا الصدد هو قضاؤها على الحركة الوهابية مستعينة بمشاعر المسلمين « الذين تمكنت من إقناعهم أن الحركة الوهابية حركة زندقية فيها مروق عن الإسلام » (١)

---

(١) د . طه شرف - الأحداث العربية في تاريخها الحديث سلسلة اخترنا لك ص ١٩ .

وينعكس ذلك كله في مصر  
فيتخذ أكثر الصراع طابعاً دينياً  
ويتأكد ذلك الطابع بقيادة مشايخ الأزهر له .  
وينسى المصريون ( مصر ) في غمار خضوعهم للخلافة  
ويردد طلاب الأزهر في تكرار ودون إحساس بالتلمر .. كلمات قالها  
جلال الدين السيوطي في كتاب « حسن المحاضرة » تقول : [ ١ ]  
« إن المصريين شعب كتبت عليه البذلة والمسكنة والخضوع لغيره في  
مختلف العصور »

أبل أن مورخاً وطنياً أصيلاً كالجبرتي كانت الأمور تختلط أمام عينيه .  
فتورات أبناء الشعب .. هي « جموع من العوام والذعر والجميدية »  
بينما كان يسمى المماليك « الأمراء المصرية أو المصريين »

ولعل حدة مقاومة المصريين للحملة الفرنسية .. وصمودهم الباسل أمام  
حملة رشيد الإنجليزية يؤكدان عمق الإحساس الديني وقدرته على أن يكون  
سلاحاً فعالاً :

فالفرنسيون هم أولاً وقبل شيء كفار .. ويتقنى لهم الجبرتي أسماء مثل  
« برطامين الكافر » واللعين كفرلي والتعيس بونايرتة والملعون ديبوي .. وهم  
جميعاً « الملاعين الكفار » ( ١ ) :

على أن ذلك كله لم يكن ليدفع بالمصريين بعيداً عن ميدان النضال ضد  
العثمانيين .. ففي نفس اللحظة التي كانوا يهتفون فيها من أعماقهم وبإخلاص  
شديد « نصر الله السلطان نحامى حمى الإسلام » .. كانوا يهتفون أيضاً ومن  
أعماقهم وبنفس الإخلاص « يارب يامتجلى اهزم العثمالي » .  
ثمّة فارق إذن بين المبالغة .. كثرات وفكر وكرمز للإسلام ونجده ..  
وبين العثمانيين وولاتهم وظلمهم :

( ١ ) راجع مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين .. للجبرتي .



نقاوم العثمانيين ونحاربهم : أما الخلافة فلا : فهي شيء آخر شيء مستقل عن العثمانيين وعن تركيا .. وعن الولاة : بل وعن الخليفة ذاته الذي قد يكون ظلما » وقد يسير في الناس سيره الجور والظلم وهنا يكون للمسلمين حق عزله وخلعه » .

كما قال عمر مكرم : لخورشيد باشا :

« والتاريخ المصري مليء بأحداث النضال ضد العثمانيين ولنحاول أن نقبس من الخبرتي واحدة منها هي قصة حجاج الحضري « الذي جمع من أهل حية عصابة قوية تأتمر بأمره وتخضع لتوجيهات السيد عمر مكرم وأخذوا يفتكون بجند العثمانيين وقد أقام حجاج حائطا وبوابة على مدخل حي الرميلة لأحكام وسائل الدفاع عنه .. وذات يوم ترك الجند العثمانيون القلعة ليهاجموا حجاج .. لكنه أوقعهم في كمين واستولى على قافلة الجمال التي تحمل الذخيرة وعددها ستون جملا .. وأيّد بعض العثمانيين وأخذ الآخرون أسرى » (١) .. ومضى حجاج الحضري على رأس المقاومة الشعبية .. « وعندما جاء فرمان السلطان لإقامة محمد علي واليا على مصر .. دخل حامل أمر السلطان إلى القاهرة في حماية حجاج ورجاله .. وبينما كانت قنابل درويش باشا تنساقط من القاعة .. كان مندوب الخليفة العثماني يدخل القاهرة في حماية رجال حجاج يتقدمهم حجاج نفسه راكبا حصانه .. شاهر أنسيقة » (٢) وهكذا تفرض الوحدة الإسلامية أشكالا للنضال تتبع من فكرة الخلافة وتسير في إطارها .

وحتى الحركات التحررية الساعية للتقدم والمقاومة للظلم والقهر العثماني كانت تختفي في الأخرى خلف هذا الإطار .  
ومن بين هذه الجماعات حزب الأحرار الذي ضم عشرات المجاهدين

(١) راجع محمود الشوقاوي - دراسات في تاريخ الجبري ..

(٢) محمود الشوقاوي - الجبري وكفاح الشعب كتاب الهلال أغسطس ١٩٦٦ ص ١٤٥

من مختلف البلدان الإسلامية والذي كان ينادى بعزل السلطان عبد المجيد .  
ويسعى لإقامة وطن إسلامي متحرر .

وعندما يزور بلنت جدة يتعرف هناك « عن طريق يوسف أفندي  
القدمي بمجموعة من المسلمين منهم الشيخ حسن جوهار وهو عالم صومالي  
مثقف والشيخ عبد الرحمن محمود من حيدر أباد بالهند ، والشيخ مسعد  
من مكة وبعض أفراد عائلة البسام من نجد وشيخ بدوي واسع الثقافة من  
جنوب مرا كش وكانوا جميعاً أعضاء في حزب الأحرار الذي اتخذ من مكة  
مركزاً لنشاطه المتشعب الأطراف » .

أول مثل هذا التجمع الذي يشمل عناصر متحررة من كافة أرجاء  
العالم الإسلامي هو الذي أوحى للشيخ عبد الرحمن الكواكبي بفكرة  
كتابه « أم القرى » الذي يتخيل فيه مؤتمراً يضم ممثلين للدول والجماعات  
الإسلامية في مختلف أنحاء معالم ليبحثوا عن علاج لأوضاع الأمة الإسلامية  
فهناك بين الحاضرين : السيد « الفراتي » ، والفاضل « الشامي » ، والعلامة  
« المصري » ، والمحدث « الميمني » ، والحافظ « البصري » ، والعالم  
« النجدي » ، والحكيم « التونسي » ، والمرشد « الفارسي » ، والخطيب  
« الفازاني » ، والفقيه « الأفغاني » ، والرياضي « الكردي » ، والعارف  
« التاتاري » وهكذا .

ويسجل ادوارد ديسي هذه الملاحظة مؤكداً « أن الرابطة » التي تجمع  
بين المسلم الذي يعيش في أدهال الملايو وبين السوداني أو التونسي أو الجزائري  
وبين الفلاح المصري أقوى بكثير من الرابطة التي تجمع بين هذا الفلاح  
المسلم وبين جاره في نفس القرية وفي نفس الحقل . إذا ما كان هذا  
الحارقبطيا » (١) .

ولقد وجدت هذه الحرية الإسلامية الجامعة صدى في مصر . . ولعل الأفغانى لم يجد صعوبة في إذكاء فكرة الجامعة الإسلامية فلقد كانت جذور هذه الفكرة تمتد عميقة في أرض مصر .

وكان لمصر صلاتها بحزب الأحرار في مكة :

ويروى بلنت قصة شيخ اسمه محمد خليل الهجرسى قال له أنه « من مجموعة الشيخ محمد عبده » وأنهم على علاقة بحزب الأحرار في مكة وأن هدف هذا الحزب طرد السلطان عبد الحميد وإقامة خليفة جديد من بعده (١)

صحيح أن فكرة الخلافة قد اهتزت بعض الشيء :

فالمدارس العصرية التي مارست نشاطا واسعا في بعض أنحاء البلاد العربية لعبت دوراً في خلق جيل من المثقفين العصريين يرفضون الخضوع لفكرة الخلافة .

وعندما سافرت البعثات المصرية أيام محمد على إلى فرنسا . . عاد المثقفون المصريون ليتحدثوا عن « الأمة المصرية » وعن حقوقها . . وليرفعوا في حنجر راية التمرد على الخلافة (٢) :

« فرفاعة الطهطاوى يؤكد في كتابه « أنوار توفيق الخليل في أخبار مصر وتوفيق بنى اسماعيل » أن « مصر أم الحضارات ولم تسبقها في ميدان المدنية ولا في حرفة تقنين القوانين وتشريع الأحكام دولة . . ولم يجحد نعمة اقتباس علومها أمة عاقلة ولا أنكرت الاستفادة بنور نبراسها مملكة ولا دولة » :

« لكن أخطر ما قاله رفاعة هو تفصيله للفرنسيين على تركيا مهد الخلافة . . فهو يؤكد « أن فرنسا أقرب إلى العرب من الترك فهم يحرسون على الشرط » والحرية ويحبون الاختيار ويوفون بعهودهم » :

(١) بلنت - المرجع السابق ص ١٦١ .

(٢) د . د . طه شرف . المرجع السابق ص ٢٢ .

لكن فذكره الخلافة كانت أقوى من كل ذلك ؟

وتأتى أحداث الثورة العراقية لتجد الخليفة وهو ما يزال « باب الإسلام وحامي حماه » .

كانت الخلافة لا تزال في أذهان المصريين رمزاً للجد الإسلام . . . وطلت كذلك لمدة طويلة . . . ويروى ملز في دهشة قصة « الفرمان » الذي كان يتعين على عباس الثاني أن يحصل عليه . . . لكي يصبح خديويًا . . . فيقول :

كان لابد من فرمان صادر من السلطان حتى تصبح سلطته شرعية . . . كان الرجل قد أصبح خديويًا بالفعل وفي الواقع . . . لكن الفرمان كان ضرورياً في نظر الجمهور . . . وإلى أن يأتي الفرمان كان الخديوي مجرد نصف خديوي فقط . . . ولمدة أسابيع طويلة . . . ظلت القاهرة في توتر شديد . . . لقد أرسل الفرمان . . . لقد أبحرت السفينة . . . لأم تبخر بعد . . . لقد تلقت أمراً بالإبحار .

لقد صدر الفرمان فعلاً . . . لكن السلطان لاحظ أن الخط المكتوب به الفرمان ردىء فأمر بإعادة كتابته من جديد . . . وأخيراً وصلت الوثيقة التي طال انتظارها . . . لكن المهزلة لم تنته بعد . . . فالفرمان قد صدر . . . ومهره السلطان بتوقيعه . . . ووصل إلى القاهرة فعلاً . . . لكنه موجود في حقيقته . . . وحامل الحقيقة ضابط على الرتبة في الجيش العثماني . . . لكنه ما أن يصل القاهرة . . . حتى يمدى اعتزازه الشديد . . . فهو رجل عسكري . . . تلقى أمراً بالرحيل . . . وحين موعد رحيله لكن الفرمان لم يتم إعداده بعد . . . ولأنه رجل عسكري فقد رحل في الموعد المحدد . . . وهو آسف جداً فقد حضر بغير فرمان . . . وأخيراً وبعد ضغط فتح الضابط حقيقته وخرجت الورقة الشاهانية وقرأت في قصر صابدين بين طلقات المدافع وتمليل المصريين (١) .

ولقد تعمدت أن أورد الرواية كلها . . . لأنها تعبر أبانغ تعبير عن حقيقة المركز الأدبي والمادى والفكري « للخلافة » .



وكان هذا المركز يمثل تناقضا حقيقيا بحير الثورة العراقية : . وبحير  
عراقي نفسه .

وكان التناقض واضحا تماما .

كان قدرى بك أحد . أعضاء الوفد التركي بهجو عراقي علنا في قصائد  
طويلة .. تقول إحداها :

بيكيك من يدريك يا ثغر الفنا  
وأقل حزن للبكاء لزام  
أحرقت أعرابي ثغر بلادنا  
والله قد حاطت بك الآثام .  
فانظروا جزاء الله كيف يأتي عاجلا .

٣٠. يابن الزنا ماهذه الاجرام (١)  
وفي الوقت الذي كان فتح الله حمزه يندد فيه بعراقي في مجلة «الاعتدال»  
معددا مظاهر خروجه على السلطان قائلا هـ

أن درويش باشا أمره بقبول اللائحة الإنجليزية فرفض وأمره بإيقاف  
إصلاح الطواحي فرفض

وأمره بعدم الرد على إطلاق النار فرفض

وأمره بالحضور إلى الإسكندرية للمشاهدة فرفض

وأمره بعدم إخلاء طابية الدخيلة والعجمي والمكسي فرفض

.. ويمضي فتح الله حمزه قائلا أن السلطان أرسل برقية تأمر بإيقاف  
إصلاح الطواحي .. لكن عراقي صرح بأن ذلك مرهون بإقلاع الأساطيل  
الأجنبية وخروجها من ميناء الإسكندرية

ويورد فتح الله حمزة في مقاله .. نصريحا نشرته الطائفة نقلا عن مكاتب



جريدة استاندرد يقول « أن عرابي يعتبر العساكر العثمانية إذا حضرت إلى هذا للطرف .. كعساكر أجنبية » (١) .

في ظل كل هذا التوتر... والخلاف .. والتفرد .. بل والتهديد بالمقاومة كتب مسيو دومريكر فنصل النمسا بالاسكندرية يصف ما شاهده بنفسه أثناء الضرب قائلا « بدأت طاقات المدافع فكنا نرى جماعات من العساكر المسلمين بالعصى والسيوف تطوف بالشوارع والطرقات صارخة « النصر للسلطان وعرابي » (٢) .  
فقيم النصر للسلطان .

وهنا يكمن جوهر التناقض القديم .. فالفلاحون والجنود عندما يهتفون النصر للسلطان .. كانوا يقصدون النصر للإسلام .. لكنها الخدعة الكبرى .. الخلافة .

والحقيقة أن قصة « الخلافة » هذه قد لعبت دوراً كبيراً جداً في الثورة العربية وأن عرابي كان بحاجة كما سنرى فيما بعد إلى مهارة سياسية فائقة ليناور حول موضوع الخلافة وليحاول أن يكسب لنفسه بعض الحرية في الحركة في مواجهة السلطان الماكر الذي يحاول باستمرار أن يلعب نفس اللعبة القديمة أن يكسب بالغش والمخداع وضرب القوى المتأخرة بعضها البعض .  
كان موضوع « الخلافة » بالغ الأثر في مصير الثورة .

كان بالغ الأثر إيجاباً عندما أحس الناس أنه خليفة المسلمين يؤيد عرابي وعندما تواترت أنباء عن رسائل مصرية متبادلة ولقاءات مدبرة بأحكام فعرابي يركب مصادفة نفس القطار الذي يركب فيه أحمد راتب بك مندوب السلطان ويدور الخمس بينهما مدة طويلة .

وكان بالغ الأثر إيجاباً أيضاً .. عندما منح السلطان عرابي رتبة الباشاوية فانزعج مستر كارتر أيت انزعاجاً شديداً ووجه رسالة سريعة إلى لورد خروانفيل

(١) مصر للصريين . ص ٥ ، ص ١٩٠ .

(٢) المرجع السابق ص ٦٤ .

يقول فيها .. « ومما زاد الطين بل ذلك النيشان الذى أنعم به السلطان على عرابي في هذا الوقت ، فإنه رفع مقامه في أعين الجميع وأعلى كلمته وشدد عزائم الجهادية وجعل عرابي هو المشار إليه والمعنى به والمتحدث عنه فإذا ظهر في محفل عمومى أعدت له أسباب الاحتفال الفائق والاستقبال الشائق وإذا مر بشوارع المدينة سار ركابه من دون سائر الوزراء جماعة من الخيالة مثل الذين يسرون في ركاب الخديو» (١) :

وكان بالغ الأثر سلبا :: يل بالغا حد التدمير القاتل :: عندما وصلت نسخ من مجلة « الجوائب » التى تصدر بالاستانة :: وهى تحمل فى صدرها كلمة « بيانامة » ثم بيان طويل :: تقول مقدمته :

أ « بإرادة سيدنا ومولانا السلطان المعظم أمير المؤمنين خليفتنا الأعظم إشعارا لجميع المسلمين بأن الأفعال التى أجراها عرابي وأعوانه ورقاقؤه فى مصر مخالفة لإرادة الدولة العلية السلطانية ومغايرة لصالح المسلمين وبناء على ذلك تقرر أن عرابي وأعوانه عصاة بغاة وبهذه الصفة تجرى معاملتهم » (٢) :  
وكانت الضربة القاضية من الخليفة الماكر فى غباء والمناورة فى بلاهة .

(١) سليم نقاش ج ٥ ص ٣٤ ، ٣٥ .

(٢) سليم نقاش ج ٥ ص ٢٠١ .

إذا كنت تاجراً ولا تريد الإفلاس  
فلا يسعك أن تسير بتجارتك وفق  
تعاليم المسيحية الأولى . . . وليست  
إنجلترا وحدها هي التي تعمل بهذا  
المبدأ .

أدوارد ديسي  
مصر المستقبل



## الأجانب والقروض .. والتدخل

كان سعيد باشا رجلاً خفيف الظل ..

و ذات يوم زاره أحد الممالين الأوزبيين .. وفجأة صاح سعيد بخادمه  
« أغلق الشباك بسرعة فإني أصيب هنا السيد ببرد فسوف يطالبني بتعويض  
لا يقل عن عشرة آلاف فرنك »

وإذا كان سعيد مغرماً بالنكت .. فإن ما قاله لم يكن نكتة بل حقيقة  
واقعة ، فممنذ ذلك الحين ظلت خزائن الحديد تهبها لطلبات غريبة تثير الضحك  
والاشمئزاز - معا ..

« فإذا سرق شخص بسبب إهماله هو فإن الحكومة هي المخطئة بسبب  
عجزها عن المحافظة على الأمن والنظام ثم يطالب بالتعويض .. وإذا أبحر  
شخص بقاربه وتسبب بإهماله في جنوحه فإن الحكومة هي المخطئة لأنها تركت  
رمالاً على الشاطئ في تلك الجهة .. ثم يطالب بالتعويض .. وفي أحد  
القضايا نجح أحد النبلاء النمساويين واسمه كاستيلا بمساعدة حكومته في انتزاع  
مبلغ ٧٠٠٠٠ فرنك على أساس أن ٢٨ صندوقاً من شرائق الحرير  
قد تلفت بسبب تعرضها للشمس عند تأخر سفر القطار من السويس إلى  
القاهرة » (١)

« وذات يوم رفع شخص - كان في وقت واحد تاجراً يونانياً، وخبائماً  
فرنسية - وقنصلاً عاماً لباجيكا - قضية على الوالى مطالباً بتعويض قدره ٣  
ملايين جنيه لأن سعيداً رفض أن يعترف بكلمة شفهوية يزعم أن محمد علي  
أعطاهما له منذ أكثر من عشر سنوات تمنحه حق نقل البضائع في منطقة الترانسيت  
إلى خليج السويس .. وبدلاً من التقاضي والإلحاح دفع سعيد ٣ ملايين  
فرنك » (٢)

(١) بنوك وباشوات . المرجع السابق ص ٨ .

(٢) المرجع السابق ص ١٠ .



والحقيقة أن قصة الأجانب في مصر قد مرت بأطوار غريبة .

فعندما جاء نابليون إلى مصر لم يكن بها سوى أقل من ١٠٠٠٠ أجنبي يعيشون في أحياء مغلقة ويعاملون معاملة قاسية وقد فرض عليهم المماليك أن يلبسوا ملابس معينة وألا يخرج أحدهم من حارته إلا راكبا حمارا . . لكن الحملة الفرنسية غيرت النظرة للأجانب . . ولفتت أنظارهم إلى ثراء مصر . . وجاء محمد علي وتدفق الأجانب على مصر . .

وفي ١٨٣٧ كان في الإسكندرية ٧٠ شركة أجنبية أغلبها ليونانيين وفرنسيين وإنجليز ونمساويين وطيالان . .

وعندما تولى عباس الحكم كان يكره الأجانب . . فغادر معظمهم البلاد . .

ثم جاء سعيد الخفيف الظل . . المحب للأجانب . . الذي يتكلم الفرنسية باستمرار والذي يسهل لأي إنسان أن يستغفله . . وتدفقت سبيل الأجانب إلى مصر كما لو كانت كاليفورنيا الجديدة .

وفي الفترة من ١٨٥٧ - ١٨٦١ دخل البلاد ١٢٠.٠٠٠ أجنبي - بمعدل ٣٠.٠٠٠ كل عام .

ثم جاء رواج القطن . . فأصبح إعصار الهجرة الأوبية إلى مصر جارفا وهكذا يتدفق على مصر في عام

١٨٦٢ ٣٢.٠٠٠ أجنبي

ثم في ١٨٦٣ ٣٤.٠٠٠ أجنبي

وفي ١٨٦٤ ٥٦.٠٠٠ أجنبي

وفي ١٨٦٥ ٨٠.٠٠٠ أجنبي (١)

أنها أعداد كبيرة بغير شك لكن الكارثة الحقيقية لم تكن « الكم » وإنما في النوع . .

« فإذا كان الأعضاء « الصالحون » من المجتمع الأوروبي في مصر ذوي

أصل مشكوك فيه فإن جمهرة المهاجرين كانوا من خثالة البحر الأبيض المتوسط . : فالواني المزدهمة وقرى مالطة والشرق الأدنى قد أرسلت الفائضين من الفقراء والعاطلين والساقطين إلى أرض المال الوفير . : كل هؤلاء اندفعوا إلى الإسكندرية حيث كانوا يلبون احتياجات وملذات وشهوات الروح يديرون المحلات والحانات في الحواري والمطاعم وكازينوهات القمار والفنادق وبيوت الدعارة (١)

وثمة وصف آخر لهؤلاء الأجانب يورده ملنر في كتابة انجلترا في

مصر :

« لقد تجمعت في مصر خثالات أوربا وحوض البحر الأبيض . : لقد كانوا طاعونا شديد الضراوة أصاب مصر . : وفي نهايات عصر اسماعيل أصبحوا شيئاً رهيباً . : كانوا مرايين ونصابين ويشغلون بالرهونات وكانوا قادرين في معظم الأحيان على مساندة قناصلهم لهم في اقتناص ثروات وأمالك الزارع المصري المسكين . : وبعد كل هذا كان طبيعياً أن ترتفع في مصر صيحة مصر للمصريين . :

نعم (مضر للمصريين) فهم لم تعد لهم ولا للسلطان ولا حتى للأسرة المالكة . : وإنما لهذه الخثالات التي سيطرت على كل شيء على الوظائف . : والأرض والمال . :

كانت مصر ضيعة حقيقة لأمثال باسكوالى وديرفيو . :

« ديرفيو » لعل أحدا لم يسمع بهذا الاسم . :

ومع ذلك فإن ديرفيو هذا قد لعب دوراً في تاريخ بلادنا ربما أكثر

من دور اسماعيل وسعيد . :

ديرفيو كان يوماً ما المالك الفعلي والممول الفعلي للمال والاقتصاد والسلطة في مصر . :

---

(١) المرجع السابق ص ٨٢ .

ويطوى النسيان هذا الاسم . . لا أحد يذكره على الإطلاق . . ثم فجأة  
يخطر لاندز على مجموعة رسائل : . تبادلها ديرفو مع مدير أحد البنوك في  
باريس :

وتصبح رسائل ديرفيو واندريه مصدراً هائلاً لتاريخ هذه الفترة :  
وتصبح مادة لكتاب شيق هو : : بنوك وباشوات :

ديرفيو بدأ حياته في مصر مديراً فاشلاً لفرع شركة الميساجريه البحرية  
ثم مديراً فاشلاً مرة أخرى للشركة المجيدة للملاحة :

لكن ديرفيو كان بالرغم من فشله يمتلك ميزة أساسية أنه تزوج بنت  
كوينج : : وكوينج هذا كان معلماً لسعيد : : ثم عمل سكرتيراً لسكرتيره  
الخاص :

وبهذه الميزة : : صهر سكرتير السكرتير الخاص أصبح ديرفيو أكبر  
شخصية ذات نفوذ في مصر :

ولنسر مع الرسائل بسرعة .

« بالإضافة إلى إدارة الشركة المجيدة فإن لي شئوناً تجارية وصناعية  
أخرى تدر أرباحاً طيبة » سنة ١٨٥٩ .

« لقد استقلت من الشركة المجيدة وأمسست شركة ادوارد ديرفيو وشركاه  
برأسمال ٤٠٠.٠٠٠ فرنك »

ديسمبر ١٨٦٠

« بقليل من النشاط أمكن لرأس المال أن يزيد إلى ١.٠٠٠.٠٠٠  
فرنك »

يناير ١٨٦٢

ثم ارتفع رأس المال إلى ٣.٠٠٠.٠٠٠ فرنك بعد عدة أشهر .  
وفي هذه الأثناء كان ديرفيو يحقق ٣٠٪ أرباحاً .. أي أن ربحه في  
عام واحد بلغ مليون فرنك .

ويرأى اسماعيل وكان صديقاً لديرفيو . :

ويكتب هذا إلى أندريه قائلا : « ما تزال علاقتي باسماعيل ممتازة بل خاصة . . صحيح أنها لم تأت بعد بنتائج مادية إلا أن هذا سيأتي في حينه . . إلى متأكد من أن أى عملية مالية كبيرة لن تتم بدون مشاركتي » .

لكن النتائج المادية تأتي شريعا

فيطالب اسماعيل إلى ديرفيو أن يزيد من رأسماله إلى ١٠ ملايين فرنك بهمهم معه في الزيادة بمبلغ مليوني فرنك . .

ويكتب ديرفيو . . « يجب أن تدرك يا عزيزي أندريه وأنت تفهم لشرق مدى الإمكانات الهائلة التي ستفتح من مشاركة جلالته . . إن هذا ينبغي في مركز خاص أحافظ به على شخصيتي وأكون ثروة في خلال سنوات قلائل . . »

. . هكذا ارتفع ديرفيو . . إلى الشريك ذو النصيب الأكبر — للخديو — لكن ما هي مهمة ديرفيو ؟ . .

لأشياء أكثر من أن يقرض . .

اقترض سعيد ثم أقرضة فإذا ما اتسعت العملية اقترض له من أوروبا . . ومن العمولات والحصص . . والفوائد . . كون ديرفيو ثروة طائلة . . وإذا كان سعيد قد مات تاركاً ديناً قدره ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . . فإن اسماعيل بفضل تسهيلات ديرفيو وخدماته . . قد ارتفعت ديونه إلى ٩١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ مليون وأفلس اسماعيل وأفلس مصر . . لكن ديرفيو ازداد ثراء وبني بيتاً فخماً في باريس . . وأسس هناك بنكاً ضخماً . .

مرة أخرى من أين أتته كل هذه الثروة . . ولنقدم أمثلة

في ١٨٦٢ استدان سعيد ٢٥ مليون جنيه لكنه كتب كميالة بمبلغ ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه أى بزيادة ٧٦٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه « ٢٤٪ من أصل الدين » أخذها ديرفيو عمولة وسمسرة — ولأخذ نموذجاً آخر . .

في ١٨٦٥ استدان اسماعيل من بنك الأنجلو اجيبسيان ٢٦٤.٠٠٠.٠٠٠

جنيه ودفع كمبيالة بـ ٣٠٠٠ ر ٠٠٠ جنيه ( أى بزيادة ١٢٪ من أصل الدين كعمولة وسمسرة ) لكن البنك اشترط أن يشتري اسماعيل بنصف هذا المبلغ أدوات سكاك حديدية وأن يكون لهم سمسرة ٠.٥٪ وبهذا ارتفع مجموع السمسرة إلى ١٨٦ ر ٠٠٠ جنيه (١)

ثم هناك الفوائد التى بلغت فى مدى ثمانى سنوات ٩٩٨ ر ١٥٤ ر ١ جنيه .

وهكذا أفلس إسماعيل .

وبدأت مأساة الرقابة الثنائية .. والتدخل الأجنبي السافر والصراع الدامى على اقتناص السلطة ..

بدأت مصر وكأنها غنيمة لكل أوربى ينال منها ما يشاء بقدر شراسته وجشعه ..

وإذا كان الأجانب يملكون المال والأرض والوظائف .. فهم قوة حقيقية بلغت إلى حد إذلال الخديو ومطاردته .. بل وبلغت إلى حد تسير مظاهرة أجنبية فى الإسكندرية تهتف .. وبأعلى صوتها « يسقط إسماعيل » .

ومع الامتداد الذى لا حدود له للنفوذ الأجنبي .. كانت القوى الوطنية تزداد حقداً واشتعالا ..

كان التجار يفلسون ويعانون من وطأة الضرائب بينما الأجانب يزدادون - ثراء .. ويعفون من الضرائب .

والملاك الكبار والصغار على السواء مدينون للأجانب وأراضيهم المرتبة تفلت وبسرعة من أيديهم ..

والمثقفون المضربون لا مكان لهم فى سلم الوظائف والذى يجد مكاناً لا يقبض مرتبه ..

(١) لمزيد من التفاصيل راجع : عزيز خانكى بك ، أحاديث جديدة ، المطبعة المصرية ص ٦٠ .



وضباط الجيش يسرحون والذي يبقى لا يقبض أيضاً مرتبه . .  
ويغلى الحقد . . ويتبلور شعار « مصر للمصريين » ليجمع كل هذه  
القوى مطالبة لنفسها — كل في حدود مصالحه — بمكان على هذه الأرض :  
أرض مصر :  
• وكان طبيعياً كما يقول ملر ، ان تتجه الحركة العراقية بكل قوتها من  
معاداة تصرفات الرقابة الثنائية : . إلى معاداة النفوذ الأوربي بل إلى معاداة  
أى تدخل أوربي : :



## الجزء الثاني

الثورة ..  
والثورة المضادة



- عراقي • مجندی فلاح أزهری
- حزبان • واحد للأعميان وآخر للفلاحين
- برنامجان •
- بين نيران ثلاثة •
- الحرب بين الصمود والسياسة





! وبعد

لقد كان الجزء الأول بكل ما فيه من استطراد ضرورة لازمة .. في اعتقادي لكي نستطيع رؤية الأحداث رؤية صحيحة .. ولكي نقيم المواقع تقييماً عادلياً خالياً من المؤثرات التي حشدها المستعمرون وأعوانهم .. وكثيرون غيرهم من المثقفين والأعيان الذين ضعفوا أمام المستعمر وتعاونوا معه عقب الاحتلال مباشرة ولم يجدوا ستاراً لضعفهم سوى تلميح أجداد ثورة الفلاحين المصريين بزعامه عرابي ..

إن الجزء الأول كان ضرورة لابد منها لتوضيح الأرضية التي تحرك عليها الشخصيات والطبقات والفئات الاجتماعية المختلفة وبدون الوضوح التام والفهم الكامل لهذه الأرضية سيصبح الحديث عن الثورة العرابية .. أو أية اجتماعية حدث هام ضرباً من الاستنتاج الشخصي البحث والتقييم الغير موضوعي والغير الجاد ..

والآن وبعد الدراسة السابقة نستطيع أن ننقل بجرأة إلى الثورة ذاتها .. أحداثها ومواقف القوى الاجتماعية المختلفة خلالها .. والزعم الذي ارتبط بمصيره بمصيرها .. وارتبطت هي باسمه ..

لكننا لن نلجأ إلى أسلوب السرد التفصيلي والمتسلسل للأحداث فإن الراغب في مثل هذا السرد يستطيع أن يجده في كثير من المراجع المتاحة .. مثل مصر للمصريين لسليم خليل نقاش .. والثورة العرابية والاحتلال الانجليزي لعبد الرحمن الرافعي .. وهناك أيضاً بالإنجليزية التاريخ السري للاحتلال الانجليزي لمصر لولفريد بلنت .. وغيرها من الكتب والمراجع القيمة .

بل سنحاول أن ندرس عدة مواقع اجتماعية وسياسية وفكرية هامة ومن خلال دراستنا هذه نأمل أن نقدم للقارئ صورة متكاملة للثورة وأحداثها وتطوراتها ..

كل ذلك بهدف الحفاظ على المنهج الذى اتبعناه منذ البداية فالحدث التاريخى فى جوهره ليس شيئاً عارضاً ولا مجرداً لكن له دلالة ومضمون اجتماعيين . . وهكذا ومن خلال التحالفات الطبقية والصراعات الطبقية داخل المواقع التى اخترناها ستبدو أحداث الثورة - فى اعتقادى - أكثر وضوحاً وبجلاء . . على الرغم من أنها سوف تناقش بصورة غير مباشرة .

- ثم أننا نظام الناس والأحداث معاً إذا ما سمحنا لتيار الأحداث المتسلسل أن يتسلط على المواقف مبعداً كل ما يمس هذا التسلسل . . من إيضاحات أو علاقات مترابطة أو انتماءات طبقية . .

حتى عرابى نفسه . . زعيم الثورة وحامى حمى الديار المصرية : :  
كما سماء المثقفون . . أو « الوحيد » كما سماه الفلاحون . . حتى هذا الرجل الذى وقع عبء الثورة على كتفيه والذى تحمل هو . . وتاريخه الكثير من العنت والاضطهاد لن نتحدث عنه بالتفصيل . . لن نقول ابن من هو فلاننا نكتفى بأنه ابن واحد من هؤلاء الفلاحين الذين تحدثنا عنهم فى الجزء الأول . . هو نتاج كل هذا القهر والضغط والحرمان : .

هو واحد من أبناء الفلاحين الذين مزقه استار الظلام وانطلقوا نحو المدينة ليتعلموا ويصبحوا ضباطاً فى الجيش : .

ولكننا مع ذلك لا ننكر أثر المميزات الشخصية للزعيم : : فإنها تلعب هى الأخرى دوراً ذا أثر : : بل لعلها ضرورية لكى نفهم تصرفات الرجل ومواقفه بصورة أعمق وأكثر دقة : :

وهكذا تتحدد البداية : :

« اعلموا يا معاشر الوطنيين أن  
أولادكم المنتظمين في سلك الجهادية  
قد اتكأوا على الباري سبحانه وتعالى  
وعزموا على منع كل ما من شأنه  
الإجحاف بحقوقكم .. فالمطلوب  
منكم أن توقعوا على الكتابة المرسلة  
إليكم من ضمن هذه النشرة وهي  
الكتابة المقصود بها أن أكون نائباً  
عنكم في كل ما يتعلق بأحوال  
البلاد .. »

من منشور أصدره أحمد عرابي طالباً  
من الشعب التوقيع عليه وتوكيله للدفاع عن  
مصالح الأمة .





## عراي .. جندى .. فلاح .. أزهرى

الله : محمد : علي :

رب يسر ولا تعسر :

بسم الله الرحمن الرحيم :

٤٠١٠٣٠٨٩٠١٠٨٨

الكلمات للتبرك : : والأرقام لاتقاء الحسد : : مكتوبة بخط ساذج على واجهة المنزل الصغير المبني من الطين : : المنزل الذي باعوه منذ عدة سنوات بخمسين جنيهاً لا أكثر : (١)

وفي هذا المنزل ولد أحمد عراي : : أبوه يمتلك ثمانية فدادين ونصف لم يتعلم في الكتاب لكن أباه سلمه إلى صراف الناحية ميخائيل غطاس فلامه خمس سنوات تعلم فيها القراءة والكتابة والحساب . : ومن غطاس إلى الأزهر حيث أقام الفتي أربع سنوات كاملة ثم عاد إلى قريته ليناديه الفلاحون « الشيخ أحمد » .

لكي الشيخ أحمد ينتزع من القرية جبراً ليجنده في الجيش :

ومن رتبة نفر هادي بدأ عراي رحلته في العسكرية .

ولأنه كان يجيد القراءة والكتابة والحساب ويحفظ القرآن : : وبواسطة باشجاويش من بلدته كان يعمل « بروجي » للخلديو سعيد : : عين عراي بلوك أمين للبلوك السابع من الأورطة الرابعة لآلاي المشاة الأول . : لكنهم كانوا حتى ذلك التاريخ يسمونه « الشيخ أحمد » وكان الشيخ أحمد لا يزال

---

(١) راجع مقال أحمد بهجت . الأهرام ١٩/١١/١٩٦٢.

شاباً صغيراً في السادسة عشرة من عمره فقد دخل الجيش وهو في الرابعة عشرة . .

ثم كانت لحظة الحظ في حياة عرابي عندما رقاہ سعيد إلى رتبة الملازم . واختاره ياوراً له .

والحقيقة أن « سعيد » قد فتح مجال الترقى واسعاً أمام الضباط المصريين فلا يبلغ عرابي العشرين من عمره حتى يصبح قائماً مقام .. (١) .

والحقيقة أن مؤهلات عرابي الشخصية التي كفلت له إعجاب قائده سليمان باشا الفرنسي . . قد دعمت برغبات الوالي سعيد باشا في ترقية مزيد من المصريين ليتخاض من سيطرة النفوذ التركي والشركسي على الجيش .

لكن « سعيد » يمضي . . وتمضي معه الأيام الذهبية للجندي المصري . . ويعود الشراكسة من جديد لينسلطوا على كل مصائر الجيش . . ويبقى عرابي ١٩ سنة كاملة دون ترقية . . بل إنهم يعدونه عن العمل العسكري . . فإذا ما سافرت حملة الحبشة كان عرابي مختصاً بمسائل التموين في أحد المراكز . . وكانت هزيمة الجيش المصري تجرى أمام عينيه وتزيد حقه على القيادة التركية والشركسية . .

وهنا يبدأ التمرد الحقيقي في حياة عرابي . . هنا تصبح قضيته الشخصية جزءاً من قضية عامة هي قضية الضباط الفلاحين بالجيش المصري . . بل جزءاً من قضية الوطن كله . .

ويبدأ عرابي المسيرة الطويلة للتضال . .

ويروي محمود فهمي باشا حادثة ذات دلالة :

« ففي سنة ١٢٩٢ هـ ( ١٨٧٥ ) دخل أحمد عرابي أحد الآليات المرتبطة بناحية رشيد فأخذ من ذلك الوقت في تأليف قلوب الضباط أولاد

---

(١) لمزيد من التفاصيل راجع مصر للمصريين ج ٤ ص ٨٢ .

العرب وجمع كلمتهم على ولائه وإظهار الأسف لحرمانهم من الترقيات في حين أن الضباط الترك والشراكسة مغمورون بها . . . (١)

وبدأ الشراكسة يتوجسون شراً من هذا الضابط الفلاح . . . وحدث صدام بسيط بينه وبين خسرو باشا . . . وأحيل عرابي إلى مجلس عسكري حكم عليه بالحبس ٢١ يوماً . . . بعد أن وصفه خسرو بأنه متمرد بحقد على الأتراك .

وكان يمكن للأزمة أن يمر . . . كان يمكن لعرابي أن يخني رأسه قليلاً لكنه واجه المجلس العسكري برفضه للحكم معاناً أمامهم . إنه لا يقبل هذا الحكم لأن حكم المجلس يتسم بالظلم ومراعاة الخواطر . (٢) :

وشهق الضباط الشراكسة من جرأة الفلاح . . . وأسرعوا إلى استماعيل الذي أصدر قراراً بإبعاده عن الجيش . . .

. . . لكن عرابي يعود . . . فقد تزوج في هذه الأثناء بابنة مرضعة الهاي باشا وهي شقيقة حرم توفيق بالرضاع . . . وكان هذا كافياً لعودته إلى الجيش . . . والحقيقة أن ظاهرة تزوج الضباط الفلاحين من تركيات أو مرضعات في القصر كانت منتشرة في هذه الأيام . . . وكان القصر يشجعها بهدف استيعاب هؤلاء الفلاحين وعزلهم عن طبقتهم . . .

وكان على بك فهمي . . . أحد قادة الثورة متزوجاً هو الآخر من سيدة شركسية الأمر الذي أتاح له علاقة وثيقة بالقصر . بل وصل به إلى رتبة قائد حرس القصر الخديوي .

ويعود عرابي إلى الجيش . . . ليجد نفس التربة المتلزمة . . . ونفس الاضطهاد للضباط الفلاحين . . . وشيء آخر أهم من هذا كله . . . جماعة مصرية من الضباط شكلها على الروبي .

(١) كتاب البحر الزاخر، محمود باشا فهمي ج ١ ص ٢٠٦

(٢) مصر للمصريين ج ٤ ص ٨٢ .

ويبدأ الصراع محتدماً ..  
 لكننا لا نريد أن نخوض الآن في تطورات هذا الصراع .. نريد فقط  
 أن نلقى مزيداً من الضوء على شخص هذا الرجل ..  
 ولتر ماذا يقول عنه بلنت ..  
 عندما التقيت بعراي لأول مرة استقبلني بحرارة .. فقد سمع أنني أعطف  
 على قضيتهم .. وقال لي إنه يحبني لأنني قريب بيرون .. ورغم أن عراي  
 لم يسمع شيئاً من شعر بيرون إلا أنه أكد لي أنه محبه لأن عمل من أجل حرية  
 اليونان ..

وتمضي بلنت « أن عراي نموذج للقائد الفلاحى .. طويل .. عريض  
 المنكبين بطيء الحركة نوعاً ما .. يشبه في مشيته مشايخ البلاد .. أسمر  
 الوجه إلى الحد الذى كأنه يجعل الأتراك ينفرون منه .. ذا نظرة غريبة ..  
 قد تبدو جامدة وقد تبدو حاملة .. لكنه كان مبتسماً على الدوام وما  
 أن يتكلم حتى يكتشف الإنسان طبيته وذكاءه .. لقد كرهه رياض باشا  
 منذ اللحظة الأولى وحتى رجال الإصلاح فى الأزهر كانوا يقللون من قيمته  
 كسياسى .. لكن أهم ما يميز عراي هو أنه فلاح من طبقة الفلاحين .. كان  
 واحداً من هذه الطبقة .. وليس مجرد قائد لها .. هو قطعة من الفلاحين ..  
 يتصف بنفس صفاتهم .. » (١)

أما نينيت فلانة يرسل إلى بلنت قائلاً :

« أن عراي ليس مجرد قائد للفلاحين بل كنهه قطعة من تجسدة من الطمى  
 الأسمر الذى يحمله النيل » (٢) .

لكننا لا نزال بحاجة إلى مزيد من المسات للشخصية .. لنعرف الرجل  
 عن قرب ..  
 فى عنفوان المعركة ضد الحديو .. زفوجىء الجميع بعراي يتصالح  
 معه .. ويتزعج بلنت ويرسل إلى صابونجى يستفسر منه عن السبب ..  
 وتأتى رسالة من صابونجى ..

(١) المرجع السابق ص ١٣٩ .

(٢) المرجع السابق ٢٨١ .

« القاهرة في ١٤ يوليو ١٨٨٢ »

لقد قابلت عرابي باشا اليوم وتداولت معه .. وقال لي : انني أعتقد  
أن الخديو قد يخلص في صلحه .. معي .. ما لم يؤثر عليه المستر مالت الذي  
يكرهني كراهية شديدة .. لقد مد لي الخديوي يده راغبا في الصلح معي أمام ستة  
من ممثلي الدول الأوروبية .. ودرويش باشا .. وقد قبلت الصلح وأقسمت  
أن أخلص له وأن أحمي حياته .. وأنا عازم على الوفاء بقسمي طوال عمري  
ما لم يحنث هو ويرجع عن كلمته .. انني أخلص لكل من يخلص لي ..  
أما هؤلاء الذين يتصرفون بغير شرف فأنتي أتعامل معهم بنفس العملة التي  
يتعاملون بها .. ولسوف أستخدم الخداع ضد المخادعين !» (١) .

وموقف آخر .. مع الأتراك ..

ونحن نعرف أن عرابي كان يكره الأتراك .. لكنه طبعاً لم يكن ليَجْرؤ  
كأى سياسى على تحدى خليفة المسلمين علانية .

وتبدأ سلسلة من المناورات يلعب فيها السلطان دور السيد الماكر الذي  
يلوح باستمرار بمزيد من الإنعامات في مقابل الخضوع ..

وينظم أحمد راتب بك سلسلة من المراسلات سرية بين عرابي والباب  
العالى والباب العالى لم يكن ليطمع في أكثر من شيئين :

١- ضرب النفوذ الأوربي في مصر .. وعلى عرابي وجيشه وجماهيره

أن تقوم بهذه المهمة طالما أن الباب العالى لا يملك القدرة على ذلك ..

٢- إبقاء مصر في حالة خضوع تام للباب العالى .. وعلى عرابي أن

يقوم بذلك في مقابل الثمن ..

فما هو الثمن ..

يقول راتب باشا في رسالته السرية المؤرخة في ٢٢ فبراير ١٨٨٢ ..

« انني أقسم لك بالله العظيم أن جلالة السلطان قد أبدى أسفه العميق لأنه

تأثر في الماضي بهذه الترهات التي قبلت منك .. وقد أمرني بجلالته أن

أكتب إليك هذه الرسالة كتعبير عن رضاه السامى عنك ولكي أبلغك

بالاتي ..



إن الباب العالي لا يتمسك بخديوى معين لحكم مصر .. لكن المهم هو أن يكون الخديوى شخصاً قادراً على حماية مصر ومستقبلها وعلى ضمان سيادة الخليفة .

وتمضى الرسالة .. لتطلب فى سطورها الأخيرة من عرابى .. أن يبذل مجهده لحماية مصر ومستقبلها وكفاية الأمن فيها .. وإن هذا هو أمل الباب العالي فيه .

وفى رسالة سرية ثانية يحورها الشيخ محمد ظافر الكاتب للباب العالي يقول .. « إن جلالة السلطان المعظم يلاحظ تزايد اهتمام إنجلترا وفرنسا بمصر .. وإن رسائل وتلغرافات الخديو توفيق توضح ضعفه وتحاذيه بل أن كل واحد منها يناقض الآخر ويهدمه .. إننى أنقل إليك رغبة خاصة لجلالة السلطان بأن تفتح عينيك جيداً لتراقب هؤلاء الأشخاص .. وهذه الأحداث .. »

وبعد أن يروى الشيخ ظافر كيف أن أحمد راتب بك وعلى نظامى باشا وعلى فؤاد بك قد امتدحوا عرابى أمام الأسماع الشاهانية الأمر الذى دفع السلطان إلى أن يطلب من الشيخ ظافر أن يكتب لعرابى مؤكداً أن الباب العالي يثق كل الثقة ويعتمد عليه لمنع وقوع مصر فى أيدي الأجانب .

وتمضى الرسالة إلى غاية الحقيقة فيقول الشيخ ظافر :  
والآن سأبلغك خبراً غاية فى السرية .. هو أن جلالة السلطان لا يثق فى إسماعيل ولا فى حلیم ولا فى توفيق .. وأن رجلاً المستقبل بالنسبة لمصر هو الذى يستطيع أن يحميها .. وأن يقوى علاقتها بالباب العالي . ومرة أخرى أود أن أؤكد لك أن جلالة السلطان يمنحك كل ثقته (١)  
.. هكذا كان العرض واضحاً تماماً .. الخضوع للسلطان .. مقابل ثمن مفر جداً .. كرمى الخديوية : .

(١) بلنت - المرجع السابق ص ٢٥٨ وما بعدها .

لكن عرابي يرفض ، فهو يعادى التدخل الأجنبي لا لمصلحة السلطان .. وإنما لمصلحة مصر ..

يعلق بلنت على هذا الرسائل قائلاً .. « لقد رفض عرابي أن يصبح أداة في أيدي السلطان مقابل كرسي الخديوية بل على العكس اتخذ موقفاً حازماً .. فهو يكره الأتراك إلى حد أنه يستعد لمحاربتهم إذا ما أرسلوا جنوداً إلى مصر » (١) .

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يعرض فيها كرسي الخديوية على عرابي .. فقد عرض عليه محمود سامي البارودي <sup>(٢)</sup> وكان وقتها ناظراً للجهادية « أن ينادى به خديوياً لمصر » .

لكن عرابي يرفض قائلاً : لا يا محمود باشا فلنني لا أريد إلا تحرير بلادى وليس لي طمع أصلاً في الاستئثار بالمنافع الشخصية » (٢) .

غير أن الرشاوى والمغريات كانت بلا حدود .. ويراجع بلنت مذكراته عن يوم ١٣ يونيو ١٨٨٢ ليجد فيها .

« أبلغني باتون أمس أن روتشيلد مستعد لأن يعطى عرابي ١٠٠,٠٠٠ فرنك سنوياً ومدى الحياة إذا ما ترك مصر » (٣) .

وكان ذلك أعقاب مطالبة إنجلترا وفرنسا بخروج عرابي من مصر وإقانة وزارة البارودي وتحديد إقامة فهمي وعبد العال حلمي .. ورفض عرابي هذه اللائحة .

وسارت الجماهير تهتف « اللائحة .. اللائحة .. مرفوضة مرفوضة » .

ويروي عرابي لبلنت قصة أخرى حول هذا الموضوع .

في يوم ٢٦ مايو أي بعد تقديم اللائحة قابلي القنصل الفرنسي وعرض

---

(١) المرجع السابق ص ٢٦١ .

(٢) الرافعي - المرجع السابق ص ١٩٦ .

(٣) بلنت ٣٣ ص ٢ .

على أن تقدم إلى الحكومة الفرنسية ٥٠٠ جنيه شهرياً إذا ما غادرت البلاد إلى باريس حيث سأعامل كما يعامل الأمير عبد القادر... لكنني رفضت ذلك بشدة وقلت له أن واجبي يحتم علي أن أبقى في وطني وأن أدافع عنه حتى الموت لو اقتضى الأمر ذلك... (١)

.. وثمة قصة أخرى للرد على هؤلاء الذين اتهموا عرابي بالتهور، فعندما تآمر الشراكسة عليه وعلى زملائه واستدعوه إلى قصر النيل حيث قبضوا عليهم وجردوهم من أسلحتهم وبدأوا في محاكمتهم محاكمة إسرائيلية... اقتحم الجنود المصريون بقيادة الضابط الشجاع محمد عبيد قاعة المحكمة ليخلصوا زعماءهم... وساعدهم ألقى الضباط الشراكسة بأنفسهم إلى النيل ولكن الجنود الثائرين قبضوا على إسماعيل باشا الشرکسى... وكادوا أن يفتكوا به... لكن عرابي الذي قد أفلتت لثوه من مؤامرة شرکسية لإعدامه والذي أهانه الشراكسة خلالها إهانات بالغة... أدرك أن الإعتداء على إسماعيل باشا سوف يقلب الحادث من مؤامرة ضد الضباط الوطنيين إلى اعتداء على أحد قادة الجيش الكبار... وسوف يعطى الفرصة لأعدائهم إلى تحويلهم إلى متهمين من جديد بتهمة جديدة :

وبين دهشة الجنود احتضن عرابي إسماعيل باشا شرکسى قائلاً :  
« هذا الهاشا شرکسى ولكن أنا أعتقه وأقباه أمامكم لكي تعلموا أن هؤلاء الضباط لا ذنب لهم فقد كانوا منفذين لأوامر من هم أعلى منهم فقط ونحن لا نريد الانتقام وإنما نريد العدل والإنصاف والمساواة... إن هذا الباشا أخى وإخوكم حرام عايناه ده [وماله وعرضه] (٢) »

والحقيقة أن عرابي كان يتخذ موقفاً مبدئياً من إراقة الدماء... ومن الاغتيالات وقد كان التديم داعية الثورة يفاخر دائماً أنهم « ملكوا زمام

(١) المرجع السابق ص ٣٣٤ .

(٢) أحمد عبد المجيد الفقى .. سلسلة الكتاب الماسى ص ٤٠

الحرية مع حفظ الأرواح والأعراض مع أذفرنسا أهلكت في حرب الباستيل  
عشرات الألوف من الأرواح ، (١)

.. ويتحمس الكثيرون لاغتيال توفيق .. لكن عرابي يرفض الفكرة  
أكثر من مرة فقد عرض عليهم إسماعيل باشا راضب أن يرسلوا بلوك من  
العساكر لقتل الخديوي ويعلق عرابي على ذلك قائلاً : « فعلمنا مبلغ حكمته  
واستعدنا بالله من شر رأيه لأننا لم نر إلا الإصلاح بالتي هي أحسن ولأن ذلك  
العمل الفظيع ضد مبادئنا على خط مستقيم » (٢) .

ثم يوجه الإنجليز والفرنسيون : « لانتهم » ويرفضها الشعب ، لكن  
الخديوي يقبلها . . . وتقف الثورة في مفترق طريق حقيقي .. هل تنحاز  
الخديوي ؟ . . هل تقتله ؟ : ويروي عرابي في مذكراته ..

« توجهت وعدد من الضباط إلى منزل محمود سامي باشا فقابلنا  
عبد الله باشا فكري كان أسبأ ومرياً للخديوي في صغره فبادرنا قائلاً :  
هل قتلتموه ؟

فقلت له : من تعني ؟ فقال أعني الخديوي  
فقلت له : إننا لا نقتل أحداً بغير حكم شرعي فلا يليق بك أن تعكلم بهذا  
الكلام ،

ثم يلتفت الضباط جميعاً بحوله مطالبين بقتل الخديوي  
ويظن هو يحاورهم : إن هذا حرام ولا يجوز شرعاً . .  
فاستفتوا رجال الدين فأحلوا قتل الوالي الذي يحاول تسليم الوطن للعدو  
وخاصة العدو غير المسلم . .  
لكن عرابي يلجأ إلى سبب آخر قائلاً : إذا قتلتموه سوف يثور علينا

(١) النديم المرجع السابق ص ١٥٣ .

(٢) قصة أحمد عرابي المرجع السابق ص ٤٠ .



أعداوتنا في الغرب بحجة أننا فوضيون ومتوحشون ونقتل ولالة أمورنا فخير لنا أن نعزله فقط .

ورد محمد عبيد قائلا « الرد على كلام سعادتك بسيط .. أنا أقتله وتما كوني عليه بالإعدام .. »

ويسقط في يد عرابي ويصبح في فزع « إمسكوا الرجل ده .. كنفوه أحسن ده متهور » (١)

وربما كان عرابي مخطئاً .. ربما كان من الأفضل منع الخديوى من الخروج من القاهرة إلى الإسكندرية هو ودرويش باشا كما يقول صابونجي .  
التي كتب إلى بلنت يقول أن عرابي قد ارتكب الغلطة القاتلة ..  
لقد ترك الخديوى يرحل إلى الإسكندرية .. بل لقد ودعه حتى المحفلة :

وكان من الواجب أن يبقيه في قبضته بدلا من أن يسلمه إلى قبضة أعدائه  
لكنها طبيعة عرابي التي يصفها بلنت أدق وصف قائل :

« لو كان عرابي حاكما قويا بحق . . لو كان يحسن اختيار الناس وانهاز الفرصة بباختصار لو كان عرابي رجلا علمياً ولم يكن رجلا حالما امكن قد استطاع أن يكسب الجولة الدبلوماسية ضد أعدائه المخادعين . . كان يحتم عليه أن يبطش بأعدائه الذين دبروا فتنة الإسكندرية . . لقد كان صاحب السلطة الحقيقية في مصر لكنه لم يدع أعداءه يشعرون مطلقا بثقل هذه السلطة ولو فعل ذلك ثم استدار إلى السلطان والأوربيين موجهها إليهم كلمات قاسية لتغير مصير الثورة . . لكن لسوء حظ الحرية التي كان عرابي يدافع عنها . . أن هذا الزعيم لم يكن رجلا شديداً أو طامعاً . . وإنما كان رجلا حالماً . . يتمسك بمبادئ إنسانيته مجردة . . كان يجهل أوروبا . . والحداد الأوربي وظن يتعامل معها متمسكاً بالمبادئ » (١)

(١) المرجع السابق ص ٤١ .

(١) بلنت . . المرجع السابق ص ٢١٦ .



هذا هو عرابي رجل السياسة . لكن الصورة مع ذلك لا تزال ناقصة فثمة أشياء كثيرة عن شخصيته ضرورية حتى تكتمل الصورة .  
لنتقدم خطوة إلى الأمام في التعرف على الرجل .

عندما وصلوا إلى سيلان منفين لاحظ مرسل جريدة الأوبزورف السيلانية « أن نساء كل الباشوات الذين صاحبوا عرابي قد كشفن عن وجوههن فبدت الوجوه البيضاء حتى ليظن الإنسان أنهم أوروبيات . أما السيدات المرافقات لعرابي باشا فقد كن محجبات تماماً » (١)

ويعمى المراسل .

وسألت عرابي باشا عن مشاريعه فأخرج من جيبه كتاباً لتعلم الإنجليزية وقال أنا مهم جداً بتعلم هذه اللغة .

وسألت عرابي ماذا ستصنع بأولادك ؟

سأدخلهم المدرسة .

لكن المدرسة مسيحية وعلى رأسها قسيس ؟

هذا لا يؤثر على الموقف فأولادى قد حفظوا القرآن

على العموم هناك مدرسة خاصة للبنات

هذا أحسن بطبيعة الحال

هل عندك مانع في أن يقوم طبيب مسيحي بعلاج سيدة مسلمة ؟

لا مانع

وهل تثق المرأة المسلمة في العلاج الذى يصفه الطبيب المسيحي ؟

إنها تعتمد في ذلك على ضمير الطبيب نفسه

— وهل للرجل غير المسلم ضمير ؟

— أعتقد ذلك

وهكذا يعبر عرابي عن أفكار غاية في التقدم والواقعية في بساطة شديدة سمحت المراسل الذي علق على الحديث قائلاً « ليس عرابي بالرجل الجاهل : بل هو يعرف كيف يصوغ معلوماته القليلة في عبارة ترضى الناس » (١)

ولكن عرابي ذلك كان متشدداً في كل ما يتعلق بأسرته : بل أن عقيدة الشرقاوى : « الأزهرى المتشدد كانت تبدو صارمة إلى الحد الذي لم يعرف أحد فيه أي شيء عن أسرة عرابي : ولا يستطيع المؤرخ أن يبحث عن مصادر لعلاقات عرابي العائلية إلا بعد نفيه حيث بدأت الرسائل تتداول بينه وبين أبنائه : وعندما يرسل إليه ابنه حسن طالباً منه أن يشتري له دراجة من سيلان . .

يكتب إليه قائلاً : أما الدراجة التي تطلبها لتركبها فاعلم يا ولدي أنها ذات خطر عظيم لا ينبغي لعامل أن يستعملها لأن كثيراً من الناس ماتوا من صدمة الوقوع بها ومنهم شقيق قيصر روسياً وكثيراً ما تكسرت أذرعتهم وأرجلهم وفضلاً عن ذلك فإن الذين يستعملونها يصابون بمرض القلب ويكون ذلك سبباً في موتهم أحياناً فلذلك ننصحك بأن تستعمل رجليك في المشي فإنها خلقت لذلك وإذا أردت الركوب فركب الفرس والبغل والجمال والحمار أكرم وأعز وأمن من تلك » .

وثمة رسالة أخرى لكنها شديدة الصرامة : « يوجهها عرابي إلى : « حضرة صاحبة العفة والعصمة حرمتنا المحترمة رعاها الله آمين : » ن خبركم بأن كريمتنا أم كلثوم أرسلت لنا جواباً وبتلاوته حصل لنا كدر شديد إذ أنه علم لنا منه أنها تخلفت بأخلاق ذميمة وتلك الأخلاق ليست

(١) لمزيد من التفاصيل راجع مقال أنيس منصور . آخر ساعة ١٢/٨/٩٥٩

آمن طباعها أصلاً بل إنها اكتسبت ذلك من مخالطتها إلى حرم أخيها التي  
ابنتانا الله تعالى بها : : »

ويعني عرابي في تعديده انتقاداته على ابنته ويقول :

« ومنها أنها تتعلم الكتابة الإنجليزية وتضع إسمها على الجوابات  
مُرسلَة لنا بالقلم الإنجليزي الأمر الذي تستوجب عليه قطع أيادها : . فهي  
تتعلم لغة قوم لا يعود علينا وعليها منها إلا الضرر والفضيحة والعار فيقتضي  
نفهيمها بذلك بحضور أخوتها جميعاً » .

والغريب في الأمر أن عرابي نفسه كان يبذل كثيراً من الجهد في تعلم  
الإنجليزية بل أنه كان يدعو سكان كولومبو حيث أقام في منفاه إلى تعلم  
الإنجليزية مؤكداً لهم أن « من تعلم لغة قوم آمن شرهم » وأحس عرابي  
أن الأصدقاء ينفضون عنه : وإن الناس تتحاشاهم وقيل له أن السبب في دعوته  
إلى تعلم الإنجليزية :

وبدأ عرابي يزورهم في بيوتهم واحداً واحداً حتى إقنعوا برأيه (١) :  
وهكذا هو يدعو الناس إلى تعلم الإنجليزية ويلح في هذه الدعوة بل هو  
نفسه يبذل - غاية جهده - ليتعلمها : : فإذا ما حاولت إحدى بناته أن تتعلمها  
عد ذلك أمراً يستوجب قطع أيادها : : فهي ترتكب مسألة لا يعود علينا  
وعليها منها إلا الضرر والفضيحة والعار : :

وفي المنفى كما في بلاده كان عرابي نفس المناضل الذي لا يهدأ :  
يراسل بقايا الثورة في أرض الوطن : « أبل إن مراسلاته تمتد حتى  
عبدالله النديم الهارب من مطاردات لانهائية لها » :

وهو يدعو السيلايين إلى إنشاء مدرسة إسلامية ويعمر على البيوت بيتا  
بيتا بجمع التبرعات حتى جمع ٢٥٠٠٠ روية ويضغط على الحكومة  
الإنجليزية حتى تدفع مبلغاً مماثلاً : : وفي يوليو ١٨٩٢ وضع عرابي حجر

(١) مقال أنيس منصور المرجع السابق .

الأساس « للمدرسة الزاهرة » التي لا زالت موجودة حتى الآن « زاهرة كوليديج » وأصبح عرابي الرئيس الفخري للمدرسة ،

وفي كل حين كان عرابي الوطني الذي يعتز بوطنيته : : وحتى رسائله إلى زوجته أو أولاده : : كان يوقع عليها : : خادماً وطنه : : أحمد عرابي الحسيني المصري : . والمصري ليس جزءاً من اسمه لكنه أضافها إليه بعد أن سحبوا منه لقب باشا فأضاف هو ( المصري ) فهي في نظره أفضل من لقب باشا : : :

« إن المصريين أطفال ، ويجب  
 أن يعاملوا معاملة الأطفال . وقد  
 قدمت لهم الدستور الملائم لهم فإن لم  
 يعجبهم فعليهم أن يبقوا بدون دستور ؟  
 إننى أنا الذى أنشأت الحزب  
 الوطنى وسيجدون أنهم لا يستطيعون  
 العمل بدونى : فإن هؤلاء الفلاحين  
 بحاجة دوما إلى من يرشدهم ؟ »

شريف باشا  
 عندما رفض النواب المصريون مشروع  
 الدستور الذى قدمه





حزبان . . واحد للاعيان وآخر للفلاحين

كان شريف باشا صادقا تماما عندما قال في حدة التركي المتطرم : :

« إننى أنا الذى أنشأت الحزب الوطنى : »

ولم يكن شريف باشا وحده : وإنما أيضاً سلطان باشا وشاهين باشا  
كنج وحسن باشا الشريعى . . وسليمان باشا أباطة وعمر باشا لطفى واسماعيل  
باشا راغب . . إلخ . .

ولست أريد أن أقف طويلا عند هذه الأسماء : : فقط أريد أن  
أذكر أنهم جميعاً باشوات : : وأنهم مزيج بين الأتراك والأعيان  
المصريين . .

وإن أسماء عديدة منهم قد وردت في الجزء الأول من هذا الكتاب  
ونحن نعدد أسماء كبار ملاك الأرض : :

سلطان باشا ١٣ ألف فدان

أباطة باشا ٦٠٠ فدان

لشريف باشا ٤٠٠٠ فدان : :

وهكذا : :

فالاتراك ثائرون على تسلط الخديو : : يبحثون عن طريق يمنحهم  
مزيداً من السلطة . .

وكبار اعيان المصريين ثائرون هم أيضاً : : فالضرائب زادت والمقابلة  
الغت : : هم أيضاً يبحثون عن سبيل إلى السلطة : :

ولم يكن أمامهم جميعاً من سبيل سوى رفع راية المطالبة بالدستور  
والبرلمان .. والحكومة المسئولة ..

وكان الحزب الوطني تجمعا للقوى الطبقية التي ترى في نفسها القدرة  
وتعطى لنفسها الحق في أن تحكم هذا البلد ..

كان تجمعا طبقياً بكل معنى الكلمة ..

فهم يكرهون الخديوى لتسلطه واستئثاره بالسلطة وحده .

وكانوا يكرهون التدخل الأجنبي إذا ما زاد عن الحد الذي يسمح لهم  
باستلام السلطة ..

وهم في نفس الوقت يكرهون الفلاحين ويحتقرونهم ..

يقول بلنت « كان شريف باشا تركيا متفرنجاً لا يخلو من الغطرسة  
واحتقار الفلاحين وكان ينظر إلى قادة الثورة نظرة استهانة واحتقار . إن  
فكرة الدستور في عقول هؤلاء الرجال كانت تنحصر في تخليص السلطة  
من يد الخديو لكي يستأثروا هم بها .. إن صيغة الدستور جميلة ولكن  
إذا عرفنا أنه كان من بين رجالها واحد مثل سلطان باشا لأدرسنا أنهم طلاب  
حكم لا أكثر .. » (١)

وتبدأ جماعة الباشوات في العمل السري ..

ويصدرون في ٤ نوفمبر ١٧٨٩ منشوراً سرياً طبعوا منه ٢٠.٠٠٠  
نسخة . يورد سليم نقاش نصه قائلاً :

وفي هذه الفترة ظهرت عدة منشورات متباينة الأغراض والأوضاع  
أشار فيها محرروها على الحكومة بانتهاج ما يزعمون أنه نافع للبلاد والعباد ..  
ومن ضمن تلك النشرات كراسة فرنسوية العبارة مرمومة باسم « الحزب  
الوطني المصري » .<sup>١٤</sup>

(١) بلنت المرجع السابق ص ١٩٦ .

يزعم ناشرها أنها معربة عن أصلها العربي وقد افتتحت بإثبات وجود  
الحزب الوطنى وإظهار حقوقه وبيان واجباته ثم انتقل صاحبها إلى الانتقاد  
على الحكومة من وجهة أنها لم تقم برأى الأمة .. (١)  
وكان بياناً كهذا كافياً تماماً ليحدث انقلاباً شاملاً فى الحياة السياسية  
فى مصر ..

فقد كانت الطبقات جميعاً تنوج بالثورة ..

وتقدم الأعيان المعركة ..

ولا يمضى وقت طويل حتى ينضم محمد عبده وبقايا مصر الفتاة إلى  
الحزب .. وحتى يكسب الحزب أنصاراً له فى الجيش ..

أنصار مثل : : محمود سامى البارودى : : فهو مثلهم واحد من أبناء  
الشراكة الأغنياء : : يدعو للمستور : : ويرفض تسلط الخديو : :

ويصف بلنت محمود سامى بأنه « واحد من القادة الليبراليين وأنه بدأ  
النضال مبكراً منذ أيام اسماعيل : : وأنه عانى كثيراً من ليبراليته ومن  
تمسكه الشديد بمبادئه وأنه كان مثقفاً واسع الاطلاع : : شاعراً مجيداً : :  
يكرهه الأثراك لتعصبه للمصريين » (٢) .

وهكذا تتسع قاعدة الحزب وتفتح رويداً رويداً على الطبقات الشعبية :

وفى المقابل كان الخديوى يحاول أن يستأسد وأن يشدد قبضته : : فقبيل  
إعلان الحزب بحوالى الشهر : : كانت وزارة شريف يطاح بها : : بل إن  
مبدأ وجود مجلس الوزراء يمارس الحكم : : كان يطاح به أيضاً ..

فالخديوى يكتب للنظار الجدد قائلاً : : بما أن مجلس النظار قد صار

---

(١) مصر للمصريين ج ٢ ص ٧٩ .

(٢) بلنت ص ٣٢٨ .

— إلغاؤه وإبطاله وتقرر لدينا أن يكون كل وزير مسئولاً عن الأشغال المتوقعة بإدارة نظارته وأن المواد التي كان جارياً تقديمها رؤيتها بذلك المجلس يكون النظر من الآن فصاعداً بمجلس يجرى انعقاده بمعيّتنا من النظر تحت رئاستنا .. (١) :

الحديث إذن يحدث نوعاً من الانقلاب الدستوري .. مستحوذاً لنفسه على مزيد من السلطة .. ويؤكد سليم نقاش « أن استعفاء وزارة شريف باشا كان بسبب ميله إلى تأييد كلمة الشورى في القطر المصري مما أوجب نفرة الأجانب من وزارته فسعوا في حملها على الاستعفاء كراهة أن يتم ذلك » (٢) :

وكان الأعيان مستاعون من رياض باشا فهو بتقويته لجهاد الإدارة الإقليمي ومنحه مزيداً من السلطات للمديرين والمأمورين قد أضعف إلى حد كبير من نفوذ الحمد والأعيان .

وكانت بيانات الحزب الوطني تساندها صحافته العلنية . ونفوذ الأعيان وكبار الموظفين .. ثم ابتداء نشاطه يمتد إلى المثقفين ضباط الجيش .. وكانت ذلك بداية لانطلاقة جديدة في النضال الوطني ..

كان الأعيان يعلنون التمرد .. لكنهم نسوا في غمار حماسهم لتحقيق مصالحهم الطبقية أنهم كما يقول ملتر « كانوا كساحر أطلق عفريناً من القمقم ولم يعد بقادر على السيطرة عليه .. » (٣) .

وفي صفوف الجيش كانت تنضج حركة أخرى ..

كان الضباط من التسلط الشركي ..

وكانت حملة الحبشة دليلاً واضحاً على فشل قيادة الجيش وعجزها ..

(١) مصر للمصريين ج ٤ . ص ٢١١

(٢) المرجع السابق ج ٤ . ص ٢٠

(٣) ملتر — المرجع السابق ص ١



وعادت القوات المصرية المهزومة بعد أن فقدت ٨٥٠٠ قتيل .. وفقدت منهم كل الثقة في النظام القائم وفي قيادة الجيش ..

وكان عرابي يمارس نشاطا داخل الجيش كما رأينا من قبل .. وفي خلال هذا النشاط التقى بعلى الروبي قائد التنظيم السرى العسكرى ..

وينضم إلى هذا التنظيم مجموعة من الضباط الذين يلتهبون حماساً .. محمد عبيد ، نخضر نخضر ، على فهمى ، عبد العال حلمى ، القى يوسف ، وغيرهم .. والحقيقة أن قيام هذا التنظيم كان البداية الحقيقية لحركة شعبية فلاحية ..

فالجند والضباط المصريون هم أبناء فقراء الفلاحين .. أبناء تلك الطبقة المطمحونة التى يختطف منها أبناؤها في العسكرية ..

ومن هؤلاء كانت الغالبية العظمى من التنظيم العسكرى (١) ..

وزداد التسلط الأجنبى حدة .. وتوجهت ميزانية الدولة كلها تقريباً لسداد الديون .. ويبقى ضباط الجيش ١٨ شهراً بلا مرتبات ، وبعد ذلك تعلن وزارة نوبار استغناءها عن ٢٥٠٠ من الضباط حتى تسدد أحد أقساط الدين من مجموع مرتباتهم .. وينجح الضباط ومعهم طلبة الكلية الجربية في تنظيم مظاهرة صاخبة يضربون فيها نوبار حافة ساخنة .. (٢) ويكون نوبار هو الضحية الأولى لرجال العسكرية ..

وتصدر الأوامر لعرابي بأن يسلم سلاح جنوده وأن يقوم الجنود بالمشاركة في حفر الرياح التوفيقي .. ويرفض عرابي ..

وفي ١٦ يناير ١٨٨١ سمع عرابي والضباط أن مؤامرة شركسية تدبر ضدهم وأن قرارا سيصدر بإبعاد عبد العال حلمى إلى وظيفة معاون بالجربية ويحل محله رشيد بك نعمان (شركسى) وفصل أحمد عبد الغفار ويحل محله شاكر بك طمازه (شركسى) .. إذن كان الشراكسة يحاولون

(١) ملتر ص ٢٠ .

(٢) صبيح - ص ١٧٥ .

إبعاد رجال التنظيم العسكرى عن مواقعهم .. وفى هذه الليلة اجتمع الضباط بمنزل عرابى .. الذى يتحدث عن هذا الاجتماع فى مذكراته قائلا :

( سألتهم ماذا تريدون ؟ قالوا إنما جئنا لنرى رأيك .. فقلت رأيت أن تهدتوا نفوسكم وتعتمدوا على رؤسائكم وتفوضوا إليهم النظر فى مصالحكم وهم يتخذون من بينهم رئيساً يثقون فيه كل الوثوق ويسمعون قوله ويطيعون أمره ويحفظونه بمعاضدتكم إذا أرادت الحكومة به شراً .. فقالوا جميعاً أننا فوضنا إليك هذا الأمر فليس فينا من هو أحق به وأقدر عليه منك .. فقلت كلا بل أنظروا غيرى وأنا أسمع له وأطيع فقالوا .. أنا لا نبغى غيرك ولا نثق إلا بك .. )

واقسموا جميعاً على السيف والمصحف :

وهكذا تولى عرابى الزعامة ..

وفى تلك الليلة أعد الضباط عريضة لهم ليرفعوها إلى رئيس الوزراء وتحدثت مطالب التنظيم العسكرى فى :

١ - عزل ناظر الجهادية عثمان رفقى وتعيين غيره من أبناء الوطن

٢ - إبلاغ الجيش العامل إلى ١٨,٠٠٠ جندي .

٣ - تعديل القوانين العسكرية لتكفل العدل والمساواة بين رجال

الجيش (١) .

ويثور رياض باشا الحاكم المستبد على هذه الجرأة .

ويقول لعرابى (إنها مهلكة .. هذه العريضة مهلكة .. هل تريدون

تغيير الوزير .. ومن يحمل محلم ..)

---

(١) يقول عرابى فى مذكراته أنهم طالبوا فى هذه العريضة بإنشاء مجلس النواب . ولكن بلنت ومحمد عبدة والرافعى يوتكون أنها كانت قاصرة على مطالبه العسكرية .. والأرجح أن عرابى وهو يسجل مذكراته بعد مضي فترة طويلة قد خلط بين هذه المطالب .. ومطالب سبتمبر ١٨٨١ .

ويرد عرابي في بساطة الفلاح الشجاع ، وياسعادة الباشا [أهل] حقت  
مصر بعد أن أنجبت ثمانية وزراء ، ( ١ )

.. ويدبر الشراكة مؤامرة قصر النيل .. ويقبض على عرابي  
وزملائه ويقدمون للمحاكمة ويؤكد عرابي أن النية كانت متجهة إلى  
اغراقهم في النيل ..

لكن المؤامرة تفشل .. ويقتحم الجنود المصريون قاعة المحاكمة ويفر  
القضاة وتنتهي الازمة باستقالة عثمان رفقي .  
ويكون عثمان رفقي الضحية الثانية لرجال - العسكرية .. ولم يكن  
كل ذلك بغير أثر ..

فالنظام باثره يهتز .. ورجال العسكرية يرفضون اطاعة أوامر قادة  
الجيش .. والبكباشي محمد عبيد يلقي القبض على ضابط أعلى منه رتبة هو  
اللائق خورشيد بك عندما يحاول منعه من الخروج بالجند إلى قصر  
النيل .

وخضر افتدى خضر يرفض هو الآخر اطاعة الأوامر ويقبض على  
الفريق خورشيد باشا طاهر والامير لاني خورشيد نعيان وغيرهم .. ويقود  
جنوده بالخطوة السريعة من طرة إلى قصر النيل ..

ويثبت رجال الجيش أنهم قوة متينة قادرة على اجبار الطغاة على  
الخضوع وانهم سلاح فعال قادر على تحقيق امانى الشعب .  
ويتحدث بلنت عن هذه الفترة قائلا :

« وفي أسابيع قليلة قفز عرابي إلى المقدمة فأصبح واحدا من مراكز الساطة  
في البلاد . ولو أنها في حقيقة الامر سلطة مفترضة ، وكما كان مصر  
أنهالت عليه العرائض من انسان مظلوم أو مهضوم حقه يطالب اليه ان  
ينصفه ويمنحه حقه المساوب .. وفي الحقيقة لقد أصبح عرابي في فترة وجيزة

بطلا للفلاحين المضطهدين في نضالهم ضد طبقة الأثراك . . ومنحه ذلك جماهيرية كبيرة خارج القاهرة فاتصل به كثير من الأعيان ومشايخ البلاد يطالبون منه المساعدة ، وفتح عرابي صدره للجميع يساعدهم قدر ما يستطيع ويتسم في وجوههم جميعا تاركا في نفوسهم اثرا لا يمحي » ( ١ )

وهكذا يتبلور اتجاهان متميزان . . من الخطأ الفادح ان نخلط بينهما :

حركة الأعيان يمثلها الحزب الوطني . .

وحركة الجيش كامتداد لتلهم الفلاحين . .

ومرة أخرى اكرر انه من الخطأ الفادح ان نخلط بين الحركتين ، فان لكل منهما مراكز طبقية مختلفة تماما . . ولكل منهما مطالب واماني مختلفة أيضا . . . /

لكننا يجب الانتصوير ان الحزب الوطني أو التنظيم العسكري . . كانا تنظيمين حزبيين بالمعنى المفهوم لدينا الآن . . دائما كانا في حقيقة الامر مجرد قيادتين تتحركان دفاعا عن مصالح معينة . . فليس ثمة تشكيل حزبي بالمعنى المفهوم . . وإنما هي تجمعات أو بمعنى أدق استقطابات لتيارات ومصالح وقوى طبقية ..

! وإذا كانت جماعات الباشوات قد اطلقت على نفسها اسم « الحزب » فإننا نقبل هذه التسمية تجاوزا للدلالة على هذا التيار الذي يمثل جماعة المتلمزين من كبار الملاك والتجار والمتنفذين .

ثمة شيء آخر هو أن تنظيم الجيش لم يكن معزولا عن الفئات الأخرى ، وقد رأينا كيف انسحب عبد الله النديم من جماعة « مصر الفتاة » لينضم إلى جماعة أقرب إلى ميوله واتجاهاته . . تنظيم الجيش . .

وعندما نحاول رياض أن يستصدر من الخديو أمراً بنفى النديم يتصدى له على فهمى قائد الحرس الخديو قائلاً « أن النديم معنا نحن معشر العسكريين وأن لم يحمل سلاح العسكرية ولئن أخذتموه بغتة من البلاد حافظنا عليه بالأرواح والأجناد » (١) .

ومن المحتمل أن يكون هناك مدنيين غير النديم ..  
ثم أنه من الخطأ أن نتصور أن هذين التيارين كانا يعملان في انفصال تام ..

فشمة علاقات قديمة بعض الشيء .. بين القيادتين ...  
فعرابي يتصرف عن طريق على الروبى بمحمود سامى البارودى وبعلى مبارك وهما دستوريان من حزب شريف باشا (٢) .  
وعندما سجل التنظيم العسكرى انتصاره على عثمان رفقى .. وعندما انتهت العرائض والوفود من القرى إلى بيت عرابى .. بدأت الجماهير الشعبية تفرض برنامجها ومطالبها على حركة الضباط .. وبدأ عرابى يتحول وبسرعة غريبة وقبل أن يتوقع أى إنسان ، إلى زعيم شعبى لجموع العمدة .. والفلاحين والفقراء عموماً ..

وهذا يجب أن نتوقف قليلاً .. لنشرح ماذا تعنى بالعمدة ..  
فالعمدة فى أيام عرابى ليسوا عمدة عصر سعيد وإسماعيل .. ليسوا كبار الأعيان وممثلو كبار العائلات فهؤلاء قد ارتفعوا إلى مصاف الطبقة المحترمة التى تركزت فى القاهرة وبنت لنفسها قصوراً فيها .. تاركة القرية وإدارة الممتلكات ومناصب العمودية للانباع والملاك الأقل غنى ..

(١) تاريخ مصر فى هذا العصر .. وهو مخطوط لعبد الله النديم حققه ونشره د. محمد خلف الله تحت اسم « عبد الله النديم » ومدكراته السياسية ، طبعة عام ١٩٥٦ - ص ٥٦ .

(٢) بلنت ص ١٣٤ .



قال عمده أيام عرابي ليسوا كبار الملاك لكنهم متوسطو الملاك .. والفئات  
الدنيا من كبار الملاك .. ول هؤلاء بطبيعة الحال وضع متميز ومصالح متميزة عن  
كبار الأعيان ..

ولا بد أن عرابي أحس بمنافسة كبار الأعيان له .. ولا بد أنه أحسن  
بتساؤلهم من يكون هذا العرابي ؟ .. ولا بد أنه أراد لنفسه أن ينطق من مجرد  
المطالبة بحقوق العسكرية إلى المناداة بالمطالب التي أملتها الجماهير الشعبية :

« وانطلق النديم — عضو التنظيم العسكري إلى القرى يحمل معه منشوراً  
من عرابي يقول في شجاعة وصراحة وقوة :

« إن الوزارة الرياضية قد ركبت متن الشطط وعدلت عن الصراط  
للمستقيم ولم يكن مقصدها مؤدياً إلا إلى اضمحلال البلاد وتلاشيها بما هو جار  
من بيع أراض كثيرة للأجانب ووجود كثير منهم في إدارات الحكومة  
ومصالحها بالرواتب الفادحة والسمى في رفع الأحجار الطبيعية الموجودة في  
بوغاز الأسكندرية .. وان سكوننا واضرابنا عن ذلك يعد من العجز والجبن  
والفريط في وطننا ومقر نشأتنا .. »

ويمضي المنشور ليطالب « بسقوط وزارة رياض باشا وتشكيل مجلس  
النواب ليحصل الوطن على الحرية المبتغاه .. »

وقى ختام المنشور — يطالب عرابي « أن يوقعوا على الكتابة الرسالة  
ليهم وهي الكتابة المقصود بها أن يكون نائبا عنهم في كل ما يتعلق بأحوال  
البلاد .. » (١)

لكن اقتراب عرابي من أعيان الفلاحين والعمد وتنبيه مطالبهم كان يعني  
بالضرورة اقترابه من المستورين التقليديين اللذين يضمون كثيراً من أبناء  
الطبقة الحاكمة المستبدة التي يكرها عرابي والفلاحين ..

(١) مصر للمصريين - ٤ ص ٩٠ .

وهكذا من أعيان الريف إلى سلطان باشا : ومن سلطان إلى شريف : وطوال صيف ١٨٨١ أقام عرابي علاقة وثيقة مع شريف باشا عن طريق سلطان باشا . وكان الاتفاق بينهما واضحا للمطالبة بالدستور وإقالة رياض لكن شريف كان يتخذ من عرابي وسيلة للوصول إلى الحكم .. وتم الاتفاق بينهم على أنه عندما تأتي اللحظة المناسبة فإن عرابي سوف يستخدم ثقل العسكرية للمطالبة بالدستور . (١)

وهكذا التقى التياران .. امتزجا مع بعضهما البعض كوجتين تتحمان معا .. فان اندفاع الجماهير كانت من القوة بحيث دفعت كل القوى إلى الالتصاق معا ..

لكن التنظيم العسكري كان في هذه الأثناء الثقل الحقيقي في المعركة .. فهو الأكثر تنظيماً .. وهو الأكثر تمثيلاً وارتباطاً بالجماهير .. وهو المنحكم في القوة الضاربة القادرة على الحركة .. وهو فوق كل ذلك التنظيم الذي يضم الزعيم الشجاع والقائد الفعلى ، أحمد عرابي ..

وربما كان إلتقاء التيارين نوعاً من الاحتواء بدءاً من جانب شريف وسultan في محاولة لامتطاء الموجة واستخدام عرابي كمخالب قط ..

لكنه انتهى بعد شهر واحد على الأكثر إلى استسلام يائس من جانب الأعيان للموجة الثورية العاتية ، فقد اتسعت لوجة الثورة لتشمل كل القوى .. لنجاح كل العقبات ولم يعد أمام قادة الحزب الوطني .. بكل تردددهم .. وبكل كراهيتهم لللاحين وبكل أنانيتهم إلا أن يحنوا الرءوس للعاضفة الثورية .. ولكن إلى حين .

وكانت هناك قوة ثالثة .. هي الخديو توفيق ..

وأعتقد أنه قد آن لنا أن نتحدث عن توفيق قليلاً .. ولنترك لبلنت هذه المهمة فهو أقدر الناس على ذلك ..

« توفيق إنسان متردد ضعيف الشخصية تربى في القصر الملكي محترماً ، فهو ليس سوى ابن واحدة من الجوارى : وقد تربى في الحرم ملك وظل طوال حياته عاجزاً عن أن يخلص نفسه من العادات التي غرست فيه خلال حياته وسط الحرم .. ظل طوال حياته يعاني من الضعف الانثوي الذي أجبره في كثير من الحالات إلى الرضوخ لإرادة أقوى من ارادته .. لكنه كعادة النساء أيضاً يخضع في الظاهر لمحاولات أن يستعيد ما فقدته بوسائل ملتوية وتآمرية .. كما أنه كان يعاني من كثير من عادات النساء كالغيرة وحب الانتقام .. ولم يكن توفيق صادقاً أو مخلصاً طوال حياته وما من إنسان وثق فيه إلا وخانه » (١) .

كان توفيق .. بكل هذه الصفات يعاني هو الآخر من تسلط رياض .. كان يحس بالغيرة من نفوذ رياض .. ويحس بالغيرة من ثقة القناصل في رياض . وتمسكهم به .. بل أن توفيق قد سمع شائعات تؤكد أن رياض يسعى لعزله وبضغط من شريف اقتنع توفيق أن عرابي هو السلاح الذي يمكن استخدامه ضد رياض .. وبعدها ما أسهل من أن يتخلص من عرابي نفسه .. وعن طريق علي فهمي قائد فرقة الحرس الأولى اتصل توفيق بحركة العسكريين .

ووصلت إلى عرابي أول رسالة من توفيق .. كانت رسالة شفوية يبلغه فيها علي فهمي أن الخديو قال له همسا « انتم ثلاثة جنود ( عرابي وعبد العالي محلي وعلي فهمي ) وأنا معكم نصبح أربعة » (٢)

ويحس رياض أن الجيش أصبح السلاح الحاسم في أيدي أعدائه .

في يد شريف المنافس المتناور :

وفي يد الخديو الراغب في ازاحته :

(١) بلنت ص ١٢٦ .

(٢) بلنت ص ١٣٤ .

وفي يد عرابي الذي يلهب نيران الثورة في كل مكان :  
وبدأ رياض خطته لتشتيت الجيش .. وأبعاد الفرق الموالية لعرابي عن  
القاهرة وبدأ الجيش يستعد لتوجيه الضربة الثالثة إلى نظام الحكم .. ليطالب  
بإقالة رياض باشا .. وفي ٩ سبتمبر أصطف جنود الجيش خلف عرابي الذي  
وقف وجها لوجه أمام الحديو شاهرا سيفه ممليا ارادة الشعب ..  
ويؤكد نينيت أن توفيق هو الذي أوحى للعرابين بفكرة المظاهرة  
العسكرية عن طريق على فهمي (١) .  
والأمر المؤكد هو أن التنظيم العسكري أشعر الجميع أن الحركة ليست  
موجهة ضد الحديو وإنما ضد رياض ..  
وسقط رياض .. الضحية الثالثة ..  
وحدث تغير كامل في ميزان القوى ..

فقد انطلقت قوى الشعب بشكل لم يسبق له مثيل : .  
ويصف بلنت ما رآه بنفسه « أن الأشهر الثلاثة التي أعقبت حادثة ٩  
سبتمبر المشهورة كانت من أسعد الأوقات التي شهدتها مصر من الوجهة  
السياسية . . . . والواقع أنني لم أشهد في الماضي ولن أشهد في المستقبل  
شيئا كهذا الذي رأيته . . كل القوى السياسية . . كل سكان القاهرة اتحدت  
كلهم . ومرت في مصر رنة الفرح بشكل لم يسبق له مثيل . . كان  
الناس يحتضنون بعضهم البعض : فرحين بعهد الحرية الجديد المدهش  
الذي طاع عليهم على حين فجأة طلوع الفجر أثر ليلة مخيفة طويلة » (٢)  
.. ويصف النديم أثر هذا التطور الجديد فيقول :

كنا لا ننطق إلا همسا ثم رفعنا الصوت إلى حيث يسمع من يضع  
أذنه على فم المتكلم ، وما زلنا مجدين على هذا الطريق الخطر حتى أعربت

(١) المرجع السابق ص ١٤٣ .

(٢) تاريخ مصر ص ٢٢٧ .

الجيش عن ضمائرنا وترجمت الحمية عبارتنا . . ونادى الجند المظفر المنصور بحقوق الأمة . . فنحن الآن تنادى بالستة بصوت يسمعه القاصي والداني : يموت الاستبداد وتعيش الحرية لعدم المستبد ويبقى جيش الحمية ، (٢)

. . ويشعر المستعمرون بالخوف ويكتب مراسل التامس : « من العبث أن نحقق الحقيقة : أن القائمين بالحركة لا غرض لهم سوى هدم الدخل الأجنبي وإذا جاز القول بأن هذه النية كانت محصورة منذ أسبوعين فقط في نطاق بعض الضباط فأنها ليست كذلك اليوم . . أن سكان القاهرة والاسكندرية وهم معروفون عادة بعدم إهتمامهم بما يحدث من الأمور يؤيدون عمل الجيش كل التأييد وهم الآن أشد جرأة من غيرهم في الجهر بأغراضهم ، (١)

وبفاجيء الأعيان بالرجل الذي حاولوا إستخدامه كأداة توصلهم الحكم . . وقد أصبح زعيماً قوياً لا يعارض . . ولا يستند إلى الجيش وحده وإنما إلى جماهير الشعب في القرية والمدينة . . ويحدث استقطاب سريع وحاسم ! وتشمل الثورة كل الفئات ، الفلاحين .. الجيش .. المثقفين .. التجار .. الأعيان ..

ولا يبقى بعيداً سوى شريف وسلطان وحفنة ضئيلة جداً . . ويتردد شريف ويباى كراهيته للثورة منذ الوهامة الأولى ، فما أن يسقط رياض حتى يستأسد ويرفض أن يشكل الوزارة قبل أن يتعهد عرابي بالخضوع . . وأن يقبل العراييون الناشت الذي كان سبباً في أطاحهم بحكومة رياض .

ويستخدم شريف حجة سخيفة فهو يقول « أن ترددي في قبول الرياسة ما كان إلا تحاشياً لتأسيس حكومة غير قوية تخيب بها الآمال

(١) التميم ص ١٥٢ .

(١) التيمس ٨٨١/٩/٢٧ . نقلا عن المرجع السابق ص ١٦٨ .



ويزيد معها الأشكال فأكون عرضة للعلامة بين إخواني في الوطن  
وبين الأجانب ، ،

وهكذا منذ اللحظة الأولى بدأ التباين الطبقي واضحاً : . فلكى يصبح  
شريف قوياً . . يجب أن يكون عرابي ضعيفاً . . ويجب أن يبعد  
عن الميدان : وأن يقبل التشيت .

وهكذا يجد العراييون أنفسهم في مأزق حقيقي . . فالوحدة الوطنية  
مهدة وشريف قادر على التأثير في البعض . . بل أن رفضه للوزارة  
يعني أزمة حقيقية قد تؤدي إلى عودة رياض . .

ويتعهد الضباط بالخضوع مؤكدين بذلك فهما سياسياً عميقاً وقدرة على  
المنافسة : . ويكتب عرابي عريضة إلى شريف . « نلتمس من دولتكم  
قبول مسند الوزارة . . وإعلاناً لصداقتنا وانقيادنا لأوامر الحكومة التي  
تصدر في صالحها العمومي . فقد أمضينا هذه العريضة ونحن على يقين أن  
تقع لدى دولتكم موقع القبول . . أفندم »

ولا يكتفى بذلك بل يستخدم الضغط الجماهيري على شريف ويقدم  
الأعيان عريضة عليها ١٦٠٠ توقيع تقول :

« نحن الواضعين أسماعنا علماء ومشايخ وأعيان وعمد مصر واسكندرية  
والشغور والوجهين البحري والقبلي لاعتقادنا التام بحسن صفات وخبرة  
دولة شريف باشا قد لتمسنا منه أن يستأمر إدارة لإشغال ورئاسة مجلس  
النظار . . وإظهاراً لصداقتنا التامة ولخلاص نية الجيش نحن ضامنون  
صدق وصحة التعهدات التي من مقتضاها تمام الانقياد لأوامر دولة  
شريف باشا . »

وفي نفس الوقت يطالب الموقعون بالبرلمان وبالاستور . هكذا التفت  
عرابي حول مؤامرة شريف . .

وقبل الضباط التشيت : . لكن شريف سرعان ما أدرك خطأه بإبعاد  
عرابي القاهرة : . ففي الشرقية يتجول عرابي كما يشاء ويخطب ويجمع

الأنصار ويزداد نفوذاً . . . وعاد عرابي إلى القاهرة وكيلا لوزارة  
الجهادية . . .

وإذا كان شريف هو أول من خان الحلف الشعب فإنه لم يكن  
الآخر . . .

فقد كان سلطان باشا هو ثاني المتمردين على هذا الحلف . . .  
فالانتخابات - تجري ويعقد مجلس النواب ويرأسه سلطان باشا . . . ويقدم  
شريف للبرلمان ثلاثة بالمستور . . . يناقشها المجلس ويوشك أن يقرها لكن  
إنجلترا وفرنسا تتدخلان باحتجاج استغرازي برفض منح البرلمان الحق  
في نظر الميزانية . . .

ويسرع شريف بالتراجع ويسرع معه سلطان . . .  
لكن عرابي يرفض ومن خلفه الجيش والنواب . . .  
وبعد اجتماع صاخب في بيت سلطان باشا أعلن الجميع على أثره  
تأييدهم لموقف عرابي واستنكارهم لتراجع شريف . . . ومتطالبينهم بأقلته . . .  
أسرع مالت . . . ومراسل التيمس ومراسل روتر ليقرب كل منهم إلى  
مرعوسيه لندن « أن عرابي لم يناصر كما ناور مع شريف في المرة السابقة  
لكنه شهر سيفه في وجه سلطان وهدده باطاحة رقبته إذا لم يوافق . . . »  
ويعقد سلطان مؤتمراً صحفياً لينفي الواقعة . . . لكنه ينهر الفرصة ليحدد  
موقفه من الثورة ومن عرابي . . .

« أحمد عرابي ابن لي . . . أنه يعرف واجبه ويترك لي واجبي أن مكانه هو  
وزارة الدفاع أما مكاني فهو البرلمان . . . أن أقل واحد من ممثلي الشعب في  
البرلمان قادر على التعبير عن رأيه أكثر من أي جندي مهما كانت عظمتة » (١)  
وهكذا أسفر سلطان عن وجهه وأصبح بقاءه في معسكر الوطنيين مسألة شكلية  
محتة . . .

وهكذا أيضاً عبر سلطان عن رأى طبقته في الجيش الذى استخدموه وسيلة  
الاطاحة بعدوهم ورياض وأداة للحصول على البرلمان والدستور .

وعلى هذا التناقض يلعب الأنجليز . .

ويكتب كلفن إلى وزارة الخارجية الأنجليزية فيقول :

الجيش أثمل بما ناله من نصر ويتخيل الضباط أن مهمتهم هي تحقيق حرية  
مصر أما الأعيان فانهم ينكرون على الضباط الحق في التدخل في المسألة .

يكتب مستر كومسون الذى حل مؤقتاً محل مالت .

« ان الأمانى الطويلة العريضة عن توطيد العدالة والحرية الدستورية كانت  
خاتمها إحلال إرادة الجيش محل السلطة الشرعية . . لكن المهم هو أن كثير  
من النواب ممن لهم مصالح في البلاد أخذوا ينسلخون الآن من الائتلاف الذى  
تجملوا في عقده مع الحزب العسكرى » (١)

هكذا عاد التياران من جديد إلى الانفصال . . لكن بعد أن أصبح  
الشعب أكثر وحدة وأكثر قوة . . وأصبح المعادون له مجرد حفنة من الحونة .



١٠ منذ البداية كان عرابي ينادى  
 بالمساواة بين الطبقات وباحترام الفلاح  
 باعتباره العنصر الرئيسى فى القومية  
 المصرية : وكان إيمان عرابي بالفلاح  
 هو الشيء الأساسى الذى يميزه عن بقية  
 المنادين بالإصلاح فى عصره . . إن  
 حركة عرابي هي فى جوهرها حركة  
 قومية وشعبية .

بلغت





## وبرنامجان أيضاً . :

لقد أكدنا من قبل أن التقاليد الحزبية - بالمعنى المفهوم لهذه الكلمة : لم تكن معروفة في صفوف هذين التيارين السياسيين ،

كان هناك ثمة ارتباط .. وقسم على السيف والمصحف : : ومصرية تامة : . ومطالبات تتحدد وفقا لتطور الاحداث : : لكن لم يكن هناك برنامج محدد يوضح اهداف هذه الجماعة أو تلك رغم وجود شعارات وأهداف عامة تحدد الطابع العام لبرنامج هؤلاء الذين يرددونها .

ومن هنا فإنه يتحتم علينا أن نتبع تصرفات القادة : : ونصريح بأنهم ومواقفهم : : ومحاولين أن نستخلص منها ما يوضح طبيعة برنامج هذه الجماعة أو تلك :

لكن ثمة ملاحظة ضرورية قبل ان نبدأ ، هي ان الضباط العسكريين كانوا أقرب إلى التنظيم الحزبي أكثر من غيرهم .. وكانوا جماعة شديدة التماسك بحكم الطابع العسكري والسرية الشديدة والزعامة القومية التي تقودهم وأهم من هذا كله بحكم تقارب أو وحدة التمثيل الطبقي .. فهم جميعاً أبناء فلاحين فقراء .. دخلوا العسكرية من باب القرعة الإجبارية أنفاراً .

بينما كان الحزب الوطني يمثل تيارات متعددة بل ومتصارعة في بعض الوقت ..

شريف باشا وعثمان كنج باشا وعمر لطفى باشا وآخرين من الأتراك والشراكسة الدستوريين ..

سلطان باشا والشريعي باشا وغيرهم من الإقطاعيين المصريين .

وعلى باشا مبارك وعشرات غيره من كبار الموظفين المصريين وهم في حقيقة الأمر من أبناء الفلاحين لكنهم ارتفعوا بحكم وظائفهم الكبيرة والإنعامات السامية وزواجهم من شركسيات أو تركيات إلى طبقة كبار الأعيان..  
.. ثم هناك محمد عبده والشيخ خليل الهجرسي وغيرهم من قادة حركة التقدم في الأزهر ..

و هناك بقايا « مصر الفتاة » وتيار جمال الأفغانى ومحمد عبده .. وسليم النقاش وسعد زغلول وأديب إسحق ..

في هناك إذن تيارات مختلفة بل ومتضاربة لكنها تجمعت وبسرعة غريبة تحت هذه الراية التي ارتفعت فجأة في ٤ نوفمبر ١٨٧٩ يوم توزيع أول بيان مسمى للحزب ..

كانت كل هذه القوى تغل .. وكان إصدار بيان هكذا كفيلاً بتجميعها كلها تحت رايته ..

ثم كانت انتصارات التنظيم العسكرى المتتالية : وزعامة عرابى المهمة وحشود الفلاحين : وامتزاج التيارين معاً : وتجرى بسرعة عمليات استقطاب واسعة النطاق ونعزل قمة الإقطاع وحدها :

ثم يحدث . الصندام الحقيقى .. ويقف الفلاحون وجهاً لوجه أمام الحديو ويعلن عرابى أهدافه في الحرية والمساواة والإخاء .. وترتفع حرارة الثورة ويبرز الفارق واضحاً بين الثورية الحققة وبين الإصلاح والاعتدال ، ومرة أخرى يحدث استقطاب جديد ..

وهكذا فإنه يتعين علينا أن ننظر إلى التصريحات والمطالبات التي نادى بها أقطاب الحزب الوطنى نظرة حذرة حتى لا نخلط بين المواقع المتشابهة والمتمايزة في وقت واحد ..

ولنبداً من أول الخيط ..

كان بيان ٤ نوفمبر ١٨٧٩ أول إرهابية سياسية للحركة الوطنية ؛ لكنها كانت إرهابية الأغنياء للباحثين عن السلطة ، ولم تكن جذوع الثورة قد احتشدت بعد حول راية الحزب مؤثرة فيه دافعة به إلى ميدان النضال الحقيقى ..

وينحصر برنامج ٤ نوفمبر فى أربعة مطالب :

- ١ — أن تعاد إلى الحكومة المصرية جميع الأملاك المسماة بالتخديوية .
  - ٢ — أن يلغى النص الخاص بتخصيص إيرادات السكة الحديدية للقروض الممتازة .
  - ٣ — توحيد الديون فى دين واحد مضمون بمال الأمة والبلاد بفائدة ٤ ٪ .
  - ٤ — تقام إدارة مراقبة وطنية خاصة مؤقتة يكون فيها ٣ لجان تعينهم الدول وتقرهم الحكومة (١) .
- ثم لاشئ بعد ذلك .. مجرد محاورة مع الدائنين الأجانب ومحاولة لتنظيم الدين وإبعاد السيطرة الأجنبية .

لكن التاريخ يعرف شيئاً آخر اسمه « برنامج الحزب الوطنى » ..  
وكثير من المؤرخين يمنحون هذه الوثيقة صفة البرنامج فعلاً .. والزافى يقول إن بلنت « تلقاها عن جماعة الزعماء منهم محمد عبده ومحمود باشا سامى وعرابى باشا » .

لكن بلنت نفسه يحكى رواية أخرى .

فبلنت كان يحاول بطريقته الخاصة وبدافع من إخلاصه أن يجد لغة التفاهم بين القوى الوطنية وبين الحكومة الإنجليزية وبهذا الهدف .. ومن أجل طمأننة جلاد ستون وإبعاد أية ظنون عن تعصب أو ثورية القادة الوطنيين ، بهذا

الهدف :.. وليس من أجل أى شىء آخر :. اقترح بلنت إعداد هذه الوثيقة لإرسالها إلى جلادستون . فهو يعتقد : أن جلادستون لو عرف حقيقة الأمانى الوطنية بطريقة ذات صبغة رسمية فإنه حتماً سوف يتأثر بها : وتحدثت فى ذلك مع مستر مالت فتجسس لهذه الفكرة وقال إنها مفيدة ، وهكذا وبالتعاون مع الشيخ محمد عبده وغيره من الزعماء الدينيين أملينا هلى صابونجى بياناً يتضمن مجمل آراء الحزب الوطنى . وأخذ لمحمد عبده إلى محمود باشا سامى الذى كان قد أصبح وزيراً للحربية مرة أخرى وحصل على موافقته عليه وقد عرض البيان بعد ذلك على عرابى ووافق عليه : وبعد ذلك وبالاتفاق مع مالت قمت بإرسال هذا البيان إلى جلادستون موضحاً له كافة جوانب الموقف وداعياً أن يساند هذه القوى . واختتمت رسالتى إليه قائلاً : « إننى لا أستطيع أن أفهم كيف تحارب مثل هذه المبادئ من حكومة الأحرار الإنجليز .. إننى أذكر ياميدى أنك قلت لى يوماً أنك تعتقد أن أمم الشرق لن تستطيع أن تنهض ما لم تستعد إرادتها القومية المفقودة وها هى إرادة مصر تتحرك وتناضل لتجد الكلمات التى تعبر بها عن نفسها حتى تستطيع أن تلتحق بأوروبا : »

وبعضى بلنت ليروى كيف أنه أرسل البيان إلى التيمس لنشره رغم معارضة مالت الذى كان يخشى من رد الفعل فى القسطنطينية : وكيف أن وليام جريجورى مراسل التيمس فى القاهرة هو الذى أوحى إليه بأهمية النشر كوسيلة لإقناع داوتنج بستريت ويصل البيان إلى شئرى رئيس تحرير التيمس الذى « رحب ببرناجنا » هكذا قال بلنت بالنص ونشره قائلاً : « أنه قد تلقاه من عرابى شخصياً .. وهذا خطأ ، الأمر الذى ممكن مالت وهو العلم بحقائق المسألة من أن يدفع مراسل رويتر إلى التشكيك فى رسمية هذه الوثيقة » (١) :



هذه الوثيقة إذن ليست برنامجاً لأحد .

لكنها بالدقة محاولة لإثبات حسن نوايا الزعامة المصرية أمام الحكام الإنجليز : وهي ثانياً - تعبر إن عبرت عن محاولة الجناح الشديد الاعتدال في الحزب الوطني للتعبير عن نفسه بوسيلة تكفل رضا الحكام الإنجليز عنه ، وهي ثالثاً - وهذا هو الأهم محاولة لتقييد عرابي ببرنامج لا يعبر عن حقيقة أفكاره .

والآن لنعرض ملخصاً لهذه الوثيقة التي أملاها بلنت ومحمد عبده على صابونجي في ١٨ ديسمبر ١٨٨١ : ثم نشرت في التيمس في أول يناير ١٨٨٢ : أ

١ - يرى الحزب الوطني المحافظة على الروابط الودية الحاصلة بين الحكومة المصرية والباب العالي واتخاذ هذه الروابط ركناً يستند عليه في عمله ويعترف بالسلطان عبد الحميد كمتبوع وخليفة وإمام للمسلمين ولا يريد تبديل هذه الصلات والروابط مادامت الدولة العليا في الوجود .

٢ - يخضع الحزب للجناب الخديوي الحالي ما دامت أحكامه جارئة وفقاً للعدل والقانون حسب ما وعد المصريين في شهر سبتمبر ١٨٨١ . [وقد قرن رجاله هذا الخضوع بالعزم الأكيد على عدم عودة الاستبداد والأحكام الظالمة التي أورثت مصر النذل : وبالإلحاح على الحضرة الخديوية بتنفيذ ما وعدت له من الحكم النيابي وإطلاق عنان الحرية للمصريين : أ

٣ - رجال الحزب يعترفون تماماً بفضل فرنسا وإنجلترا اللتين خدمتا مصر خدمة صادقة ويعترفون باستمرار المراقبة الأوروبية كضرورة اقتضتها الحالة المالية وضمانة لتقدم البلاد : ويعترفون صراحة بالديون الأجنبية حرصاً على شرف الأمة .. لكنهم لا يخفى عليهم وجود شيء من الخلل الحاصل في المراقبة فبعض المستخدمين في قلم المراقبة لا يقدرُونَ على القيام بوظائفهم ولا يراعون حق الشرف والاستقامة : وهم يتعجبون من إعفاء الأجانب من الضرائب وعدم

نخضوعهم لقانون البلاد مع تمتعهم بخيرها وإقامتهم فيها ولكنهم لا يريدون مداركة هذا الإصلاح بقوة أو جفوة .

٤ - رجال الحزب الوطنى يتعدون عن الأنحلاط الذين شأنهم إحداث القلاقل فى البلاد إما لمصلحة شخصية أو خدمة للأجانب الذين يسوؤهم استقلال مصر .: والمصريون وقد عرفوا الآن معنى الحرية الحقيقية عقدوا خناصرهم على استكمال تربيتهم القومية وهم يرجون أن يكون ذلك بواسطة مجلس النواب ( الذى انعقد الآن ) وبواسطة حرية المطبوعات بطريقة ملائمة وبتعميم التعليم ونمو المعارف .

٥ - الحزب الوطنى حزب سياسى لا دينى فإنه مؤلف من رجال مختلفى العقيدة والمذهب .: وكل من يحرث أرض مصر ويتكلم لغتها منضم إليه .

٦ - آمال الحزب معقودة على إصلاح البلاد مادياً وأدبياً ولا يكون ذلك إلا بحفظ الشرائع والقوانين وتوسيع نطاق المعارف وإطلاق الحرية السياسية التى يعتبرونها حياة الأمة (١) .

- هكذا يناور البيان بين كل القوى .. محاولاً أن يثبت ولاءه لها جميعاً .: للسلطان والخديو والدول الأجنبية ومحاولاً فى نفس الوقت أن يصوغ لنفسه مطالب معقولة ومقبولة من جانب هذه القوى الثلاث .

والذى نريد أن نؤكد أنه هو أن الحلف القائم فى ذلك الحين بين الحزب الوطنى والتنظيم العسكرى لم يكن ليعنى مطلقاً اتحاد الآراء حول هذا البرنامج المتخلف .:

فالحركة الثورية العارمة التى ألهمتها وقفة الجيش فى ٩ سبتمبر وأقاله رياض .: وإنشاء مجلس النواب .. واندفاعه الفلاحين الجارفة للمطالبة

---

(١) النص الكامل . الرافى ص ١٤٤ وما بعدها .

بمحققهم .. هذه الحركة أخافت المعتدلين في الحزب الوطني .. والمتوجسين من شعبية عرابي ومن اندفاعه : وهكذا كان للبيان محاولة لتقييد عرابي وتنظيمه وجماهيره ببرنامج معتدل :

لكن لعرابي أفكاره الخاصة التي تعبر عن المصالح الطبقية لتنظيمه وعن ارتباطاته الوثيقة وتفاعله مع جماهير الشعب .. وخصوصاً الفلاحين :

! وإذا كانت هذه الوثيقة قد كتبت في ١٨ ديسمبر :

فإن عرابي يتحدث قبل ذلك التاريخ بستة أيام فقط أي في ١٢ ديسمبر إلى كل من بلنت وجريجوري عن أهدافه وبرنامجه :

ويسرع بلنت ليكتب إلى جلاستون في ٢٠ ديسمبر عام ١٨٨١ :

« إن الأفكار التي عبر عنها عرابي ليست مجرد ترديد للآراء الأوربية الحديثة لكنها أفكار مبنية على أساس معرفة التاريخ ومن اتجاه حر أصيل موروث من النزعات الإسلامية المتحررة والتي لا شك فيه أن الجيش والشعب يثقون بشكل كامل في هذا الرجل » :

١١ وكان عرابي يتكلم في تواضع « إن الظروف هي التي جعلت من الجيش ممثلاً للشعب وحارساً لأمانه .. وسيتبقى الجيش كذلك طالما ظل الشعب في حاجة إليه . والجيش هو روح الحركة الوطنية وهو القوة الوحيدة القادرة في الوقت الحاضر على حماية المصريين من الحكام الأتراك ومن محاولتهم لفرض سيطرتهم من جديد .. لقد كسبنا للشعب حقه في أن يقول كلمته داخل مجلس الأعيان » :

١٢ لكن عرابي لا يثق في الأعيان .. ولهذا يستمر قائلاً لكننا نحفظ بمواقفنا لكي نحفظ للشعب هذا الحق ونصوته من أي عدوان أو انتقاص : إن موقفنا هو نفس موقف العرب الذين سألهم الخليفة عمر هل يرون أنه يسير في طريق العدل فأجابوه : يا أمير المؤمنين إنك تنهج طريق العدل والخير وذلك يثلج قلوبنا ، لكننا لو رأينا فيك عوجاً لقومناه بحمد السيف »

ويعلن بلنت قائلا : « إنها كلمات مباشرة تعرف الهدف » :  
وهي بالفعل كذلك فعراي يعلن بوضوح للأعيان أن الجيش سيظل  
يرقبهم ويساندهم طالما هم يسرون في الطريق الصحيح . لكن سيوف  
الجيش ستظل باستمرار قادرة على أن تقوم أى اعوجاج في سلوكهم .  
ولا ينحى سوى ثلاثة أو أربعة أسابيع .

ويكون شريف قد تهاوى وطرده من الحكيم

والبارودى شكل وزارة الثورة .

وعراي وزيراً للدفاع فيها .

والأعيان يرتعون من الخوف مغالارد قد خرج من القمقم ليملئ إرادة  
الشعب . . إرادة الفلاحين . .

ويجد عراي الوقت ملائماً تماماً ليمزق هذا القيد الذى حاول المعتدلون  
أن يلفوه حول يديه تحت اسم برنامج الحزب الوطنى . .

ويجد عراي أن الوقت قد حان .. وأن توازن القوى يسمح بأن يعلن  
نخطته للإصلاح وآماله وبرنامج حكومته .

.. والإصلاحات العملية التى تنوى حكومتهم القيام بها : هكذا قال  
بالنص لبلنت :

• إلغاء السخرة التى يفرضها للباشوات الأتراك على الفلاحين .

• القضاء على احتكار الباشوات لمياه النيل وتحكمهم فيها .

• حماية الفلاحين من المرابين اليونانيين الذين ينشبون أظافرهم في  
أجساد الفلاحين مستعينين بالمحاكم المختلطة .

• إصلاح النظام القضائى الملىء بالفساد .

• كفالة حق التعليم للرجال والنساء على السواء .

• كفالة حرية الانتخابات للبرلمان الجديد .



• إلغاء الرق : : وحول هذه النقطة يتكلم عرابي كثيراً مشيراً إلى تجمع الأجانب بأن منح السلطة للمسلمين سوف يعنى ازدهار تجارة العبيد من جديد .

ويقول : « إن الذين يملكون العبيد والذين يرغبون في استمرار الرق هم الأمراء والباشوات الأغنياء وحدهم وهؤلاء هم الذين تناضل حركة الفلاحين من أجل التخلص من تسلطهم . إن مبادئ الحرية والإصلاح تقضى بأن الناس جميعاً متساوون بغض النظر عن الجنس أو اللون أو العقيدة وأن استمرار الرق يتنافى تماماً مع هذه المبادئ » (١) .

والآن لتأمل هذا البرنامج : ولترالفارق الضخم بينه وبين برنامج المعتدلين : لتأمل البرنامج الفلاحى الذى يعكس أولاً وقبل كل شيء مطالب الفلاحين الملحة ويعبر عن آماني الوطن والشعب بأسلوب غاية التقدم .. ولتأمل عرابي وهو يؤكد أن « حركة الفلاحين - هكنا بالنص - تناضل من أجل التخلص من تسلط الخديوى والأمراء والباشوات الاغنياء .. ولم يكن برنامج التنظيم العسكرى مجرد شعارات بلا تطبيق . بل إن الخطوات العملية للثورة قد اثبتت أن عرابي كان يعنى ما يقول : : وأكثراً . فبالنسبة لمشكلة الرقيق بدأت حملة جماهيرية لتكوين جمعية سميت « جمعية الأحرار السودانيين » بهدف مساعدة الأرقاء المحررين وخلق مجال للتعاون والتآلف بينهم وبين المصريين : .

ويكتب مراسل التيمس ليقول : « نشرت مجلة الطائف مقالا عن الرقيق تقول أن السودانيين والمصريين قد كونوا معاً جمعية لتوفر للأرقاء الذين تحرروا عملاً وتقدم لهم المعونات : . وقد نالت هذه المسألة تأييداً قوياً حين تولاهما عبد الله النديم خطيب الثورة الذائع الصيت والرجل الثانى بعد عرابي » (١) .

(١) بلنت ص ٢١٠ .

(١) التيمس ٥/٤/١٨٨٢ نقلا عن كتاب عبد الله النديم ص ١٨٤ .



ويواصل عرابي مراسلاته مع بلنت مقدماً مع كل تطور جديد للأحداث  
موقفاً ثورياً أصيلاً . .

ففي ١ أبريل ١٨٨٢ يكتب :

« إن أي إنجليزي حر لابد له أن يؤيد هؤلاء الذين يسعون لتحقيق  
الاستقلال لوطنهم ويسعون للإصلاح وإقامة حكومة عادلة . . إن هدفنا  
الوحيد هو إنقاذ وطننا من ذل العبودية والظلم والجهل وأن نرفع شعبنا إلى  
المستوى الذي يمكنه من مقاومة أية محاولة لإعادته إلى ظلمات الماضي » :

وفي ٦ أبريل ١٨٨٢ يكتب رسالة أخرى :

« لقد عقدنا العزم على أن نبذل غاية الجهد لتبوء أمتنا مكاناً بين الأمم  
المتحضرة وذلك عن طريق نشر المعارف في كل أنحاء البلاد والحفاظ على الوحدة  
والنظام وكفالة العدل لكل إنسان ولا شيء يستطيع أن يجبرنا على التراجع  
خطوة واحدة عن أهدافنا.. لا التهديد ولا الخداع ولا شيء على وجه الأرض  
لأيقادر على أن يحرفنا عن هذه الأهداف » (١) وفي ١٤ يونيو عام ١٨٨٢  
يقول عرابي لصابونجي :

« أن الأوربيين يهددون بالعدوان علينا . . حسناً دعهم يفعلون ذلك  
لكنهم بمجرد إطلاق رصاصة واحدة علينا سوف يفقدون كل قروضهم الـ ٨٠  
مليوناً التي تشكل الدين العام والـ ٢٠ مليوناً التي اقترضها القلاحون من أصحاب  
البنوك . . أن العدوان سوف يجعلنا في حل من الامتناع عن الدفع (٢) . .  
والنديم داعية الثورة . . وجهاز إعلامها المتنقل واجد أفراد العسكرية  
وإن لم يحمل السلاح . . كما قال علي فهمي يمثل هو الآخر الجانب الثوري لفكر  
الحركة العرابية وكان أحد العناصر التي أكدت هذا الفكر ودعمته .  
والنديم متحدثاً باسم الثورة يهاجم « حياة البذخ التي يجيها الأثنياء -

(١) بلنت ص ٢٤٤ .

(٢) بلنت ص ٣٤٠ .

والحكام الذين يرفلون ثياب العز ويتمتعون بأسباب المدنية . وينعمون بالمرأى - والغايات والمغنيات وينفقون الأموال غن اليمن وعن الشمال وما هي في الحقيقة الا أموالهم هم . أموال الفلاحين اليوساء . . الذين هم أساس النعمة وأسبابها يجمعونها بعرقهم ودماهم من فلاحه أرض وتربية للماشية ليأخذها الأغنياء ويبيعونها على ملاذهم ومتعهم « (١) .

وفي تحد بالغ بوجه النديم حديثه إلى الأعيان قائلا : « .. :  
« تعال فانظر إلى الإسلام رفعتك ومعدن خيانتك ونبع ثروتك أخيك -  
استغفر الله - بل خادمك الفلاح . انظر إلى ثوبه المهلهل ولبدته التي لا تستر  
يا فوخه ورغيفه الذي لا تكسره قوتك ، ومشه الذي تعاف النظر إليه . . انظر  
إليه وهو يقطع يومه في عذاب وعمل . : وهو صاحب الفضل عليك وأنت  
لا تنظره إلا بعين المقت ولا تعامله إلا بيد الإهانة ولسان السب » .

ويمضي النديم ليسجل في حدة وصرامة ملامح الصراع الطبقي بين  
العرابين وبين الجناح الآخر من الحلف . . ويستخدم طريقته المبهودة في  
شكل حوار بين التلميذ والأستاذ يتناول فيه مسألة الشورى التي وصفها في  
مقدمة الحوار بأنها « غرس الأفكار في أرض التبادل وسقيها بماء الحرية  
ونخلتها الاعتدال لتثبت العدل وتزهر الحق وتثمر العمران » .

لكن « الشورى » كأي شعار للثورة كانت تحمل معنيين فالأغنياء يرون  
أن - « الشورى » تعني وصولهم هم وحدهم إلى الحكم وإلى البرلمان . . أما  
الثورة فقد كان لها رأي آخر . . ولنتبع الحوار :  
التلميذ : وهل يوجد في وطننا من فيه أهلية لذلك أو جامع لهذه  
الحصول غير الأغنياء والوزراء ؟

النديم : لا يخفك أن الوطن فيه الذكي والبليد والغني والنبه والغني  
والفقير والأمير والحقير فإن كان الانتخاب قاصراً على الأغنياء دون الأذكياء  
أركان مجلس النواب وبالا على الشعب والوطن .

التلميذ : من أين يأتي الوبال والأغنياء هم أهل الوطن الحائزين على  
الرتب العالية وهم أدرى بمال الوطن وصالح المواطنين .

(١) التنكيت والتبكيت ١٥/٨/١٨٨١ . نقل عن النديم ص ١٢٦ وما بعدها .

النديم : لا تخفك أن ابن الغنى مولع بالاستبداد والاستعباد فهو يميل إلى استخدام الفقراء بلا مقابل وضرب الضعفاء من غير أن يعارض أو يحاكم وهذا بعينه هو الاستبداد المضر بالشعب :

ثم إن أباه إن كان من حكام البلاد فقد أدرك الثروة بنهب الفلاح وظلمه فإن أغلب الحكام متسلطون على المحكومين بتسلط الهواء على النار . . ومن كانت هذه فعال أبيه كان بعيداً عن الحق أجنياً من الأنصاف لا يميل إلى المساواة ولا يعترف بالفقر بحق معه في الوجود : فوجود مثله في مجلس النواب حلة لزيادة هلاك الشعب فيشرعون من القوانين ما يضمن مصالحهم ليضعفوا بذلك أذهان الفقراء ويحبسوا الثروة لأنفسهم :

التلميذ : وإذا كان من أولاد الأتراك الذين نالوا مناصب الرئاسات الدولة :

النديم : لا تحكم على الرؤساء الأتراك إلا بعد معرفة أسباب ثروتهم : ومن هذا القسم من لم ير الريف ولا يعرفه فكيف يكون نائباً .. وقد يكون فيهم كثير من أهل الخبرة والدراية : لكن جهم لداتهم يعطل كثيراً من المنفعة ويجلب كثيراً من الضرر : ووجودهم بالمجلس يجعله لعبة يديرونها كيف شاءوا :

التلميذ : وهل يحتمل الشعب إطلاق حرية الأفكار ؟

النديم : نعم يحتملونها ويحفظونها ويسبغون بها في طريق يعز على غيرهم الوصول إليها ولكن بعدم تسلط الطبقية على المجلس بل تشكيله من جميع الطبقات : نساء ووثقفيين وأتراك وأغنياء وعلماء وعمال وأعيان « (١) » :

إلى هذا الحد كان النديم صريحاً ..

وإلى هذا الحد كان الصراع الطبقي محدماً : : وليست كلمات النديم

---

(١) التنكيت والتبكيت ١٨/٩/١٨٨١ نقلاً عن النديم ص ١٥٥ وما بعدها .

بحاجة إلى تعليق فقط أريد أن أنبه القارئ إلى حديثه عن مصدر ثروة الأغنياء وعن الفهم الطبقي لفكرة الحرية. . وعن استخدامه للفظ تسلط الطبقة. . وتمثيل جميع الطبقات. .

والى هذا الحد ويصاب الأغنياء بالذعر والفرع. . وترتفع حرارة الصراع الطبقي داخل الحلف الوطنى. . ويعلن الأغنياء فى حزم رفضهم لبرنامج العرابيين.

ويتقدم خطيبهم ليعلم رفضهم لأية فكرة عن المساواة بالفلاحين بل لينقد الأعيان الذين انحازوا إلى عرابى فى شدة وقسوة. . .

يتقدم محمد عبده فى حفل إقامة الحزب الوطنى فى ١٣/٢/١٨٨٢ ليعلم فى صراحة ووضوح برنامج الثورة المضادة. : ليرفض أى مساس بحقوق الأغنياء وأى اتجاه نحو الفلاحين. . ويقول :

« إن المعهود فى سيرة الأمم وسنن الاجتماع القيام على الحكومة الاستبدادية وتغيير ساطتها وإلزامها بالمساواة بين الرعية إنما يكون من الطبقة الوسطى والدنيا إذا نشأ فيهم التعليم الصحيح والتربية النافعة وصار لهم رأى عام. . . وإنما يعهد فى أمة من أمم الأرض أن الخواص والأغنياء ورجال الحكومة يطلبون بمساواة أنفسهم بسائر الناس وإزالة امتيازاتهم — واستشارتهم بالجهاد والوظائف بمشاركة الطبقات الدنيا لهم فى ذلك. . فكيف حصل فى هذه المرة ومن أهل هذا المجتمع ؟ هل تغيرت سنة الله فى الخلق ؟ أم بلغت فيكم الفضيلة حدًا لم يبلغ إليه أحد من العالمين حتى رضيت عن روية وبصيرة أن تشاركوا سائر أمتكم أم أنكم تسبرون إلى حيث لا تدرون وتعملون مالا تعلمون ؟ »

هكذا وفى صراحة تفوق كل حد. . يقول محمد عبده إن الثورة لم تقم ضد الاستبداد ولم تناد بالشورى إلا لكي تحقق مصالح الخواص والأغنياء ورجال الحكومة. : ويرفض بصراحة بالغة الحد أيضاً المساواة بالصعاليك ويتهمهم فى سخريه على هؤلاء الذين ينادون بالمساواة مخالفين بذلك سنن الحياة وسائر بنى ذلك إلى حيث لا يدرون. .



لأنهم وثمة خلاف آخر.. حول شكل الحكم.. فالعراييون يفضلون الجمهورية [ ويسعون في حذر من أجل تحقيقها ففي جلسة بين زعمائهم حضرها بلنت يدور نقاش حول شكل الحكم الذي يفضلونه ويقول بلنت « لقد أعربوا عن تبنيدهم للنظام الجمهوري وقد ظل محمود باشا سامي يعدد لي مزايا إقامة الحكومة الجمهورية في مصر وأكده لي أننا نريد منذ بداية حركتنا أن نحول مصر إلى جمهورية مثل سويسرا لكننا وجدنا أن بعض العلماء والمشايخ يرفضون هذه الفكرة فهي شيء جديد على مجتمعنا.. لكننا مع ذلك سوف نسعى قدر ما نستطيع كي نرى بأعيننا قبل أن تحدث حكومة جمهورية مصرية ويحاول عبد الله النديم أن يعد أذهان الجيل الجديد لذلك » (١)

وفي ١٠ مايو ١٨٨٢ ابرق ستينكس فرنسا إلى وزير الخارجية الفرنسية يقول « إنهم حكومة ثورية.. يرغبون في خلع الخديو.. وعندما اقترح أحدهم على عرابي اسم حلیم باشا صاحب غاضباً إننا يجب أن نتخلص من أسرة محمد علي كلها » (٢).

والمهم في ذلك كله أن برنامج العرايين لم يكن حبراً على ورق.. بل إنهم [ بمجرد وصولهم إلى السلطة - رغم وجود الخديو - قد شرعوا بالفعل في تحقيق هذا البرنامج الغاية في الثورية..

فالحكومة الجديدة تلغى السخرة وتمنع استخدام الكرباج الأمر الذي يحدث في الريف هزة عميقة الأثر مما دفع مالت القنصل الإنجليزى إلى أن يكتب في ذلك إلى حكومته « لقد تبين أن إلغاء استخدام الكرباج قد سلب السلطة الشرعية من كل حول وطول وصار الفلاحون في حالة تمرد دائم » [ وتتخذ الوزارة العرايية موقف الحزم من الرقابة الثنائية بشكل يدفع مالت

(١) بلنت ص ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٧.

(٢) بلنت ص ٢٦٤.



إلى أن يكتب مرة أخرى ، أشك في إمكان استمرار الرقابة بعد أن أصبحت  
أجراً على ورق ، (١) .

وطلب عرابي ترقية عمومية للضباط المصريين ووافق الخديو : : : وصدر  
قانون المعاشات لرجال العسكرية : : : ومحتت الوزارة مسألة تخفيض الأسعار  
وأ إنشاء خزان للمياه في أسوان .

ويصدر قانون بتعديل لأئحة مجلس النواب وتتضمن اللائحة الجديدة نصاً  
غاية في الخطورة يقول : :

م ٣٢ ترسل الميزانية إلى مجلس النواب فينظرها ويبحث فيها ويعين لها  
لجنة من أعضائه مساوية بالعدد والرأى لأعضاء مجلس النظار ورئيسه لينظروا  
جميعاً في الميزانية ويقرروا بالاتفاق أو بالأكثرية (٢) .

وهكذا يحسم الصراع الطويل الأمد حول أحقية النواب في مناقشة الميزانية

وعندما تلتهب الثورة : : : ويهرب الخديو إلى أحضان الأسطول الإنجليزي  
وتبدأ المعركة الحقيقية ويشمل الفلاحون حركتهم لتطبيق ما نادى به عرابي  
ضد الباشوات الأتراك وضد المرايين الأجانب فتكون حركة ثورية بالفعل  
استخدم فيها الفلاحون - ولأول مرة في تاريخ مصر - العنف الثوري في  
مواجهة الإعداء الطبقيين : :

ويبدأ الفلاحون في تصفية الحساب مع المرايين الأجانب : : : وإذا كان  
المرابي قد امتص دماء الفلاحين وانتهز فرصة التحكم الأجنبي ليحصل منهم  
على كميات غاية في القسوة : : : كان المد الثوري يصل إلى حد قيام الفلاحين  
بانسداد هذه الكميات عنوه .

---

(١) روزنشتين المرجع السابق ص ٢٧٩ .

(٢) سليم نقاش ج ٤ ص ١١٧١ .

ديفزع مستر كارتر ايت نائب القنصل الإنجليزى فيرسيل من الاسكندرية في ٢٦ يونيو سنة ١٨٨٢ ليخبر وزير خارجيته أن الفلاحين يهاجمون الأجانب وينتزعون منهم الكمبيالات التي تثبت ما عليهم من ديون ويقول « أن خبرا رسمياً ورد من الحكومة يقول أن هناك في ناحية بنها قتل يوناني وأن الباعث على قتله تمنعه من إعطاء الفلاحين سنداتهم التي له بمقتضاها دين عليهم واجب الأداء » (١) :

وثمة قصة أخرى يرويها سليم نقاش . . « طلب عرابي معونات من الشعب للجيش على أن تخصم من الضرائب المستحقة عليهم وكان المديرون يفرضون الإعانة المطلوبة على معدل قيمة الفدان وقد عهدوا - بذلك إلى المشايخ فكانوا يظلمون أصحاب الأبعاديات من الأتراك والشراكسة ومن ينتمى إليهم وكان بعض المشايخ يقولون للمعتذر أو طالب المهلة هل أتيت من تركيا ببلادك بأطيان ، إنما هذه أطيان القطر ونحن أبناء الوطن لا يحق لغيرنا أن ينتفع بها ؟ أتيتمونا فقراء لا تملكون أرضا ولا فلسا فصرتم الآن أصحاب أراض وأمالك تحرموننا من خيرها » :

وكان بعضهم لا يكتفى بمثل هذا الكلام بل كانوا يعمدون إلى الأرض ويقتسمونها بالفعل قائلين هذه القطعة لك وهذه لي . . بل يقولون لصاحبها أخرج من البلاد كما جثتها فكان أصحاب الأراضي يزدادون خوفا وحسباناً لبلاء أعظم فانقطع كثيرون منهم عن التردد إلى أراضيهم ولزموا منازلهم واستمرت هذه الحالة جارية من إبتداء شهر رمضان إلى انتهائه وهي مدة قضائها بعض أصحاب الأراضي في معاناة المتاعب وتحمل الذل والهوان (٢) وهكذا ولأول مرة في تاريخ مصر . . يشكو الباشوات الأتراك من « ظلم » الفلاحين . . ويتحدثون عن معاناتهم للمتاعب وتحملهم للذل والهوان

(١) المرجع السابق ج ٥ ص ٤٩ .

(٢) المرجع السابق ج ٥ ص ١٤٩ .

.. ومع هذا الالتهاب الذي شمل حركة الفلاحين ..

مع هذا التحول طرأ على الحركة .. والعنف الثورى الذى يوجه لاضد الإنجليز فحسب إنما ضد الطبقات المتعاونة معهم .. ضد المرابين الأجانب والباشوات الأتراك .. مع معاناة الباشوات الأتراك « للذل والجهوان » على أيدي الفلاحين .. كان المعتدلون يهتزون بشدة ويحاولون الإفلات من معسكر الثورة .. إلى المعسكر الآن ..

والحقيقة أن الكثيرين من هؤلاء المعتدلين كانوا فى الفترة الأخيرة من الثورة .. أشبه بالأمري ..

الذى يستطيع الإفلات بجلده من القاهرة إلى الإسكندرية لا يلبث أن يعلن ولاءه للخديو .. وأن يهاجم الثورة وتطرفها ..

ولهذا كان انتقاد صابونجى لعرابى صحيحاً مائة فى المائة عندما قال أن الخطأ الفادح الذى ارتكبه كان سماحه لتوفيق بالسفر إلى الإسكندرية أى سماحه للرجعية بإقامة معسكر مستقل وبعيد عن نفوذ الثورة .. وإلى هذا المعسكر اتجهت كل أنظار الرجعيين .. والخونة .. والمترددين .. والمعتدلين .. والحائضين على أراضيمهم من انتقاضه الفلاحين ..

ويضرب على باشا مبارك المثل لأبناء طبقته ..

فهو ناثر مع الثوار .. فإذا ما التهب الثورة بدأ قلبه يخفق بالخوف والرعب منها ..

وإذا جاءت الأنباء بضرب الإسكندرية وانحياز الخديو إلى الأعداء .. يتسائل على باشا مبارك وهو يتصنع الحكمة ما الذى يمنع من أن يكون ما سمعناه من أخبار الإسكندرية كذباً وزوراً ..

ويرد عليه النديم فى قسوة .. : إذا لم يكن بكفيلك شهادة ٣٠٠ ألف

نسمة من الرجال والنساء والأطفال خرجوا مهاجرين من الثغر . : فما للثغر  
يكفيلك (١) .

ويصنعت على مبارك . : و يصوت مع الجمعية العمومية التي عقدت  
من رجال الدين والأعيان والموظفين والتجار وغيرهم التي قررت وجوب  
عزل الخديو .

لكنه ما يلبث أن يفلت مجلده من القاهرة مندوباً عن الجمعية العمومية  
ليفاوض الخديو في الإسكندرية في أن يصلها حتى ينحاز إلى معسكره  
الطبيعى . : ويرسل إلى عرابي ليبلغه أنه قد تقرر تشكيل قومسيون يكون  
مركباً منا ومن بعض الذوات ليجتمع مع قومسيون مركب ممن تعينونه  
وتعتمدونه من أمراء العسكرية . : للمذاكرة في الأحوال الحاضرة .

ويرد عرابي : نحمد الله على وصول سعادتكم بالسلامة وأفيد سعادتكم  
أنه بعد قرارات الجمعية العمومية فإنه ليست لي أدنى صفة أو حق لتعيين  
قومسيون من طرفي لأنى لست مستقلاً بعمل أمر ما بل أنى مطيع ومنتقاد في  
أى حال لما تأمر به الأمة . : ولهذا فلانى متأسف لعدم إمكاني إجابة طلب  
سعادتكم . أقدم (٢)

والحقيقة أن كثيرين من الذين بقوا في القاهرة بمالشون الثورة كانوا  
مثل على باشا مبارك يخشون هذه الثورة . : ويحنون إلى المعسكر الآخر .  
وبالتدريج يتجرأ الخديو وهو يجد الأعوان يزدادون من حوله ويصدر  
بياناً يعلن فيه عصيان عرابي .

: نحن خديو مصر نعلن لجميع المصريين أن عرابي باشا قد ارتكب  
آثاماً جسيمة فظيعة . : وأعلن جهراً عصيانه بأكاذيبه الظاهرة فلذلك عد  
عاصياً ومستحقاً لأشد العقابات .

(١) التديم ص ٢١٠ .

(٢) سليم نقاش ج ٥ ص ١٢٠ .

ولقد رأينا أن قلوب كثيرين من رعيتنا لا تزال قاسية مائلة إلى عراقى  
بالرغم من أوامرنا السابقة فلذلك أصدرنا هذا المنشور معلنين فيه أن كل  
شخص يعرف ذا ضلع مع عراقى وميل له عددهناه عاصياً مستحقاً لجزاء  
العصاه :

وازداد الارتباك وسط المترددين : . وإن ظل بعضهم يحاول أن يمسك  
بالعصا من منتصفها :





وكم أتمنى أن أرى عرش  
السلطان وهو ينهار فوق رأسه |  
عبد الله النديم



## بين نيران ثلاثة

ولم تكن نيران الخديو وحده هو وأعوانه . . .

لكن كان هناك السلطان وموآمراته ومناورات الساذجة . . .

وكان هناك المستعمرون . . . القوى الاستعمارية كل منها تتناور لحسابها الخاص وكل منها تبذل الجهد لتحقيق لنفسها أكبر كسب ممكن .

وبين هذه القوى المصارعة في عنف . . . المتضاربة في صخب . . . المناورة في دهاء . . . وسط هذه القوى جميعاً كان يتحتم على عراقي أن يشق لثورته طريقاً . . . تناور بالقدر الذي لا يفرط في البنادى . . . وتتشدد بالقدر الذي لا يوجد الأعداء المضاربين معاً . . . وتحاول بين اللين الشدة أن تلعب على هذه التناقضات جميعاً أن تستفيد منها جميعاً . . .

فهل نجح عراقي ؟

|| الحقيقة أنه بدل من الجهد ما ينم عن براعة سياسية لانظير لها . . .

ولنبداً بلعبة القف والفار مع السلطان . . .

كان عراقي يكره الأتراك ما في ذلك شك وقد أعلن ذلك منذ اللحظة الأولى . . . يقول بلسنت في رسالة منه إلى جلالهستون . . .

|| أما بالنسبة للسلطان قد أعلن عراقي في صراحة أنه لا يجب الأتراك وأنه لن يسمح بأى تدخل من الامتانه في شئون بلاده . . . لكنه اوضح حداً قاصداً بين الحكومة العثمانية وبين السلطة الدينية للسلطان بإعتباره أميراً للمؤمنين . . .

|| لكن عراقي كان يريد أن يوقف السلطان عند حده فقد أكد : أنا جميعاً أبناء السلطان نعيش كأفراد أسرة واحدة في بيت واحد . . . كل منا له إقليم من الإمبراطورية ، له حجرة مستقلة في المنزل وهي حجرة خاصة

بنا فتصرف فيها وفقاً لإرادتنا ويجب ألا تسمح لأحد بأن يعيث بسيادتنا عليها : لقد حصلت على وضعها المستقل من خلال تفصال ، مستميت ولسوف تناضل للحفاظ عليه : : (١)

بهذه الصراحة أعلن عرابي موقفه : : حتى عندما أرخى له السلطان الحبل واتصلت المراسلات بينهما : : وحتى عندما لوح له السلطان بكرسي الخديوية . : ظل عرابي متمسكاً بهذا الموقف . : لكنه كان يخفى ما هو أشد منه . . .

ويكتب صابونجي إلى بلنت : : أنهم يتملقون السلطان . . ويعلمون ولاءهم له كخليفة للمسلمين لكن الحقيقة هي أن السلطان لا يعينهم في شيء . : أنهم يستخمون طاملاً أنه مفيد لهم لكنهم لن يلبثوا حين يحسون بقوتهم حتى يعلنون تمردهم عايه وإقامة حكومة جمهورية مستقلة في بلادهم . : لقد قرروا ذلك منذ البداية : : لكنهم لم يعلنوه حتى حين الوقت الملائم : : (٢) :

ولنقرأ ما يكتبه محمد عبده في ٢٥ إبريل ١٨٨٢ : : وكان محمد عبده في ذلك الوقت قد تخلى عن ترده . : وأذهلته خيانة سلطان باشا وشريف باشا السافرة وأرتمانهما تماماً في أحضان الإنجليز . : وأصبح محمد عبده من كبار الدعاة العراقيين . .

« لم يطالب عرابي لنفسه لقب الباشوية من السلطان : : لكن توفيق هو الذي أصر على ذلك لكنني بهذه المناسبة أود أن أطلب إليك أن تمحو من ذهنك تماماً أية فكرة خاطئة عن أن عرابي أو الحزب العسكري أو الحزب الوطني يعمل كأداة في أيدي الأتراك ، أن كل إنسان في مصر سواء كان من العلماء أم فلاحاً أو صانعاً أو تاجراً أو جندياً أو مدنياً أو سياسياً كان أو غير سياسي يكره الأتراك ولا ينسى لهم ظلمهم

(١) بلنت . ص ١٧٠ .

(٢) . بلنت . ص ٣٤٧ .



وعسفهم : مامن مصرى يسمع أن الجنود الأتراك سوف يطأون أرض مصر حتى يسارع إلى سيفه ليصدهم عن وطنه : (١)  
والحقيقة أن السلطان كان يخشى من عرابى أكثر من أى شخص آخر لا لأنه أهدر مركزه فى مصر . . . وإنما لأنه أهدر فكرة الخلافة ذاتها . . .  
وفى أكثر من مكان . فعرابى لم يكن متاضلاً مصرياً فحسب لكنه كان أملاً لكل البلاد الإسلامية . . . كان رمزاً لنضالها الصامد الشجاع ضد الاستعمار الأوروبى والتساقط التركى .

وعندما فكر السلطان فى إرسال حملة إلى مصر « لتأديب عرابى » إنهالت العروض من كل أنحاء العالم الإسلامى تستنكر موقف السلطان وتؤيد عرابى . . . وتصل الحملة إلى اللاذقية ويصف مراسل التيمس موقف الشعب السورى منها فيقول « لقد حدث هيجان شديد وأعلن السوريون مقاطعتهم للحملة وامتنعوا عن التعامل معها وأظهروا الجفاء والامتهان لها ناعين عليها خروجها لحرب المسلمين وخرج عن المقاطعة أحد كبار التجار فباع الجنود الأتراك لحوماً وطحناً فلم ينته اليوم حتى أحرقت كل متاجره فى المدينة وكان الرجل يطلب النجدة كالمجنون من الأهالى فيبصقون فى وجهه ولا يتحركون لمساعدته بل يتكلمون عليه قائلين اطلب النجدة من سادتك الأتراك . . . » (٢)

ويمتد نفوذ عرابى بعيداً عن السودان . . . وبعيداً جداً إلى الهند حتى يجد الاحتلال الإنجليزى هناك أن من الضرورى شراء مشايخ بعض المسلمين الهنود لإصدار فتوى بعصيان عرابى .

وحتى فى سيلان عندما ذهب عرابى منفياً يكتب مراسل الأوبزرفر السيلانية فى دهمشة « ما أن نزل عرابى حتى هتفت الجماهير وهجمت عليه يقبأون قدميه ويديه . . . كان الرجل على الرمس وكأنه يستقبل مظهرة

(١) بلنت ص ٢٥١ .

(٢) التيمس ٢٠ / ٦ / ١٨٨٢ نقلاً عن التديم ص ١٩٨ .

في القاهرة أو الاسكندرية . . وأحس الناس بحيرة شديدة هل يمشون  
خلف عرابي أم ينتظرون حتى يروا بقية القادمين الجدد . . ولم يصبر  
على هذا الامتحان العسير إلا القليلون جداً . . أما الألوف فقد أمشت  
خلف عرابي « (١) »

كانت الجماهير المسلمة في كل مكان . . سلاحاً لعرابي في  
معركته . .  
ومن أجل هذا كرهه السلطان . .

لكن لعبة القط والنار كان يتحتم عليها أن تستمر . .  
كان يتحتم على السلطان أن يداخن عرابي وعلى عرابي أن يستمر . .  
إعلان ولائه للخليفة . . فثمة قوى أجنبية أخرى تلقى بثقلها في المعركة  
وثمة إحساس قوى وسط المصريين بأن الخلافة لا زالت هي باب الإسلام  
وحامية حماه .

وطوال الثورة كان المحيط الرفيع لا ينقطع أبداً . .  
ثم جاء درويش باشا . . وسبقته ولحقته حملة واحدة تحاول أن  
تخيف عرابي منه .

ويكتب جون مورس في « البال مال جازيت » « لقد آن لجميع ممثلي  
الدراما المصرية أن يلبسوا أماكنهم . . فقد وصل الرجل الحديدي القوى  
درويش باشا . . إن درويش رجل صعب اللراس . . نظرة واحدة منه  
كافية لأن يركع عرابي على ركبتيه . . فإن كلمة وقعة واحدة من كلمات  
عرابي كفيلة بأن يطيح برأسه ليتسحرج على السجادة تحت أقدام  
درويش . . وبهذه الإرادة العثمانية الحاسمة يمكن القول بأن الثورة المصرية  
قد وجدت السيد الذي يستطيع أن يكبح جماحها » (٢) »

(١) الأوبزرتير السيلانية ١١/١/١٨٨٢ .

(٢) بلنت ص ٢٠٢

لكن عرابي لم يخش درويش ولم يركع أمامه .. بل استخدم ضده نفس السلاح الذي استخدمه السلطان .. : الجماهير ..

ويصل درويش إلى الاسكندرية ليجد مظاهرات ضخمة تهتف في وجهه « اللابحة اللابحة مرفوضة مرفوضة » « اطرءوا الاسطول » .. وكانت الإسكندرية كلها تهتف .. الرجال والأطفال .. وحتى النساء .. فقد رتب التديم الامر جيداً بتعليمات من عرابي (١) .

وعندما ينزل درويش من عربته وهو يغلى غضباً .. يتسلم عريضة تحمل ٩٠,٠٠٠ توقيع تطالب برفضه اللابحة .. وعزل الخديو .. وإبقاء عرابي ..

لكن الرجل الحديدى لا يستسلم بهذه السهولة .. ففي مقابل الـ ٩٠,٠٠٠ توقيع كان هناك ٢٥٠,٠٠٠ جنيه بقشيشاً من توفيق إلى درويش ..

ويبدأ درويش لعبته بعيداً عن عرابي في محاولة لجس نبض الحركة وعمقها . ويستقبل مشايخ الأزهر لكنه يفاجأ أنهم محدثونه بحرية لم يعود عليها من قبل .. لقد أعلن جميع المشايخ باستثناء أربعة منهم العباسى والبحراوى والايارى والسادات .. أعلنوا تأييدهم التام والمطلق لعرابي ورفضهم الحاسم لللائحة الأوربية .. ولم يطق درويش صبراً وصاح فيهم « اخرجوا .. لقد أتيت إلى هنا لأصدر الأوامر لا لأستمع إلى نصائحكم » وصاح مرة أخرى « اخرجوا من هنا » وفي نفس اللحظة أصدر أوامره بمنح المشايخ الخوة الأربعة - نياشين عثمانية .

وكان رد الفعل عنيفاً جداً وسط الشعب وتوالت رسل عرابي إلى جميع الأرجاء تدعو الناس للتظاهر احتجاجاً على إهانة مشايخ الإسلام . وكانت لفته عبقرية من عرابي .. أنهم يستخدمون الخلافة الإسلامية سبيلاً - لتسلطهم .. الآن لقد ضبطوا متلبسين بإهانة مشايخ الإسلام وقامت

ضجة كبيرة . . مظاهرات في كل مكان . . مؤتمر ضخيم في صحن  
الازهر الشريف يلقي فيه النديم خطابا ثاريا ويصدر المجتمعون استنكارا  
شديدا لموقف درويش باشا . . .

ويكسب عرابي الجولة . . ويفقد درويش الثقة في نفسه وفي نظريته  
الحديدية ويرسل في استدعاء عرابي والبارودي وفي الاجتماع كان درويش  
متجهما بالرغم من أنه قدم لهم القهوة والسجائر وبدأ درويش يتمالقهم  
في هجز وأجلسهم بجواره وبدأ يتحدث « الآن نحن جميعا أخوة . . كلنا  
أبناء السلطان وأنا بلحيتي البيضاء هذه أصلح أيضا أبا لكم . . أننا  
جميعا نسعى لتحقيق هدف واحد هو إبعاد التدخل الأجنبي عن مصر  
ورحيل الأسطول . . . ليس أمامنا سوى أن نعمل متحدين . ويوجه كلامه  
لعرابي « عليك يا ولدي أن تسلم قواتك العسكرية إلى ولكن في الظاهر  
فقط وأن ترحل إلى القسطنطينية لكي يرضى عنك السلطان »

وإذا كان الثقل الشعبي قد أنهى أسطورة درويش باشا وقوته . . فإن  
عرابي يرفض بشدة مناورته الماكرة ويقول : « أنا على أتم استعداد لأن  
استقيل من مناصبي لكنني وقد تحملت مسئولية ضخمة تجاه الأمة لا أستطيع  
أن أقبل الحل الوسط فإذا استقلت يجب أن استقيل حقيقة وليس في  
الظاهر فقط وأنا على أية حال لن أقدم استقالي مطلقا ما لم يطالبوا إلى ذلك  
كتابة أما الرحلة إلى القسطنطينية فإن الظروف المضطربة الآن لا تسمح بها »

ومرة أخرى يحاول درويش « حسنا يا ولدي لنبدأ في الخطوات العملية  
أرسل حالا تلغرافا إلى عمر لطفي باشا أخبره إنك قد استقلت من منصبك  
وأصبحت تابعا لي وفي الغد نجتمع نحن والقناصل ونعطيك ما تريد  
كتابة ( ١ )

ويرفض عرابي بشده

ويظل عرابي يرفض كل طلبات درويش . . فقد أن " للمداراه أن  
تنهى . . ولا مجال للحلول الوسط . .  
وتقترب لعبة القبط والفار من نهايتها . . ويبدأ النديم هجومه علنا  
على درويش . . ويسدل الستار تماما عندما تصدر « الحوائب » معلنة  
عصيان عرابي . . ( ٢ )

ولكن المشكلة لم تكن السلطان وحده فهناك أوروبا المتربصة بثورة  
عرابي التي تضم عشرات القوى المتصارعة والمتضاربة والمتدخله جميعا في  
شئون بلاده . .

إنجلترا فرنسا النمسا روسيا ألمانيا إيطاليا . . وحتى بلاد كالليونان  
كانت ذات وزن في المناورات الدبلوماسية النشطة . . بل وأرسلت هي الأخرى  
ذات يوم سفينتين حربيتين إلى مياه الإسكندرية بل وأنزلت جنوداً لها  
بالمدينة .

وفي يوم واحد احتشدت في ميناء الإسكندرية السفن التالية .  
الأسطول الانجليزي بقيادة سيمور .  
الأسطول الفرنسي .

فرقاطه نمسوية .

سفيتان أمريكيتان .

سفيتان يونانيتان .

مدرعة ألمانية .

مدرعة إيطالية .

سفيتان روسيتان . . ( ١ ) .

ولعل هذا وحده يكفي ليوضح الأطماع والتطاحن بين القوى  
الخوفاة التي كان عرابي أن يتعامل معها جميعا . . ليكسب إلى صفه البعض . .

---

(١) راجع للنص الكامل لإعلان عصيان عرابي في مصر المصريين ج ٥ ص ٢٠١ .

(٢) المرجع السابق ج ٥ ص ٥١ .



وليوقف البعض الآخر موقف الحياد . وليحارب الآخرون ، وهي مهمة غاية في الصعوبة خاصة في ظل الظروف التي كانت تعيشها الثورة حيث تتغير مواقع كل دولة وفقا لظروف عديدة وليس من السهل الإحاطة بها جميعا . وفي جو الصراع الأوربي كانت ثمة خيوط رئيسية تحرك السياسة الأوربية كلها .:

تركيا رجل أوروبا المريض الرابض على البوسفور . والأطماع الأوربية التي تنهش ولاياتها . . والصراع الروسي القديم معها .:

الحلف الألماني الروسي عقب الحرب البروسيه لم يصمد طويلا . . ويخشى بسمارك من تأزم العلاقات الفرنسية البريطانية إلى الحد الذي يدفع فرنسا إلى التحالف مع روسيا . . ويخطط بسمارك السياسة الألمانية على أساس إشباع أطماع كل من بريطانيا وفرنسا معا . . خارج أوروبا بهدف السلم والاستقرار الأوربيين . . (٢) !

أما فرنسا فقد رأينا كيف كان رأس المال الفرنسي يسيطر على الحياة المالية والاقتصادية في مصر . . وكيف كان ديرفيو - وهو فرنسي متعصب يسيطر على أعصاب الحياة الاقتصادية في البلاد . وكان النفوذ الثقافي الفرنسي هو الغالب . . واللغة الفرنسية هي السائدة في دواوين الحكومة وفي قصور الخديو والأمراء . . ومعظم الموظفين الأجانب من الفرنسيين . . وقناة السويس أهم مشروع في مصر في أيد فرنسية (١)

وهكذا فإن أفضل شيء بالنسبة لفرنسا كان استمرار الوضع في مصر كما هو طالما أنها لا تملك القوة ولا القدرة على احراز أى تقدم عملي . . ولهذا تمسك جميعتنا بأن يقحم فرنسا في أية خطوة قد تفكر إنجلترا في اتخاذها حيال مصر . . وهكذا وتحت شعار العمل المشترك مع إنجلترا .:

---

(١) لمزيد من التفاصيل راجع الاحتلال الإنجليزي لمصر وموقف الدول الكبرى إزاءه د. محمد صفوت طمبة ١٩٥٢ ص ٢٦ وما بعدها .

(٢) ديس . مصر المستقبل ص ١٠١ .

هرقل جميعتنا أى تدخل من جانب بريطانيا التى كانت تتوق للعمل منفرده .  
هكذا كان الموقف .: توازن فى صالح التدخل .: وكذا كان عرابى  
يرتب حساباته .: فالصحف الألمانية والفرنسية والنمساوية والروسية كانت  
تفيض بالعطف على مصر .: فالكورييه دى فرانس كتبت تقول :

« أن الحكومة الألمانية التى كانت قد لزمت جانب الحياد ما لبثت أن  
عدلت هذا الحياد وتشير جميع الصحف البرلينية إلى أن رسول بسمارك قد  
أكد للسلطان أن ألمانيا سوف تتخذ موقف المتشدد من أى تدخل إنجليزى » .  
وفى ١٥ أغسطس ١٨٨٢ كتبت جريدة جازيت دى لاكروا « أن إنجلترا  
ليس لها حق فى الاستيلاء على ترعة السويس بناء على رضا الخديو وحده  
لأن هذا الرضاء لا قيمة له بالنظر لحقوق الأمم الأخرى » .

وتقول الناسيونال :

« أن قناة السويس ليست نافعة لانكلترا وحدها وإنما هى مجتمع لمنافع  
الدول جميعا وأن سلامة مصر ورفاهيتها موقفتان على إدخول التمدن  
الأوروبى فيها وليس على وضعها تحت حكم الإنجليزى » .  
وقلت : « البوست » أن الحكومة الانجليزية ستسوق نفسها إلى إخطار  
هائلة إذا ما استمرت على إصدارها على انتهاج سياستها هذه تجاه مصر وتجاه  
قناة السويس » .

وقالت : « نوفيل برس لير النمساوية » لو أن الباب العالى قبل مقترحات  
بريطانيا لفرت منه قلوب الدول المعضده له فى المؤتمر .:

وأكدت الجازيت ناسيونال الألمانية .: أن أوروبا يمكنها معاقبة إنجلترا  
إذا لم تراجع حقوقها وحقوق الدولة العثمانية .

وقالت جريدة النوفوستى الروسية : « أن مصالح أوروبا تتعارض تماما  
مع مصالح إنجلترا فى تنفيذ مقاصدها » .

وفى ٥ أغسطس كتبت جريدة لى : « أن أغلب الصحف الألمانية  
مازالت مستمرة فى إظهار عدوانها للإنجليز وتتمنى لو أصابت للإنجليز  
( ١٣٢ - الثورة العربية )

مصبيه نتيجة لتدخلهم في مصر بل أن التهديدات الألمانية كانت مباشرة  
وصريحة فعندما نشرت التيمس اللندنية مقالا تطالب فيه باحتلال القاهرة  
ردت عليها جريدة كومستونج الألمانية رداغاية في العنف قالت فيه :  
« لو فعلت إنجلترا ذلك لعرضت نفسها لأشد الأخطار فليست أيامنا  
هذه كالأيام الماضية التي كانت أوروبا تتحكم فيها إنجلترا » (١) :

وكان عرابي يتبع في إدراك غاية في الوعي هذه التناقضات ويحاول أن  
يستفيد منها وأن يعتمد عليها في سياسته .. :

لكنه لم يكن لديه قنصل في الخارج .. ولا جهاز مختص بتابع هذه  
التناقضات وتطوراتها وهو نفسه وكل رجال العسكرية لا يعرفون أية لغة أوروبية ..  
وكانوا جميعا يعتمدون على مصطفى فهمي باشا وزير الخارجية الذي  
كان يجيد للفرنسية يترجم لهم البرقيات والخطابات .. وكان مصطفى  
فهمي هذا مغرضا ويكره العرايين .. ويميل ناحية شريف فهو قريب له ..  
بانحصار كان عرابي يقود ثورته عبر كل هذه التناقضات معتمدا -  
و فقط - على متابعة هذا الجدل الصارخ الذي تمتلئ به الصحف الاوربية  
متابعة جزئية ومن خلال أيد غير أمينة .

ولا بد أن هذه الصحف كانت تصل إلى مصر وإلى الجاليات الأجنبية ..  
فسلم خليل نقاش هو الذي أورد كل المقطعات السابقة بل وأورد أكثر منها  
بكثير .. ويعلق سليم النقاش على هذه المقطعات قائلا : « ومن  
مجمليها يتضح للقارئ الكريم أن الأميال العمومية كانت في ألمانيا والروسيا  
وفرنسا وإيطاليا منحازة إلى العرايين فكانت تزيدهم على ما سبق لنا بيانه  
إصرارا على المقاومة واملأ في انتصار الدول لهم فساعدتهم على إخراج الانجليز  
من مصر » (٢) :

ويمضي سليم النقاش قائلا :

(١) لمزيد من التفاصيل راجع مصر البصريين ج ٥ ص ١٦٢ .

(٢) مصر البصريين ج ٥ ص ١٨٣ .

« وكان الجراييون يتلقون هذه الأقوال والمنشورات ويزدادون بها ثباتاً على عزمهم وتيقناً بأن فوز إنجلترا في محاربتهم من رابع المستحيالات وإنها وإن فازت في البحر لا تفوز في البر .. وكان رؤسائهم ومن كان يطلع منهم على مقالات الفرنسية في مجالسهم يؤمنون بأن النصر لا يكون لغيرهم فمن ذلك مارسخ في عقولهم أثر مقال ألقاه المسيو كليمانصو الفرنسي في باريس قال فيه إن الأمة المصرية قابلة للتقدم ومستعدة للتهدب وإن بث الأفكار الحرة المتعدلة هو مطمح أنظار السياسة الفرنسية في مصر » (١) :

وبطبيعة الحال كان القناصل الأجانب يعكسون هم أيضاً سياسة دولهم وكانوا يعارضون بشدة إطلاق النيران على الإسكندرية .. وعندما وجه ميمور تهديداته اجتمع القناصل ووجهوا له البيان التالي (٢) :

« إن لرعايانا مصالح مهمة في الإسكندرية ولهم فيها أملاك واسعة وعقارات كثيرة والباقيون منهم في المدينة كثيرون وهلمنا ما دعانا إلى أن نسألكم هل اقتنعتم من جواب الحكومة المصرية على أسئلتكم المتعلقة بتحصين القلاع أم لا فإن كان الثاني فإننا نستطيع أن نطلب تعديل الجواب المذكور بحيث يرضيكم ويقتنعكم .. وإننا نخطركم إن إطلاق المدافع سيحدث عنه - كيف كانت الحال - ضرر عظيم يلحق بسكان المدينة من نصارى ومسلمين ولا بد من أن تهدم به مبان عديدة للأوربيين وبودنا لو أنكم ترفعون إلى حكومتكم ملاحظتنا هذه قبل أن تتفعلوا أوامرنا .. »

#### التواقيع

دى مارتيفو

إيطاليا

دى لكس

روسيا

دى فورج

فرنسا

بارون كوسجك

النمسا

بارون ساورما

ألمانيا

(١) المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٢ .

(٢) المرجع السابق ج ٥ ص ١٨٢ .



هكذا كانت التناقضات بين القوى الأوروبية هي الورقة الراجحة في يد  
عراي . وقد ظل يلعب بها وبمهارة شديدة حتى النهاية . فالتعليمات  
للجنود والأهالي ألا يتعرضوا بأي أذى لأي أجنبي غير إنجليزى وثمة مواقف  
بالغة الدلالة ..

مسيو دومريكر قنصل النمسا في الإسكندرية كان يرفع راية النمسا  
فوق وكالته التجارية . وصدرت أوامر الجهادية بإنزال جميع الرايات  
المرفوعة حتى لا تستخدم وسيلة للإشارة للسفن التي تضرع الميناء .  
وأرسلت قيادة الحركة العرابية إلى مسيو دومريكر تطالب إليه أن ينزل الراية  
عن وكالته فأبى . ثلاث مرات طلبوا إليه ذلك وهو يرفض . وما كان  
أسهل أن — ينزعوها بالقوة خاصة وأن القنصل أمان الضابط المصرى  
وجنوده الذين انسحبوا في هدوء . فالتعليمات لديهم مشددة . ومن بعيد  
من حصن كوم الدكة صوبوا مدفعاً رشاشاً على الراية وحدها محاولين جهدهم  
ألا يصيبوا مبنى الوكالة بأي ضرر (١) .

وثمة حادثة أخرى لقد استولى مسيو جوج المراقب المالى الفرنسى على  
معظم أموال صندوق الدين ولجأ بها إلى بنك الأنجلو اجيبسيان الذى تحصن  
فيه مسيو جوسيو محافظاً على أموال البنك :

وكان عراي يعاق آمالاً كبيرة جداً على الاستيلاء على أموال الأمة  
المصرية التى خطفها المراقب المالى لكنه لم يرد أن يدخل فى نزاع مع فرنسا  
رغم شدة حاجته المال .

ويروى الضابط الألمانى برتوفير الذى نزل هو و ٢٤ جندياً إلى  
لبر لحراسة مستشفى الراهبات كيفية استقبال الأهالي له فيقول « سرنا  
جوالى ساعة وكان الأهالي يرحبون بنا ويصيحون أهلاً وسهلاً ويصفقون  
لنا . وأخبرنى القواص المرافق لنا أنهم يفعلون ذلك حباً فى ألمانيا » (٢) .

(١) المرجع السابق ج ٥ ص ١٠٤ .

(٢) المرجع السابق ج ٥ ص ٧٦ .



وكان طبيعياً أن يطلق عرابي نفس الخطة تجاد « قناة السويس » فعندما أرسل دليسيس قائلاً « لا تسد قناتي وأنا أتعهد لك لن ينزل جندي انجليزي إلا ومعه جندي فرنسي لم يكن أمام عرابي سوى أن يصدقه .. لكنه مع ذلك بالغ في الخيطة فاتصل ببعض الأمريكيين طالما منهم شراء الغام لوضعها في قناة السويس »

ولم يكن أمام أي سياسي سوى أن يفعل تماماً كما فعل عرابي .. فتي ظل تدفقات كهنه كان سد القناة حماقة لا تعني سوى خسران كل الدول الأوربية وفقدان الميزة الأساسية والورقة الراجعة التي كن يذهب بها ..

.. ولم يكن التناقض بين القوى الامبريالية هو الورقة الوحيدة التي يذهب بها عرابي في مهارة .. لكنه كان يستفيد أيضاً إلى أقصى حد من القوى الليبرالية والتقدمية والعمالية في أوروبا .. وكانت صحفه تذر أنباء التأييد للعمالي والليبرالي لحركته ..

١٠ وكان هو يستفيد من هذا الثقل أيضاً ..

١١ وتنشر الصحف العرابية الخبر التالي :

« في ٣٠ يوليو أقيم في قاعة ريفولي باريس احتفال شائق عقده قوم القمامة ( العمال ) وتليت مقالات مهمة بشأن المسألة البريطانية فأجمع الخطباء على مقاومة أي تدخل على ضمتي القناة وقبحوا إشهار إنجلترا للحرب .. ثم وصوت الحاضرون على الفرار التالي .. إن المجتمعين قد وافقوا على التنديد بالحكومة وبمجلس النواب والشيوخ ويعانون إن من الراجب على حزب العملة ليس مغالبة كل تدخل حربي فحسب بل وممارسة كل حيادة من شأنها أن تبيح للإنجليز البطش بمصر فلأننا نرى من فرائضنا المحاماة عنها وإرشادها إلى طريق حريتها » ..

.. وفي لندن كما في باريس ..

« عقدت جلسة حضرها وكلاء عن جمعيات العمالية الإنجليز للنظر

في سير الحكومة في المسألة المصرية وحضرها بعض أعضاء البرلمان واستقر  
الرأي على أن يعرضوا لرئيس الوزراء كدرهم من اطلاق المدافع على  
حصون الإسكندرية وإعلان معارضتهم لكل تدخل حربي في داخلية مصر  
حيث لا سبب يوجب هذا للتدخل شرعياً وإن يطلبوا إلى الحكومة استدعاء  
الأسطول سريعاً وإيقاف القتال الذي عدوه مجاوزاً لحدود المساواة بين  
الأمم بل قالوا أنه ما من شيء دعا إليه إلا مصلحة أرباب البنوك التي  
لا توازي ما يترتب عليه من الاخلال بشرف الإنجليز وإبادة آمال  
الشعب المصري » .

ولم يكن عرابي يستند إلى التأييد اليساري القادم عبر البحار فحسب  
لكنه كان يميز بين الأجانب المستغلين الذين ينهبون ثروات بلاده .. وبين  
العمال الأجانب الذين قامت بينه وبينهم صلات ، والذين ظل إلى آخر  
لحظة من الثورة على علاقة بهم بل ويدفع شيخ الإسلام إلى إصدار فتوى شرعية  
لحمايتهم من غضبة الشعب ..

وثمة برقية يتلقاها البارودي من كامبسي رئيس جمعية الفعلة الطليانية  
بالإسكندرية يخبره فيها أن جميعيته قد عقدت حفلة عمومية قررت فيها أن  
ترفع إلى مقامكم الساعي بيان ما تتمناه من نجاح مقاصد الحزب الوطني  
المصري وأمانه الوطنية ..

وهكذا كانت الحسابات جميعاً تشير إلى أن الميزان يميل إلى صالح  
مصر .. وأن الإنجليز بضربهم الإسكندرية قد عزلوا أنفسهم تماماً .. عن  
الشعوب وعن القوى الإمبريالية الأخرى ..

وهكذا كان عرابي يقود المعركة الدبلوماسية بمهارة بالغة الحد .. الضرب  
ضد الإنجليز وحدهم والسعي لكسب الآخرين جميعاً ..

وفي هذه الأثناء كان عرابي يتلقى تقارير خاصة من فرنسا توحى إليه أن  
القوات الإنجليزية : غاية في الضعف : وأن إنجلترا لن تستطيع أن تحشد  
قوات كافية مطلقاً ..

وترد إلى مصر نسخ من جريدة ناميونال الفرنسية تقول « من المعلوم أنه من الصعب على إنجلترا فتح حرب بدون أن يكون لها معين فإنها بدون ذلك لابد وأن تتعرض للأخطار جسيمة » ، ومجلة لي بيل الفرنسية تقول في وضوح تام :

« إن إنجلترا ليس في وسعها أن تمسك من الجنود أكثر من ٢١ ألف سكرى إذا حاولت تأييد لانتمها الأخيرة ، وأن كل ما تسطره بالجرائد الإنجليزية ليس إلا أمراً خيالياً » ،

وتقدم الجريدة سلسلة من الحسابات توضح أنه لا يبقى لإنجلترا من الجنود التي تستخدمه ضد مصر سوى ١٦٠٠٠ جندي . . وتؤكد أن الإنجليز لا يستطيعون أن يستخدموا أية جنود من مستعمراتهم الإسلامية لحرب ضد مسلم<sup>١</sup> .

وكان عرابي يستخدم هذه الورقة أيضاً فهو يكتب إلى بلنت في ٢ يوليو سنة ١٨٨٢ رسالة تفيض بالشجاعة والحماس . يقول فيها : « لقد أمرنا نبينا الكريم وقرآننا العزيز ألا نبدأ الحرب ولا نسعى إليها ، ولكن تعاليم ديننا تحضنا على مقاومة أي اعتداء على وطننا وعلى أن نستشهد في سبيله » : « إن أي اعتداء علينا سوف يقع بكم أضرارا جسيمة . : سوف تصادر أموالكم هنا وسوف تدمر قناة السويس ونحرمكم من أية طرق للمواصلات ، إن طلقة رصاص واحدة ضد مصر سوف تعني حرباً دينية شاملة تمتد من دمشق حتى الهند » : « إن المسلمين جميعاً يزرون أن مصر هي مفتاح مكة والمدينة وأن سيولا من الدماء سوف تنهمر في كل آسيا وإفريقيا دفاعاً عنها » : « ولتأكد إنجلترا أننا مصممون على القتال » ، « على الشهادة في سبيل الله » : « فلقد حضنا نبينا الكريم على الاستشهاد » : « فلما أن نستشهد كرماء وإما أن نعيش حياة حرة كريمة منتصرة » (١) . »

«هكذا كانت تسير الأمور : ثم فجأة حدثت تطورات هامة في أوروبا حدثت بسرعة مذهلة لم يكن لإنسان أن يتوقعها . . أو أن يتتبعها خاصة إذا كان يعتمد على مجرد متابعة الجرائد الأجنبية : فجأة يقرر القصر الروسي أن يرتمى في أحضان بسمارك خوفاً من الصراع الداخلي المستعر في أرجاء روسيا ومن جديد يتألق حلف القياصر الثلاث الروسي والألماني والنمساوي ولا يصبح بسمارك بحاجة إلى إرضاء فرنسا . . ولا يعود بحاجة إلى الضغط على إنجلترا لإرضائها خوفاً من انضمامها لروسيا ،

وفي فرنسا يستقبل جاميتا المتشدد وتأتي إلى الحكم وزارة فريستينيه الأكثر هدوءاً والأكثر تردداً والأقل استقراراً في الحكم . . ويتلقى فريستينيه رسالة سرية من دي ليسبس يؤكد له فيها أن الجنود الإنجليز سوف تتلقى ضربة قاصمة في مصر . . وأن عليه أن يجلس في انتظار إرسال التعاري إلى أصدقه الإنجليز (١) :

وهكذا قررت فرنسا ألا تتدخل .  
أما روسيا فإن تحالفها مع ألمانيا قد غير الموقف أيضاً فهي تتنازل لتركيا عن القسطنطينية من ديون الحرب حتى يستطيع الباب العالي أن يرسل تجريدة إلى مصر .

وكان طبعاً بعد كل ذلك أن تقف القوى الأخرى مثل إيطاليا وغيرها مكتوفة الأيدي (٢) .  
ويجد جلا دستون الميدان خالياً أمامه .

أما عرابي فقد تتابعت الأحداث في سرعة مذهلة . . وحينما وصلت أنباء التراجع الأوربي عن طريق الصحف كان الرق قد فات . .

(١) ديسى مصر المستقبل ص ١٠٢ .

(٢) لمزيد من التفاصيل راجع . الشرق الأوسط في مهب الريح . يوزباشى صلاح نصر

ويوزباشى كمال الدين الحناري . طبعة ١٩٤٩ ص ٢١ ، ٢٢ .

وتصدر التعاليمات سريعة متلاحقة بردم قناة السويس : : لكن الوقت قد فات واحتل الإنجليز القناة .

هذه هي صورة الصراع الذي يتختم على عرابي أن يخوضه : : وفجأة تحول الأصدقاء والحنفاء إلى قري معادية :

! وحوصرت الثورة بين نيران ثلاثة ضارية .

خيانة كثير من الأعيان والمثقفين وكبار الموظفين وانضمامهم للخديو :

خيانة السلطان وإعداده تجريدته لغزو مصر . . وإصداره بياناً

يعصيان عرابي .

خيانة أوروبا وتراجعها في آخر لحظة ومباركتها للعدوان الإنجليزي .

وبين هذه النيران الثلاث قاد عرابي ركب الثورة في بسالة نادرة .





۵ .

«الولس هزم عرابی»  
ثل شعبی



## الحرب بين الصمود والمخيلة

والصمود كلمة لا تكفى : : لكن أية كلمة أخرى لا تكفى هي الأخرى :

فبمسالة المصريين في الإسكندرية والواقع الأخرى لا تستطيع أية كلمات أن تصفها : : وصمودهم أمام الإنجليز أبلغ وأعمق وأعظم من أن ويصف : كل الناس كانوا يحاربون : الرجال والنساء وحتى الأطفال : : ويوصف محمد عبده معركة الإسكندرية قائلا : « كان الرجال والنساء تحت مطر قنابل الإنجليز ونيران مدافعهم ينقلون اللدخائر ويقدمونها إلى بعض بقايا الطوبجية الذين كانوا يضربونها وهم يغنون : »

.. ويقول محمود فهمى باشا : « رأيت في ذلك الوقت بعيني ما حصل من غيره الأهالى بجهة رأس التين وأم كيبية وطوايى باب العرب وهم في مساعدة عساكر الطوبجية من جلبهم المهمات واللدخائر ونحراطيش البارود والمقلوفات هم نساؤهم وبناتهم وأولادهم . والبعض من الأهالى صار يعمر المدافع ويضربها على الأسطول » (١) .

: : ولترك الأعداء أنفسهم يتحدثون : :

— « لما وجدت أن الحصون أقوى مما كان يظن وأن جنود المدفعية لا يستهان بهم وأنهم يحكمون الضرب رأيت أن من الصواب أن ألقى المراسى لكي أحصل على المسافة اللازمة بدقة . . » (٢)

من تقرير قومندان هنت قائد المدرعة سلطان .

(١) البحر الزاخر ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٢) محمد صبيح ص ٢٩٦ .

« في اعتقادي أنه لا يستطيع إلا القليل من الناس أن يؤدوا واجبهم  
بمثل ما أداه أولئك الجنود » . وليس في مقدور الإنسان أن يخفى دهشته  
وإعجابه من بسالة الجنود الذين كانوا يقاومون تحت وابل القنابل . . بل  
ويحاولون أن يرفعوا أحد المدافع بعد أن سقط من مكانه » .

من تقرير ماجور « تلك » من رجال المخابرات الإنجليز :

« إنني لأملك سوى الإعجاب بما أبداه جنود المدفعية المصرية من  
من البطولة والبسالة والثبات في مواقعهم . . كانوا شجعانا يصمدون  
لفترات جبارة » .

من تقرير وكيل القنصل اليوناني بالاسكندرية .

وبالمدافع القديمة التي يعلوها الصدا وخلف الطوابي المهتمة . . صمد  
الجنود المصريون والشعب المصري . . أمام :

٢١٩٨ من قذائف المدافع الضخمة

٧١٠٠ من قذائف مدافع السريد

١٦٧٣٣ من قذائف مدافع . فورد

١٠١٦٠ من قذائف بنادق ماريتي هري .

٢٧ صاروخاً .

٨٥٦ رطلا من البارود .

وهكذا قرر عرابي إخلاء الإسكندرية لبدأ حرب الصمود في كفر الدوار  
والقل الكبير . والحقيقة أن كثيراً من الناس ينسون هذه الفترة من تاريخ  
النضال المصري . . يذكرون ضرب الإسكندرية . . ثم موقعة التل الكبير  
ولاشيء بينهما . . ناسين أن الفصل الزمني بينهما أكثر من ستين يوماً  
خاضها الجيش المصري والشعب المصري في معركة ضارية وصمود رائع  
لقوات تفوقه في العدد والسلاح .



لقد كان عدد الجيش الإنجليزي ٥٠٠٠٠ جندي كما أعلن وزير الحربية  
الإنجليزي بنفسه . أما الجيش المصري فكان ١٣٠٠٠ جندي فقط موزعين  
في مناطق مختلفة وأنضمت إليه جموع لأول لهاول آخر من الفلاحين والعربان .  
كثيرون منهم من كانوا بلا أسلحة ولا تدريب (١) .

وعندما أصدر عرابي قرار بتجنيد ٥٠٠٠٠ من الخفراء لأنهم على أية  
حال قادرين على استعمال البندقية لعبت الحياة دورها فكان المديرون  
وكبار الموظفين يرساؤون إليه المشومين والعجزة . . . ومع ذلك كان عرابي  
مصمماً على المقاومة حتى النهاية . . . ويكتب جورج فيس قنصل إنجلترا في  
القاهرة . . . إلى مالت القنصل الإنجليزي العام ليقول : « لقد علمت من  
مصدر أركان إليه أن الجهادية قد قرروا في حالة دخول الإنجليز إلى القاهرة  
أن ينقلوا عائلات الضباط إلى القلعة ويتحصنون فيها فيدافعون عن أنفسهم  
من هناك . وقد شرعوا من الآن في إجراء التدبير اللازمة لذلك ، وصرفوا في  
الأيام الأخيرة معظم عنايتهم إلى هذا الأمر فملأوا الشون والمخازن بميرة  
وذخيرة واستجلبوا كمية وافرة من الدقيق وعدداً كبيراً من الثيران والبقر  
والغنم والحيل وهم في كل يوم يبتاعون ما يجدونه من ماشية وحلف واعتنوا  
بإصلاح آلات بئر يوسف ليحصلوا من مائها احتياطياً فيما لو قطعت شركة  
المياه الماء عن القلعة وقد خزنوا كذلك ٣٥٠ ألف أقة بقسماط ولا تزال أفران  
اللقسماط تشتغل بالليل والنهار والمسموع أنها تنتج يومياً ٥٠٠٠ أقة وإذا عدلنا  
قوت الشخص الواحد في اليوم بنصف أقة كان مجموع ما عندهم كافياً لثلاثة  
عشر ألف جندي طوال ستين يوماً .

أما أسلحة القلعة فهي عبارة عن ٤٢ مدفعاً قديماً من مدافع السفن  
المصرية من أيام محمد علي ولهذه المدافع نحو ٢١٠٠٠ حشوة .

وأما الأسلحة الصغيرة فلهيهم ١٣٠٠٠٠ بندقية لي انقلد و ٢٧ مليون  
طلقة (١) •

وانتشر المتطوعون يبنون خطوط الاستحكامات على طول جبهة  
كفر الدوار • • واستحكامات أخرى في التل الكبير •

وهكذا استعد عراقي للمقاومة حتى النهاية • •  
وكانت استجابة الشعب أكثر من رائعة • •

ألف المتطوعين • • في كل مكان • • والتبرعات بالمال والغذاء تنهال  
من كل مكان حتى لم يشعر المسئولون عن التموين بأية أزمة في تموين كل هذه  
الأعداد الغفيرة • •

• • والمظاهرات تطوف في كل مكان • •

يا توفيق ياوش القملة •

مين قال لك تعمل دي العملة

يارب ياعزيز

كبة تاخذ الإنجليز • •

وتتألف فرقة كاملة من الدعاة الثوريين لتحسيس الجماهير • • وتلمح  
أسماء مثل : الشيخ محمد أبو الوصل — والشيخ حميد الدمهورى — والشيخ  
عبد الوهاب أبو عسكر — والشيخ محمد فتح الله •

ويردد الرواة عشرات القصائد تلهب حماس الجماهير :

ولنا لقوم نرى القتل سبة

إذا ما رآه إولسلى وسمور

وأخرى تقول :

نوال المعالى من طمان الكتاب

ونيل الأمانى من ثمار المتاعب

## وقهر الأعدى بالتدبير أولاً

وبعد بإشهار السيوف القواضب

ومن كعراي في البرايا وحزبه

أولى العزم أصحاب القنا والقواضب

وفي جهة كفر الدوار كانت المعارك تتوالى كل يوم ٠٠ ويسجل الجنود  
المصريون أروع الانتصارات وتتوالى البلاغات العسكرية ٠٠

« إن ينصركم الله فلا غالب لكم .. »

انتشبت الحرب بيننا وبين العدو وكانت قوته مركبة من عشرة آلاف  
جندي حضر منهم بجانب في أربعة قطارات بالسكة الحديد من جهة القباري  
وفي كل قطار ثلاث عربات فيها مدافع وعدة قولات حضرت من جهة  
المحمودية ونحجز النواتية والرمل ومحطة السيوف مؤلفة من مشاة وخيالة  
وطوبجية ٠٠ فلما صارت القطارات بالقرب من المقدمة أطلق عليهم أحمد  
افندي فضلى اليوزباشى مدفعاً فجاءته مدافعهم من جانب السكة الحديدية  
ومن طابية الرى ٠٠ وعقد الدخان سمحاً في جو الميدان وقد وصلت  
قنايلنا إلى عربات القطار الأول وانفجرت فيها وأتلفت كثيراً منها بمن  
فيها حتى اضطر العدو إلى رفع مدافعه وعودته مع باقى القطارات إلى  
القباوى وفي أثناء هذه الحركة اقترب مشاتهم وخيالتهم حتى صاروا يرمى  
العن من عساكرنا وتحت نيراننا ونيراننا وهناك قامت الحرب على قدم  
وساق وأظهرت عساكرنا ما يفتخر به كل مصرى حتى إذا تقهقر العدو  
هجمت عليه خيالتنا وخسمائة من خيالة العربان فانقضوا عليه كالسيل المنحدر  
حتى أدخلوه الاسكندرية وكان خيالتنا والعربان على شكل ( خرجه جى )  
منتظم ٠٠ ونحساثنا قليلة جداً أما خسائر العدو فكانت كثيرة فقد  
كانت هزيمتهم عبارة عن تبيد وتشتيت والله يؤيد بنصره من  
يشاء» (١).

(١) مصر للمصريين ج ٥ ص ٢٠٧ .

(م ١٤ الثورة العرابية)

وتتوالى الانتصارات .. في ٢٠ أغسطس معركة ينتصر فيها المصريون وفي ٢٢ أغسطس معركة أخرى ينتصرون فيها أيضاً ويصيبون قطاراً محملاً بالحبخانة إصابة مباشرة وينسحب العدو .

ويقتنع العدو أنه يستحيل عليه النفاذ من هذا الخط، المنيع .. وأنه يستحيل عليه عبور الدلتا إلى القاهرة فإن عرابي قد وضع ترتيبات لإغراق الدلتا وبالتالي يستحيل عليهم التقدم .

وانتقل ثقل المعركة إلى الجهة الشرقية .. بهدف محاصرة عرابي بين الاسماعيئية والا مكندرية فلا يكون أمامه سوى الصعيد .

ولاحظ عرابي ذلك وتقول جريدة الثان الفرنسية نقلاً عن مراسلها المرافق للقوات المحاربة « وجه عرابي قوات عظيمة إلى التل الكبير وهذه الجهة ليست صالحة للحركات الحربية بالنظر إلى كونها محاطة بأراض سهلة .. ومع ذلك فقد اضطر عرابي لاختيارها لكونها نقطة مهمه تتحكم في الترع الحلوة وفي شبكة السكة الحديدية الموصلة من الزقازيق إلى القاهرة والممتدة إلى دمياط والسويس .. وفوق ذلك أقام عرابي سلسلة من الخطوط والاستحكامات الأمامية في نفيسة بحيث يضطر الانجليز إلى الاستيلاء على مواقع نفيسة ثم الصالحية ثم التل الكبير قبل أن يصلوا إلى الزقازيق مفتاح الطريق إلى القاهرة .. » (١) :

ومرة أخرى في الجهة الشرقيه كما في الجهة الغربية سجل المصريون سلسلة من الانتصارات ويصدر وكيل الجهادية بياناً فيقول :

« قد استفدنا من الأخبار الواردة إلينا عن حرب يوم الاثنين الماضي ٢٨ أغسطس من مركز الجيش الشرقى أن عساكرنا غنموا من جيش العدو غنائم كبيرة من ضمنها سبعون رجلاً إنجليزياً وعدد وافر من الخيول الانجليزية ومقادير كبيرة من الأسلحة .. وقد تركوا قتلاهم في ميدان الحرب بعد أن ولوا منهزمين فالتزام عساكرنا بدفهم حسب القانون العسكرى القاضى



على الغالب بدفن قتلى المغلوب إذا لم يأت لديهم :. وقد دفن في هذا اليوم من القتلى الإنجليز ٨٠٠ قتيل .. وهم غير الذين حملهم العدو إلى مراكزه فقد ورد إلينا من علي باشا فهمي أنه رأى حريقاً في جهة الكوبرى فأرسل بعض الكشافة فأخبروه أنه حريق قتلى الإنجليز .

وقد استشهد من عسكرينا ستون شهيداً وجرح خمسة وثمانون وأرسلوا إلى القاهرة فوصلوا عصر يوم الثلاثاء وبوصلهم ذهب إليهم بنفسى لاقتبس من بركاتهم واسلم عليهم واحيهم وبالتأمل في جراحاتهم وجدت أن نحو ثلاثة أرباعهم مصابون من السيوف والسناكى أى من الالتحام بالسلاح الأبيض وعندما كنا نحيمهم نطقوا بلسان واحد إننا نتمنى الشفاء في هذه اللحظة ونعود إلى مواقع القتال لننتقم من أعدائنا .. (١)

لكن البسالة وحدها لا تكفى .. فالخيانة كفيلة بأن تهزم أقوى وأشجع الجيوش .. أو ليس الوالس كما يصفه الشعب كان سبب الهزيمة .. وإذا كان الشعب المصرى يؤكد أن « الوالس هو الذى هزم عرابى .. » فإن المؤرخ بيوفيس يقول .. « لا تحسبوا أن انتصار القوات الإنجليزية كان بسبب كفاءة قوادها ومهارتهم ولكن سبب الخيانة وحدها .. الذى هزم عرابى ليس الجنرال ولسلى لكن الذى هزمه هو سلطان باشا وزملاء سلطان باشا من الخونة » (٢) .

وبدأ رسل سلطان باشا يندسون وسط الجيش .

وفي ١٠ سبتمبر وصل إلى الاسكندرية أربعة ضباط تركوا مواقعهم في أبى قير معلنين طاعتهم للخديو وهم عفيفى سالم ، محمد كامل ، محمد شريف ، بكير مرسى ، وأنعم عليهم الخديو بنياشين ..

وأصدر الخديو قراراً بأن يعطى كل من يترك جيش عرابى مرتب شهر ونصف .. وتوالت نياشين الخديو وانعاماته على الخونة - منيب افندى

(١) المرجع السابق ص ٢٢٧ .

(٢) مجلة المصور ١٢ مارس ١٩٥٢ .



البكباشى النيشان المحمدي الثالث ، عبد الرحمن اهندي نصر الصاغ النيشان  
العثماني الرابع ٠٠ وعشرات من النياشين والأوسمة (١) .

واندمس أعوان سلطان باشا وسط معسكرات الجيش ٠٠ ويروى عراقي  
في مذكراته أن أحمد عبد القادر عمدة تلا والسيد الفقي العضوين في مجلس  
النواب عن مديرية المنوفية قد تسللوا إلى المعسكرات وأثروا على عبد  
الرحمن بك حسن حكمدار آلاى السوارى الثانى وحسن بك رأفت قومندان  
الطوبجية وعلى بك يوسف قومندان الآلاى الثالث وأحمد بك عبد الغفار  
قومندان السوارى .. (٢)

ليس هذا فحسب ٠٠ فالعربان وهم إحدى القوى الأساسية في الجبهة  
الشرقية انضم بعض مشايخهم إلى ركب الخيانة ٠٠

٠٠ وجواسيس سلطان باشا وزعوا آلاف من نسخ مجلة « الجوائب »  
التي تحمل قرار السلطان بعصيان عراقي ٠٠

٠٠ والجيش الإنجليزي يضم جنوداً هندية كثيرة اشاع الجواسيس أنهم  
جنود السلطان وأنهم مسلمون ٠٠

ومعظم المتطوعين يمثلون حماساً لكنهم لم يدربوا بجد على فنون  
القتال .

وأشاع على بك يوسف أنه سمع من جواسيسه أن الإنجليز لن يخرجوا  
هذه الليلة للحرب ومع ذلك أصدر على باشا الوي أوامره بأن تم إقامة  
خط ترابي من الاستحكامات ولم يتفد على يوسف الأوامر ٠٠

وتحت ستار الليل تقدم الإنجليز ٠٠ وأمامهم كشافة عربان من الهنادى  
وعلى يوسف أمر باشعال الفوانيس على طول خط القتال لإرشادهم ٠٠

وبلغت القوات الإنجليزية مقدمة الجيش المصرى عند الفجر ٠٠ لكن  
المقدمة كانت تحت امرة الخوثة ٠٠ أحمد عبد الغفار وعبد الرحمن حسن

(١) مصر للمصريين ج ٥ ص ٢٠٩ .

(٢) الرافعي ص ٤٣٧ .

وتراجعت المقدمة في هدوء لتفصح الطريق أمام العدو .. ثم تصل القوات الإنجليزية إلى خط الدفاع الثاني تحت أمرة على بك يوسف .. فينسحب هو أيضاً في هدوء ويتقدم الإنجليز إلى قلب الجيش وأحاطوا به وبدأوا في إطلاق الرصاص وتيران المدافع .. (١)

ويؤكد أحد الضباط الذين شهدوا موقعة ١٤ سبتمبر أنه رأى بنفسه سبعة من الضباط المصريين يقودون الإنجليز ويوجهونهم (٢) .  
ورغم كل ذلك .. ورغم هول المفاجأة صمد جنود مصريون بواسل .. ضاربين أروع آيات البطولة .

محمد عبيد الذي صمد صمود الأبطال حتى آخر طلقة وظل لسنوات عديدة شجاعاً يخيف المستعمرين وأسطورة يرددوها الفلاحون كلما أرادوا إرهاب الإنجليز .

هنا ظهر محمد عبيد .. محمد عبيد في يافا .. محمد عبيد يستعد لتكوين جيش والإنجليز يصدقون كل ذلك .. ويفتشون ويفتالون الدنيا بحثاً عن البطل الشهيد ..

وأحمد بك فرج قومندان آلاى البيادة .  
وعبد القادر عبد الصمد . .

وحسن افندى رضوان اليوزباشى قومندان الطة نجية الذى صمد صمود الأبطال ومزقت مدفعيته كثيراً من صفوف العدو . . وظل يقاتل وهو جريح .. وإعجاباً ببسالته ترك له ولسلى قائد العدو سيفه تقديراً له .  
وأحمد عرابى وعلى الروبى صمدوا هم أيضاً يحاولون إلى آخر لحظة جمع اشتات الحمدي .. أو اتخاذ مراكز جديدة في بليس لكن الحياة كانت قد أشتمرت كل شيء .. قطارات النخيرة .. والمواقع العالية المشرفة على الميدان والطرق .. والاستحكامات وكل شيء ..

(١) الرافى ص ٢٤٧ .

(٢) مجلة اللطائف المصور عدد ٢٣ سبتمبر ١٩٢٩ ص ١٢ .

وأمر عرابي إلى القاهرة مصحفاً على المقاومة . .

وفي قصر النيل عقد اجتماع من قادة الجيش والمذنبين ورجال الدين وبعد نقاش صخب مليء بالتخازل وافق المجتمعون على رأى عرابي بإنشاء سخط استحكامات جديد . . وذهب عرابي إلى العباسية فلم يجد إلا ألف رجل من الخفراء . . وأربعين نفر سوارى بقيادة الأميرال أحمد نير . . وقال الأميرال أقاتل بجنودى الأربعين حتى آخر طلقة . .

لكن صمود أربعين جندياً لا يهزم جيشاً . .

وعاد عرابي إلى الاجتماع . . وبدأ المجتمعون يظهرون ضعفهم أكثر فأكثر واقترحوا كتابة عريضة يستعطفون فيها الخديو ويعتذرون له . . لكن النديم يرفض قائلاً في شجاعة « لقد فعلنا ما وجب علينا أن نفعل » . .

وانتهت المعارك المساحة لكن صمود الشعب الياسل الذى هزمته الحياة لم يقف عند حد . .

في التحقيقات تجلت شجاعة العرابيين نادرة . . عرابي يدافع في شجاعة عن كل مواقفه . .

يدافع عن وقفته الباسلة في ميدان عابدين في وجه الخديو يوم ٩ سبتمبر قائلاً « أن الأسباب التى دعت إلى ذلك هى عدم الأنجل بالعدل والمساواة في المعاملات فالبلاد لم يكن بها قوانين . . فالملك اعتمد على أبنائهم رؤساء العسكرية وتألقت أنفسهم لتشكيل مجاس نواب يمثل البلاد ويحفظ لها حقوقها ويدفع عنها ما ألم بها من المظالم » ولما سألوه عن مطالبته بعزل الخديو بعد قبوله اللائحة .

أجاب : « لقد أجمع الجميع على رفض اللائحة وكانت من رأى الجميع للتسليم في عزل الخديو وعدم التسليم في قبول اللائحة ولما استقر الرأى على التسليم في خلع الخديو وعدم التسليم في قبول اللائحة وقفت وقلت من وفق على ذلك فليقم معنا فوقف الجميع »

وسألوه لماذا لم تنقاد لأمر الحضرة الخديوية بقبول اللائحة والامتناع عن حرب الانجليز . . . ويجب ببساطة : « أن بقاء الخديو في الاسكندرية أما يكون لأخذه أسيراً أو لانحيازهم إلى الطرف المحارب من أحل ذلك كتبت لوكيل الجهادية بما حصل للمشاورة مع رجال الحكومة في هذا الأمر . . . وعلى ذلك صار اجتماع عام من وكلاء الدواوين والمديرين والبرنسات والعلماء وشيوخ الإسلام والقاضين وأعيان التجار والعمد وتشاوروا فيما بينهم واستقر رأيهم جميعاً على إعطاء قرار بعدم سماع أوامر الحضرة الخديوية وتوقيفها عن الأعمال حيث أنه توجه للطرف المحارب (١) .  
مكثنا وقف عرابي يدافع في شجاعة البطل وفي عزة الزعيم عن مواقفه في عدوه الطاغى ..

وغير عرابي كثيرون صمدوا هم أيضاً في شجاعة نادرة الشيخ حسن العدوى .

سألته المحكمة هل أصدرت فتوى بعزل سمو الخديوي توفيق ؟  
وأجاب : « أنا لم أصدر هذه الفتوى لأن أحداً لم يطلبها مني ومع ذلك لو قدمت لي هيئة المحكمة الآن فتوى بعزل توفيق لما تردت في توقيفها وليس في وسع هيئة المحكمة وأعضاؤها مسامون أن تنكر أن الخديو توفيق مستحق العزل لأنه خرج على الدين والوطن » .  
والسيد حسن العقاد .

تلت عليه المحكمة رسائل لم تكن بخطه - تقول أن توفيق أهبل وأنه لم تعد له ولاية على مصر فقد خرج على الشرع لانضمامه للانجليز ..  
فقال العقاد ببساطة « أنا كاتب هذه الرسائل » رغم أنها لم تكن بخطه :  
وأعترف أنه وقع قرار عزل توفيق راضياً مختاراً .

(١) لمزيد من التفاصيل راجع مصر للمصريين - محاكمة العرابيين طبعة جريدة المحروسة  
بالاسكندرية سنة ١٨٨٤

وسئل عن ثروته اين ذهبت فقال .  
« انفقها في سبيل الثورة » ..  
لكن آيات الشجاعة كانت بغير حد ..  
وظل البطل المنفى يتلقى مراراً في منفاه رسائل من الثائر الهارب عبد الله  
النديم تحكي له كيف صمد أبطال ثورته ..  
وفي إحدى الرسائل يقول النديم « وأنى لأسف على البطل يوسف أبو ديه  
فما أحسن ما أبداه من الثبات وهو تحت مشقة الملمات حيث قال له مدير  
الغربية إبراهيم أدهم هل تريد شيئاً نحضره لك قبل القضاء عليك؟  
فأجاب البطل .. أريد لمصر الاستقلال الذى كان معقد الآمال ..  
أى شىء يرضينى وقد قطعتم آمالنا .. لكن اليوم لكم وغداً لنا (١) ..  
وظلت الثورة تتردد أصداؤها في نفوس الشعب .. مرددة شعار البطل  
يوسف أبو ديه .. اليوم لكم وغداً لنا .



## المراجع

( أ ) مراجع عربية و مترجمة :

— أ. ب كلوت بك — لمحة عامة إلى مصر — تعريب محمد مسعود  
( جزآن ) :

— إبراهيم عامر — الأرض والفلاح :

— أحمد عزت عبد الكريم ( دكتور ) — تاريخ التعليم في مصر .

— أحمد عبد المحيد الفقى — قصة أحمد عرابى — سلسلة الكتاب

الماسى :

— تاريخ مصر فى هذا العصر — مخطوط بعبد الله النديم — حققه ونشره

د . محمد خلف الله تحت إسم « عبد الله النديم ومذكراته السياسية » :

— تاريخ الجبرتى — مطبعة الشعب .

— جرجى زيدان — تاريخ الماسونية العام منذ نشأتها إلى اليوم :

— دافيد لاندز — بنوك دناشوات — ترجمة د . عبد العظيم أنيس .

— راشد البراوى ( دكتور ) ومحمد حمزة عليش — التطور الإقتصادى

فى العصر الحديث .

— روز نشتين — تاريخ مصر قبل الاحتلال وبعده — ترجمة على شكرى .

— رفاعه رافع الطهطاوى — مناهج الألباب المصرية فى مناهج الآداب

العصرية :

— زكى فهمى — صفوة العصر فى سيرة مشاهير رجال مصر :

— سليم خليل تقاش — مصر للمصريين ( خمسة أجزاء )

— صلاح نعم ( يوزباشى ) وكمال الدين الحناوى ( يوزباشى ) — الشرق

الأوسط فى مهب الرياح :

— طه شريف (دكتور) — الأحداث العربية — تاريخها الحديث — سلسلة  
إخترا لك .

— عباس العقاد — محمد عبده — سلسلة أعلام العرب :  
— عبد الرحمن الجبرتي ( الشيخ ) — مظهر التقديس بزوال دولة  
الفرنسيين :

— علي الحديدي (دكتور) — عبد الله النديم — سلسلة أعلام العرب ؟  
— عبد العزيز رفاعي (دكتور) فجر الحياة النيابية في مصر الحديثة :  
— عبد الرحمن الرافعي — الثورة العربية والإحتلال الإنجليزي ،  
— علي باشا مبارك — الخطط الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة  
والشهرة .

— عزيز خانكي بك — أحاديث جديدة .  
— محمد صفوت (دكتور) — الإحتلال الإنجليزي لمصر وموقف الدول  
الكبرى إزاءه ،

— محمد صبيح — مواقف حاسمة في تاريخ إقليمية العربية .  
— محمد رشيد رضا — تاريخ الأستاذ الإمام ،  
— محمود الشرقاوي — دراسات في تاريخ الجبرتي :  
— محمود باشا فهمي — البحر الزاخر في صيرة الأوائل والأواخر  
( جزآن ) :

— نعمان عاشور — صور من البطولة والأبطال ؟

ب — دوريات

— التنكيث والتبكيث ( مجموعة عام ١٨٨١ )

— التجارة ( مجموعة عام ١٨٧٩ )

( مجموعة عام ١٩٦٥ )	— الثقافة
( مجموعة عام ١٩٥٩ )	— آخر ساعة
( مجموعة عام ١٩٦٣ )	— أخبار اليوم
( مجموعة عام ١٩٢٩ )	— اللطائف المصورة
( مجموعات الأعوام ١٨٨١ حتى ١٩٦٢ )	— الأهرام
( مجموعة عام ١٩٥١ )	المصرى
( مجموعة عام ١٩٥٣ )	— المصور
( مجموعة عامى ٦٤ — ١٩٨٥ )	— الكاتب
( مجموعة عام ١٩٦٦ )	— الهلال
( مجموعة عام ١٨٧٩ )	— للوطن
( مجموعة عام ١٨٨٣ )	— الأوزير ( السيلانية )



## مراجع أجنبية

Wilfrid Blunt – Secret History of the English Occupation of Egypt. – London. T. Fisher Unwin. 1907.

Viscont Milner England in Egypt –Thirteenth impression. 1907  
Cromer Modern Egypt. 1908.

Edward Dicey The Egypt of the Future. – London. William Heinmann. 1907.

Edward Dicey England and Egypt – London. Chapman and Hall. 1881.

Sir Valenting Chirol The Egyptian Problem. – Macmillan and Co. London. 1920.

Gabriel Baer–A History of Landownership in Modern Egypt. 1800–1950 – Oxford University. 1992.

Artin La Propriété Foncière en Egypte Cairo. 1883.

Selected Works of Marx and Engels. Foreign Languages Publishing House Moscow.





## فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	تقديم
٧	الإهداء
٩	قبل أن نبدأ
	الجزء الأول :
١٥	القوى الاجتماعية وبتور الصراع
٢١	الأرض والحاكم .. والناس
٥١	الفلاح .. جيش الثورة
٧٣	المدينة موطن الأزهر .. والتجارة: وأبناء البلدة
٩٩	الخليقة التركي .. و المصريون
١١١	الأجانب والقروض .. والتدخل
	الجزء الثاني :
١١٩	الثورة والثورة المضادة
١٢٣	وبعد
١٢٧	عراي .. جندي .. فلاح .. أزهرى
١٤٣	حزبان .. واحد للأعياء وآخر للفلاحين
١٦٣	وبرناجان أيضاً
١٨٥	بين نيران ثلاثة
٢٠٥	الحرب بين الصمود والحياة
٢١٧	المراجع

مطابق سجل العرب  
٩٤٩٠م - ٩٤٩٠م





## هذا الكتاب

• تعتبر محاولة الدكتور رفعت السعيد أوفى محاولة لتاريخ الثورة العراقية بتطبيق المادية التاريخية كمنهج للرؤية والبحث . والحقيقة أن الدكتور رفعت السعيد يقدم رؤية جديدة ومختلفة عن غيره من الباحثين تستحق الاعتناء بها والاحتفاء بمجهوده للتوصل إليها ، وهو مجهود يخضع لشروط البحث العلمي ويحمل صاحبه رؤية اشتراكية - نظرية وعملية - لاشك فيها .

صلاح عيسى - كتاب الثورة العراقية

• .. وهكذا المسرح الدوار في هذا الكتاب ، يدور بك من مشهد إلى مشهد ، قبل أن يمس الثورة العراقية بكلمة واحدة ، لكنها مشاهد تتلاحق ، فتكشف لك من الحبيء ما يلقي لك الضوء ، وكلما انفتح الستار على مشهد جديد ، أخذك شيء من الدهشة بمشاهدة ما يخيّل إليك أنه جديد لم يطرّق سمعك ولا مثل أمام بصرك قبل الآن .

مجلة الفكر المعاصر

• .. وقور رفعت السعيد أن يترافع عن قضية أحمد عرابي باشا ، واستغرقت مرافعة المؤلف ٢٢٠ صفحة قدم فيها لمحكمة التاريخ الأساس الاجتماعي والتاريخي لمصر قبل وإبان وبعد عرابي باشا .

أنيس منصور - جريدة الأخبار

• أنه واحد من أحسن خمسة كتب صدرت هذا العام .

غالي شكرى - مجلة الطليعة

• ولكتاب رفعت السعيد - فوق ذلك كله - أنه يرسخ ويركز هذا الاتجاه العلمي والموضوعي الحى في كتابه البحث التاريخي .

سالم يوسف - مجلة الطريق اللبنانية

• انه دفاع مجيد ، صادق ، أمين عن عرابي .

توفيق حنا - مجلة الطليعة

• لقد وفق الدكتور رفعت السعيد في كتابه عن الثورة العراقية ، وفي المنهج العلمي الذى اختاره ، وأضاف إلى حياتنا كتاباً سياسياً تاريخياً صحح به جانباً حياً من تاريخنا وتراثنا الثورة .

كمال القلمش - جريدة الجمهورية

الناشر : مكتبة مدبولي

التمن ٧٠

هذا الكتاب  
ملك الأستاذ الدكتور  
رونى زكى عطية

